

THEN REDIRECT INT 9 VECTOR

TRY: DS
ES WHE T SP 09
WHE 9 S

W_09: 代
Word PCF [04 3H]
聲

SI, 9*4
DI, offset OLD_09
CX, 0004

MOVSB
Word offset NEW_09

ET N LAST CHAR

ED

A WHICH IS NOT USED IN THIS VERSION
UNKNOWN

DB 27H, 0, 1, 2
27H, 0, 2, 2
27H, 0, 3, 2
27H, 0, 4, 2
27H, 0, 5, 2
27H, 0, 8, 2

The Voice of Generation Next

POTS

POTS Biweekly NO. 66 定價九十元

1997 4/3-4/17

TOP OF MEMORY (0040:0013) == 1024

COPY INT 9 VECTOR TO
OLD_09 (IN OUR HI CODE!)



電化國度的書寫與反叛

- 網路世代妳/你能招架嗎?

SURPRISE

台中驚奇國際短片展

陰吟影映

第四屆女性影像藝術展開鑼

RESET KEYBOARD THEN CONTINUE

BB 不能 YES-同志篇

-You Gays, fuck off form 140.112.1.6?

俗擱大碗的女學講座

-女性主義讓男學生不再如作針氈

TO RBOOT

音樂戒嚴還是保護智慧財產權

水晶唱片海關查扣事件

全球只有五百張的瓢蟲獨立製片

97 野台開唱

FOR INFORMATION FOR TRACK 39
(CUE POINT NOT USED)

NOT USED

ISSN 1027 - 2380



9 771027 238004 300066



卡出特色

經銷 · 加盟 · 合作 · 代理

發行卡片是一種潮流，更是促銷商品的利器，大部份的卡片總是被主人遺忘在一旁……現在，「聯全日報」幫企業卡片重據地盤，恢復地位，增強卡片功能，獨享貴族禮遇。

聯全國際卡 主要功能

- 暢遊全省80家風景遊樂區享門票5-8折優待**
· 一張卡可同時購買5張門優待，一年365天不限消費時間及次數
六福村、西湖渡假村、劍湖山、明德樂園、中影文化城、遠樂花園、東勢林場、東山樂園、嘉義農場、走馬瀨農場、假期樂園、上新花園…
- 全省100家渡假山莊·飯店享住宿6-9折禮遇**
華華、碧瑤、玫瑰、皇家、梅村、伯奇、文王、雙星、富皇、榮城、福壽山、杉林溪、北港溪、清境、瑞里、天鵝湖、漢王、五鳳旗、快樂…
- 全省數千家加盟商店消費購物7-9折優惠**
· 中西餐廳、KTV、WTV、保齡球館、鐘錶眼鏡、美容美髮…
小林眼鏡、宏恩眼鏡、可愛之家美容美髮、完美主義、北區藥師連鎖、闔家歡KTV、金萬年冰宮、全家福小客車租賃、全功能房屋修理…
- 一卡享有全省道路拖吊救援服務**
盟座、協達、明泰、壹詮
- 一卡享有全省健康檢查特價優惠**
青春診所、瑞生診所
- 一卡獨享「型錄購物」會員價優惠**
- 一卡享有每月對獎、摸彩活動**

只需少許金額，這卡片就是您的貴賓卡



聯全國際卡

發卡合作專線 / (02)9616140
總公司 / 台北縣板橋市中山路一段102之3號2樓

● 最佳贈品 · 禮品

貴賓卡、會員卡、識別卡、名片卡、保證卡、積分卡、加油卡、消費卡 —— 專業發卡製作



另類與主流
酷異與保守
潑辣與文弱
激狂與冷漠
一切與一切
尋找交集
尋找對話空間

在上網之前，獲得資訊的方法，是祈求與機運，脖頸必須朝東或朝西，不然，便得埋在沙堆裡。

資訊爆炸了，我們卻為檢拾到一片灰燼而激動落淚，濺淋到買辦的沫波便如感受洗，上了大當還向對方道謝。

網路通行的時代，一切都改變了，手指用按鍵暴取豪奪，滑鼠是知識海洋裡的風帆，萬千的資訊在視窗前待你臨幸，在地即世界，你的今天是別人的未來。

堅持不上網路，只是固守著石器時代的美德。網路上，世界將介入你，你也將介入世界。網路將帶給你一切，網智將帶給你網路的一切。網智的服務項目包括：撥接服務、網頁設計、企業網路規劃、網路展望會、網路教學及諮詢。

地下社會Underground BBS站
bbs.cybervision.org =
203.67.80.80
歡迎試探對話的可能性

內建有各式專門討論區，村上春樹討論專版，同志專業群組「彩虹花園」(Rainbow Garden)，洪凌、紀大偉個人創作版，藝文創作群組「繆思星球」(Muse Planet).....

<http://www.neto.net>

基本資料		為維持網際新世界的高品質環境，網智需要對每個帳戶做基本的認證，請詳細填寫以下資料，我們不會將您的資料任意外流。	
姓名	性別	<input type="checkbox"/> 女	<input type="checkbox"/> 男
生日	年 月 日	身份證字號	
電話 (H)	(O)		
傳真 (H)	(O)		
通訊地址			
戶籍地址			
職業或就學單位			
希望的 e-mail 位址(3-8 個字元，限小寫英文字母或數字)			
(1)	@neto.net	(2)	@neto.net
第一次使用的密碼			
帳戶種類		網際新世界的帳戶有四種不同的形式可供您選擇	
<input type="checkbox"/>	「吃到飽」級帳戶 (1000 元/一期 3 個月)	_____	期
	建議選用，不限時間使用，提供個人 homepage 服務，長期帳戶價格優惠每期減少 20 元，不需設定費。		
<input type="checkbox"/>	「週末大餐」級帳戶 (一般時段 0.1 元/分鐘，尖峰時段 0.2 元/分鐘)		
	建議假日使用者選用，設定費 1000 元 (含第一個月不限時間使用)，每月基本費 100 元，每月費用上限 500 元，提供個人 homepage 服務。		
<input type="checkbox"/>	「定食定量」級帳戶 (1000 元/年)		每天 30 分鐘撥接時間。
<input type="checkbox"/>	電子郵件帳戶 (250 元/年)		不含撥接服務，提供個人 homepage 服務。
◆ 「個人 homepage 服務」內容包括：個人 homepage 範本提供、免費置放空間、homepage 製作技術諮詢。			
◆ 介紹一人直接上線註冊或到網智公司註冊，下一期開始每期減少 20 元；介紹 50 人，則終身免費。			
服務項目		以下是有關網智公司所提供的相關網路服務，如果您對這些服務有興趣，我們將進一步用電子郵件或其他聯絡方式跟您說明和確認。	
<input type="checkbox"/>	是否接受電子郵件廣告	<input type="checkbox"/>	是否需要電子雜誌代訂服務
<input type="checkbox"/>	是否需要網路使用諮詢服務	<input type="checkbox"/>	是否需要購買電腦設備
<input type="checkbox"/>	是否需要建立個人 homepage	<input type="checkbox"/>	是否需要企業網路規劃服務
<input type="checkbox"/>	是否需要 Internet 教學	<input type="checkbox"/>	是否需要企業網路規劃服務
付款方式			
<input type="checkbox"/>	劃撥付款	戶名：網智股份有限公司	劃撥帳號：18961961
<input type="checkbox"/>	現場付款	公司地址：台北市忠孝西路一段 50 號 (大亞百貨) 24 樓之 15	TEL:375-1746

◆ 憑本申請表申請網智網路撥接服務，可獲九折優待。
◆ 破報讀者可用一百元之特優惠價，參加網際新世界專為破報讀者所舉辦的「網路人文世界之旅」(二小時)，請於四月底前向破報報名(2367116 轉總機)。

破

第六十六期 電化的 反叛與保守的 我們家還在康樂里的



破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：戚露茜

總編輯：黃孫權

採訪主任：賴淑雅

記者：張義欣、鄭學甫、曾雅蘭、丘德真

專欄主編：舒詩偉 特約編輯：林書怡

專題主編：蔣慧仙

美術主編：王以清

特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張劍維、朱志翰

洪凌、Anes & Fujii、高永謀、賴明宗

王墨林、裴元韻、王雅慧、利格拉樂阿烏

瓦歷斯諾幹、李安妮、張正揚、鄧宗德

趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善

業務部廣告：廖柏奇

發行：王松齡、徐啓仁

讀者服務：鄭靜如

企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

每兩週週四出版，六十張九十元

地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)

電話：(02) 2367116

傳真：(02) 2367674、2367327

訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203

編輯部：pots@pots.wejc.edu.tw

發行部：publish@pots.wejc.edu.tw

讀者服務：reader@pots.wejc.edu.tw

發行所：台灣立報社

經銷商：農學社

國內零售定價：90元

長期訂閱：

新訂：一年26期(九折)2100元

半年13期(九五折)1110元

續訂：一年26期1980元、半年13期1050元

學生&破五類：一年26期1870元、半年990元

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社

封面設計：黃孫權

即使上網路這回事不再是理工男性大學生的專利，即使進入門檻仍然不如全球村之想像如此普及，但比起六零年代青年學子爭取的新聞自由而言，青年們在電化世界的書寫的權力，保守與反叛都因電子脈動顯的容易許多。

當然，因電子所交織的世界並沒有因為沒有現實血肉而顯的簡易。如今我們已很難回想當初因為第一世界戰略之需要成為網際網路的濫觴的過程，就像我們無法想像也許不用數年，真實世界在社會學與哲學所存有的價值會被虛擬世界所取代一樣。樂觀主義者站在不自覺的權力位置上，大聲告訴世人世界將走的方向，而悲觀主義者帶著被歷史淘汰的傷感在另一頭低下私語著虛妄的未來如何的不可靠。不管如何，我們並沒有太多選擇，這不僅是科技力量而已，也不是技術決定論，剛好相反的，這是一股沛能莫禦的物質力量，它將石頭的城市與文字的城市一併瓦解並重組，從任天堂、SONY、SAGA的電視遊樂器到網路購物、網路刊物與文學，所有你能夠想像到的日常生活實踐與消費之想像、經驗，無一不可從虛擬但無遠弗界的科技網路世界裡獲得，甚至那些所謂「真實」的情慾、撫摸或者性交。歷史在歷史的過程中第一次顯的如此不由自主。當你上網路時，也許上帝不敢再發笑。

無論是文化研究、政治經濟學取向，或者充滿活力的女性主義與酷兒們，對這個新興的研究領域無不奮發。本次的專題很難面面俱到的談論這個新世代的世界，我們也無庸作為其獵犬指引讀者何去何從，不過即使上帝會發笑，我們在上網路之前，也不妨思考，這大概是此次專題的貢獻。

暑假又來了，美麗的我們大可嚐嚐頭前的「97野台開唱」，隨後墾丁的「97春天的吶喊」，睽別已久的露天瑞舞舞會，還有隨後的「第三屆女性電影展」。除此之外，甜心學庸的報導女學會力爭上游的文章與唐果翹報社之餘寫的「女兒日記」都是絕佳的小品。像夏日冰點既醒神又不過膩。

最後還是請讀者讀讀阿偉意味厚重的專欄文字，以及「我們家在康樂里」運動文件(下)，對於真實世界所引發的鬥爭，都來得如此之重的不可輕視。



編輯室手記

道歉啓示：

不對！不對！不對！上一期(65)的「緊急出口，非常口」一文當中捉到趙虹惠、宮崎晶子、金衍辰三人皆是來台參加李名覺舞台設計課程的學員，經作者來電表示韓籍生金衍辰並未參與該課程，特此更正。

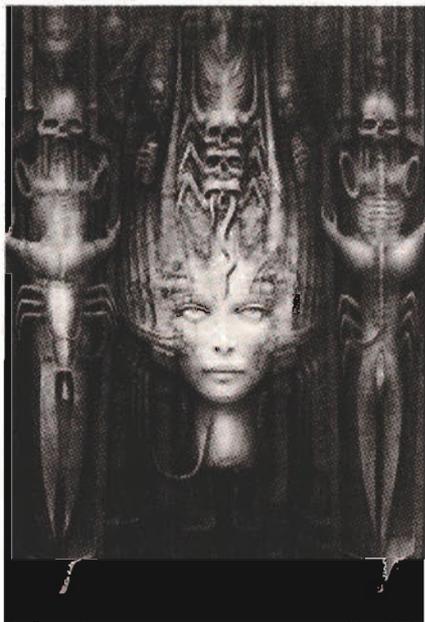
破廣告 AE 數名。如果你以為全台灣最酷的一本另類刊物不可能沒有入帳，你就對了。無特定條件限制，有經驗與想像力者佳。底薪保障、酬庸高，月入 XX 萬全憑本事。簡歷請寄破編輯部。

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 DIBA - 新腥雜誌創刊
特價 49 元

破專欄

- 36 另類文摘
 - - 紐約市「南布朗克斯里」
的死與生(下)
- 37 游擊世界
 - - 創造美麗城市的神話與夢魘
: 智利北部「農社」的故事
- 38 反基督的玫瑰屍意
 - - 殺戮的故事: 對於某些慾力
交異的回應
- 39 瑪斯特區
 - - 出版的大眾化迷思
: 文化乎? 商業乎?
- 40 部落之聲
 - - 麗度兒的第一隻豬
- 41 影像輪盤
 - - 一道結實而上鎖的門
- - 第四屆女性影展
《女兒日記》



破報報

- 11 音樂戒嚴還是保護智慧財產權?
- - 水晶唱片海關退貨事件
- 12 驚奇
 - - 臺中「驚奇國際短片節」
- 14 煉獄天鵝
- 15 全球只有五百張的瓢蟲獨立製「片」
- 16 陰·吟·影·映
 - - 第四屆女性影像藝術展開羅
- 18 大安大不安
 - - 97 野台開唱
- 19 97 野台森林公園
 - - 專訪許恆維談地下樂團和 329 開唱
- 20 BB 不能 YES
 - - 同志篇
- 21 俗擺大碗的女學講座
 - - 女性主義讓男學生不再如坐針氈



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE

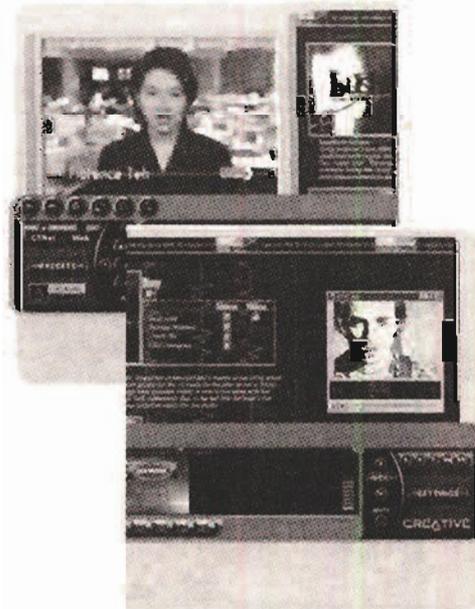
破專題

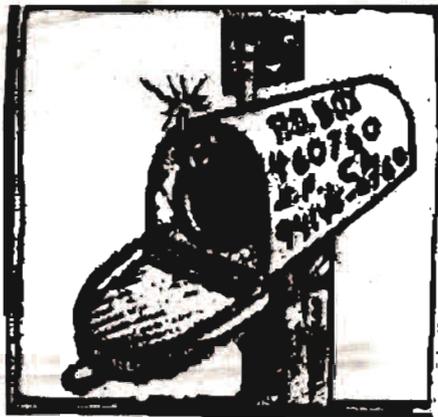
我們家在康樂里(下)

- 06 綠色推土機
 - - 十四、五號公園的啓示
- 08 選擇與承諾對都市社會運動的支持
- 08 歷史的記憶
- 09 未完的故事: 歷史、生命、康樂里
- 10 在城市幻想與歷史鎖鍊的彼岸
 - - 反推土機運動的省思



- 24 電化國度的認同、書寫與反叛
- 25 網路燙手, 媒體發燒
 - - 網路與傳播媒體
- 25 形塑一個臺灣網際網路的公共政策
 - - 政治經濟學取向的思考
- 28 三種草根與社區性的網站結合
 - - 專業監督·社區凝聚·全球連線
- 29 如果在網路, 一個女人
 - - 性別化的網路
- 31 遺忘女人的網路
 - - 找尋房間的壞女孩
- 33 鍋碗瓢盆一邊涼快, 姊妹上網義結金蘭
 - - 台灣婦女資訊網
- 34 女同志上往不遑讓
 - - 關於拉拉資推工作室的二三事
- 34 電化的性/別議題論壇
 - - 網際論述的慾望互現





第一次認真地看破報被其聳動的標題及敏感的討論吸引而看。真正看破報的人們是誰？破報中的許多東西太抽離現狀討論一些學術性或外來的文化，似乎也脫離台灣本土許多在冰山下的問題。

Reader 許嘉玲

△抗爭聲音之後，要有建設性的方案提出；否則只是會吠的狗。△另類的目的不是顛覆規範，而是找到真實。△立論可抽象，結言須具體可行，勿流於理論上的堆砌及玩弄刺眼的文字而無建樹。

Reader 哪叱

我會較希望看到更具批評性質的文章，更深入的報導，不是你們不好，我只願你們「好上加好」！

Reader 小露

想像中的破應再破一些再頹廢一些，希望會破一點吧！為「破」而努力吧！

Reader 楊國煌

可不可以多寫點好懂的，不要用文字折騰人。但是，圖片一定要折騰人才好玩！

猩猩聞的諷刺不要用意那麼深的话就會更有趣！（可能是我太笨了）愛鄉聯盟、部落之聲可不可以多一點，音樂少一點？

Pots Choice 中南部要多開發。

Reader 廖丹琦

新的進程？

期望是趕快網路化，否則我的「極東電誌」沒有對手！多麼寂寥（如果已有網址，是我ㄍㄨㄛㄍㄨㄛㄍㄨㄛ聞請見告）

Reader KenNgor

編案：快了快了！我們的網頁即將出爐，請用力期待。

和「破」相遇是偶然！看完後真希望花蓮青少年也能知道 Pots 的存在；也許你們能和花蓮某些書店作個聯繫？這份意見表寄得太慢；而這也是花蓮的問題，除了資

訊、網路傳播外，再靠點人為的努力，應可使 Pots 更廣為人知。

Reader 郭立宇

編案：限於人力，我們還未推廣到花東地區，以許你可以推薦一些會對破報有興趣的書店，寄給我們相關地址、電話與負責人名單，我們會嘗試建立新的販售點。謝謝！

在破報 62 期有刊出一些高中生搞刊物的東西，也登出幾人的報導，那些都不是在作同人誌，就是 like 同人誌，我想知道確實的、真實的某個 or 某些同人誌的訂購方法。p. s. 十分贊成破報用再生紙，但 if 篇幅稍小更佳收「藏」、攜帶。

每次破報都要偷偷看的 Helen

編案：未來我們會策劃深入探討同仁誌的專題。你可以直接去衡陽路附近的漫畫泡沫紅茶店向他們訂購。

報導一些部落文化、奇怪的穿著、非流行的音樂（地下的 or 非主流的）、變裝人（如第三性人類）。

Reader 王焜森

加油（雖然辛苦）大家（台灣的青年人）與你們同在水深火熱之中！

Reader 林立綺

“破”實在是很精采，非常的另類，將內容分類實在不是很妥當，我想或許封面上可將內容標題列上，會看的就會看，想翻的就會翻，讓“破”的內容“雜”一點，讓人翻閱時有尋寶的感覺，如翻垃圾堆的感覺。“破”實在很難讀，閱讀前總得先將先前的思考方式拋棄，方能領略另一種思考模式。“破”實在有一點點棒啦！

Reader 張來發

台灣人可能都有一種想要“俗擱大碗”的心態，所以我們就給他套在 Pots 身上，若是每期配合專題附加個獎品，如介紹性愛送個雨衣……好像會有讓讀者不是在書店看完就算了，而不買。

Reader 陳姿君

對於貴報之內容，常令我感到震撼，但對於一些觀念仍無法由文章中深刻的體會，可否於每期介紹某觀念的同時亦提供可以參考的書目，以便對該觀念有更全盤及深入的了解，而不是一味地接受貴報所提供的結論。

Reader 小玟

在不看電視和報紙很久很久以後，最近開始看 Pots，難得看到有人說真話……

Reader 黃瓊嫻

因為從小到大都沒有十分熱衷團體活動

，所以我覺得我跟現在的年青人脫節很多，不過在電視的倡導之下也盲目在喊另類創新、復古等等，年青人越來越頹廢愈來愈沒有目的了！好像沒有特別的玩法就亂玩，所以雜誌周刊就似乎是創造潮流領導風氣的重要媒介了。

Reader 林嚴孝

這是我第一次接觸此報，我真的非常非常激動，我覺得你們好棒好勇敢！非常佩服你們的用心和直言。希望你們能繼續努力，辛苦了！加油

Reader 周如琪

第一次看 Pots 就令我感受到一股相當強烈的“衝擊”& “震撼”，因為校園中一向自認頗有“離經叛道”的味道（ex: ①強烈堅持“愛是不必分性別”②對“真愛運動”頗不以為然），但…沒想到 Pots 更凌駕於我，“反動”的程度比我高上一大、一大截呢！！

在下佩服。

Reader 賈洛斯銀魚

感謝你們的努力與支持，讓我們能從其他角度去了解事情，雖並不一定真是真相，但那聲音卻不能被蒙蔽。請加油！

Reader 張純玲

很欣慰也很高興能為同志朋友出版這百年難得的破週報，要是早個幾年或更早個一、二十年那就更……希望能多報些同志心路歷程、內心世界以及掙扎的自我認同過程，相信每個個別狀況一定不盡相同，多了解一些同志各階層不同人士的看法與想法將有助於同志的心路成長也期許同志的“內心世界”跟“生活空間”能因為破週報而更加寬廣與多采多姿，其實人生生命應該還是美好燦爛的，OK！

Reader 林英明

年初台電決定把核廢運往北韓掩埋後，我一直等著「破」把台灣政府、北韓政府及金介壽等臭罵一番，沒想到你們居然一聲不吭，真是遜到最高點。“貴報”應該從此改名：“乖”。（一如你們光滑柔嫩的封面新紙質）。

這件事最大的受害者顯然是朝鮮半島上及中國東北地區無辜的人民，他們可說是受核廢污染最前線的命運共同體。當初台灣被美國強迫推銷核電，遺害萬年，今日我們若不對來台抗議的南韓環保運動人士發出堅定支持的聲音，以後還有什麼立場反核？此外，KMT 政權意圖藉此舉報復南韓政府的手段，以及新黨的台北縣議員金介壽率眾前往毆打南韓反核人士，一為邪惡的陰謀；一為愚蠢的莽夫，都是不足取的民族主義法西斯。「破」為何一聲不吭？（對了，台灣人從此背上核廢輸出國的惡名也是有夠“光采”的！）

「破」報全體員工每人應發給“乖乖”一包，以示嘉獎。

faye

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿 每篇以六百字為限 舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可 舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可 舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿 破報一經採用，絕不刪文 至於稿酬，可獲得破週報一期為贈 來稿請寄至 台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjcc.edu.tw 無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收

讀者回應



DIBA

1997 四月號

全球中文版

49元

DIBA 不只是 DIBA

特別企畫

李登灰：給我排骨飯，其餘免談！

封面故事

陳水扁：好吃的豬肉要與友黨黨主席分享！

獨家報導

繼豬高正之後，驚傳豬哥亮疑似感染口蹄疫！！

人物專訪

郁慕明：殺豬救台灣！
婦運團體一致鼓掌叫好！！

台畜推出豬隻認同卡 **認真的豬隻最美麗**
(本刊讀者可享免年費優待)





綠色推土機

文/黃孫權
圖/破資料庫

- 十四、五號公園運動的啓示

A working country is hardly ever a landscape.

Raymond Williams (1973: 120)

黃大洲先生指出：十四、五號公園預定地是一塊充滿貧窮、狹窄巷弄、且墳墓居間、光線幽暗的違建聚落，也是市區內最窩陋的一處地方，在臺灣經濟蓬勃發展的今日，實不應存在於現代化都市之中（立報，1994/7/8）

陳水扁說，以台北的富庶，這裡可說是都市之癌、市民之恥，幾千個人睡在墳墓上，令人無法想像，而一旁卻是國際級的晶華酒店，他每想起國際巨星麥可傑克森住在晶華樓上，從窗戶一看，就看到台北市竟有這種貧民窟，常覺得無地自容。（聯合報，1996/11/10）

彼得卡諾德（Peter Kenward）曾經用照相蒙太奇的手法，將英國十八世紀著名的風景畫家康斯坦賓（Constable）一幅英國傳統鄉村地景的名畫作，剪接上美國的巡戈飛彈，以諷刺美國機械化對於英國傳統農業地景的入侵。有趣的並不是他擅用合成的科技，而是他將康斯坦賓不自覺接受「圍地運動」洗禮後的自然美學意識形態的心血，變成一個對反的美學、反擬畫式（anti-picturesque）操作手則的作品，像是對於十八世紀擬畫理論的反諷與重創，卡諾德的畫作建構了另一種觀點（vision），對著圍地運動的社會地景遙遙對話。

康斯坦賓相較於前期的風景畫家，已然進步許多，他不會愚蠢地將身處於美麗風景中紳士們的幽雅姿態（gesture）視為當然，他知道這是一個生產關係改變、土地財富重新積累的一個結果。無奈的是，他仍然無法從幼時的鄉野經驗中自拔，他一方面目睹新的土地資本累積所破壞的自然景觀，希望能夠透過畫作重現幼時家鄉的美麗的風景，然而實現所望的當下又為圍地運動所造成的地景背書，正如擬畫理論的美學其實是鄉野窮人為新增的第一代農業資本家、中產階級提供消遣的副本一樣。擬畫理論具體實現了富裕地主的價值與世界觀，「財產」就是擬畫理論所連結系統思想的本體。

。在當時，這樣的允諾並不僅是康斯坦賓個人的。就如同在康斯坦賓之前另外一位著名的畫家湯馬士根茲巴羅（Thomas Gainsborough）一樣，他儘管體驗比康斯坦賓來的聰慧，清楚的知道圍地運動經濟生產重組的社會關係，知道畫上風景的自然不過是個神話，他感受到第一代農業資本家的浮現，知道真實裡頭其實是個人干預塑造自然以符合所需，然而在他的作品裡，仍不免懷舊又迎新。

英國十八世紀風景畫裡出現的美麗地景，其實是土地重新分派，私有化與工業化並進的結果，也就是圍地運動的美學再現成績。在工業革命之前，農工是地主的生產工具，工業革命初期，特別是英國當時以紡織工業帶頭發展全國性工業的狀況下，穀類品的利潤遠不如羊毛，許多地主開始驅逐佃農，田園圍起籬笆，重修地景、河流、樹叢，養起大批牛羊。在現實生活裡，除了優雅免於勞動的新興身體外，油畫上出現的豐饒牛羊與美麗如畫的景色正是約翰伯格（John Berger, 1972）所說的，是地主們四條腿的家具，是高價值而不會反抗的生產工具。在當時，「對擅自闖入私地的判決是放逐；如果有人想偷羊，則他必須寫著被可能是地主的法官處以當眾鞭笞的危險，在被當成自然的之中有著非常嚴格的財產界線。」^[3]



大片無界的農地被新興的地主們分割，分割意味著另外一件事：越大，看起來越無邊界圍籬者越富有。地主將農工逐出土地（因為羊毛的利潤遠高於傳統農產品的收入），傳統的忠誠被契約與賦稅取代，土地的生產性與無用性開始分離，無用的比生產性的來的價值高（因為做為財產的證明，悠閒緻美的景觀公園比農工犁地的景象容易，紳士自由和休閒的姿態比勞動者的身體容易），看起來「自然」成為社會顯赫的點金石，有能力從勞動市場脫離者才能構成為一種新的社會位置象徵，成為一種階級姿態，擁有一塊私地是這種高雅的哲學情趣的先決條件。如果說紳士般姿態（gentlemanly manner/easy）是一種新的財富證明，那麼自然狀態就是一種地產的保證。

於是，生產性鄉村變成了美麗景觀，美麗景觀則由圖畫給予評價和內容，這些觀念在專業者幾乎普羅的認同下，形成了當時「真實的」社會美學價值—美景如畫。美景如畫是一種歷史經驗的指涉，一方面社會生產與經濟模式造就了此種地景，畫家與詩人則藉由其敏感的心靈，作為一個分裂的、階級盲目的、外來的觀察者，發明了風景畫風格，發明了自然主義，此種地景成為美學的對象（object），藝品再現的母題。再者，此種「愉悅景觀」與其再現又影響了、重塑了地景設計論述的自然主義情節，地景設計專業崇拜自然主義，並且認為這是協調都市地景、解決都市惡貌的解毒劑^④，重而使得美景如畫的地景一再地在特殊的歷史社會中複製。在現代城市規畫的歷史起點裡，我們不只一次看到擬畫式的城市（picturesque city）規畫如何利用自然中介著新的生產與社會關係，如何與地景論述合謀成一種空間表徵支

配著世紀以來的公園與現代休閒面貌，以至於自然變得總是與城市相互銘刻，自然的歷史（historicization of nature）成為城市歷史的自然/神話（naturalization/myth of city history）^⑤。

一個工作的鄉野幾乎不會是個景觀，威廉雷蒙斯如是說，貧民窟與違建戶亦同。90年代的台北都市，在歷史的時勢中，全民同意了原本該小心的警語。綠色推土機灌上宰治階級的火油，市民的想像劃好了前進的大道，對於期望與信任陳水扁成為進步政府的願景則統合了部份進步社會力量成為異化的綠色意識型態，使的綠色推土機無堅不摧。我們可以就空間專業來回答一切理性的辯駁，但卻無法回答第三世界成功的中產階級侵略性的意識型態：關於違建、關於罷地得利、關於補償之優渥、關於森林公園的種種理直氣壯卻無視歷史的質問。

我們的市中心浮現出新景觀，晶華變得開闊了。關於晶華歷史的爛帳，關於欣欣百貨與四季芳庭變來變去的都市計畫，關於台北市還有超過百分之五十的公園預定地還未開闢，關於附近商家新的利得如何回饋給社會大眾，關於那些自行搬遷的270戶弱勢任戶何去何從，新市府不願面對也不願說。我也知道，綠色奇景（spectacle）裡終將充滿了新城市市民社會生活的美體記憶，幽雅的姿態成為新的城市中心身份證。藉著擁有自然的證明，新城市抹除了臉上的疤痕，否認造就了自己之曾經無數衝突掙扎的歷史。

如果我能還多說些什麼的話，最初與最後的提問都將回到什麼是公共歷史（public history），和形成什麼的問題上，如果「規畫的歷史絕對不能脫離規畫為了解決問題的歷史。」

（Peter Hall, 1988: 395）的話，那麼這次十四、五號公園「反對市府推土機」運動對於傳統地景（公園）設計論述、唯心與主流生態學的取向，如何伴隨著綠色國家主義與資本綠色主義使得台北成為歐美都市公園外銷基地，以及制度化地景（institutionalized landscape）夥同著新政治轉型收攏的市民同意（consent）在都市中心築構，非正式地景則被迫轉移到都市邊緣，鏡射了一個威權民粹過程的空間地景有所啓示。

當然，除了難以啓齒的仿冒品質之外，都市之肺的想像正好是某些人的黑暗地景的來臨。

①有關風景畫美學和園地運動經濟深遠互動之間的相關文獻，可參考 Ann Bermingham, 1986; Raymond Williams, 1973: 120-127, 127-142。

②擬畫理論（Theory of the picturesque）首次見於 Reverend William Gilpin (1724-1804) 的《Three Essays: On Picturesque Beauty, On Picturesque Travel, and On Sketching Landscape》一書中，他區分了美麗（beauty）和擬畫的（picturesque）的不同，美麗的事物不一定是可畫的、適畫的，而擬畫的對象比美麗的對象來的更適合被畫。擬畫的對象一定涵蓋自然的精髓，享有自然的味道。Gilpin 將「自然」與適合畫進圖裡的風景等同，換句話說，那些適合被畫進畫裡的景物，一定擁有自然的狀態，有著自然的本質，是真正的「自然」，真正的自然是由畫框的界線、畫家的眼睛所挑選，畫中景色等同於真正自然。擬畫理論不但影響了十八世紀末期的繪畫與美學理論，同時影響了進入十九世紀後新興的都市規畫、景觀公園與地景設計，甚至影響了旅行論述。^③見約翰柏格，1991: 102^④參考 John Dixon Hunt, 1992; Gina Crandell, 1993; ^⑤見 Neill Smith, 1992: 73



選擇與承諾 對都市社會運動的支持

夏鑄九/台大城鄉所教授

與其說基於專業立場，對老弱病殘之弱勢違建居民之悲慘處境伸出援手而參加違建區運動，不如更進一步承諾，保衛弱勢者之社區避免其鄰里網絡為推土機所摧毀，是更深層的反抗動力。

在都市政治的層次上，保衛鄰里有幾層值得期待的涵意：

一、社區性公共服務：既存親密的社區關係特別是弱勢市民生活中最難得的「公共服務」，它原來並非來自國家「公權力管理」對資源之分派，而是一種社區自我相互扶持，它是未來市民生活得以有機會去異化的關鍵元素。

二、社區文化認同：鄰里與社區連結著市民對地方的一種深層的文化認同，是都市歸屬感的重要來源。今天連無中生有都唯恐不及，豈能摧毀既有？都市政策豈可加速現代資本主義城市中之個人游離？

三、社區自治能力：鄰里與草根社區的自我管理能力說明了草根民主落實的可能性，這種社區自我授權是市民社會自主性建構的基礎。

尤其面對台灣都市化過程中都市服務普遍不足的現象，發補式社會福利是第三世界之常態。社區與鄰里的社會關係是在資本邏輯與市場機能之外的，市民社會主體性建構的重要想像。台灣的市民社會才剛剛浮現，市民對社區的支持程度才會改變政府的習慣的威權心態，市民對自我鄰里的深情才能抵抗民粹式對「整體」期望的強人期待。尤其，面對立法院即將通過的都市更新草案，如何保衛社區的活力，不只是十四、十五號公園違建戶羣獨有的問題，而是全球經濟變遷與都市再結構過程中台灣都市計劃必須解決的歷史困難。在由依賴城市向市民城市轉化的過程中，保衛社區是都市社會運動的核心，我們是邁向草根民主的社區自我授權呢？還是為開發中國家的強人所擊退，回到區、鄉、鎮長官派的中央集權，強人與國家權力至上的舊模型呢？我選擇與承諾對都市社會運動的支持。



歷史的記憶

畢恆達/台大城鄉所所長

兩年前透過報紙的報導，就對十四、十五號公園預定地上人鬼同居的景象感到好奇。年初在黃孫權的引領下，第一次走進這些彎曲的巷弄，和居民有了直接的接觸。好奇變成掛念。

坐在門口遙望林森北路車水馬龍十三年如一日的老婦，掛在對門人家屋簷下的衣服、戶外的水龍頭、墓碑做成的洗衣板、饅頭加蛋的三餐、然後聽到捐機報國、挺迷藏、不願做社會寄生蟲的儒生約故事。小年夜飯的活動中看到居民提著一包包和著湯湯水水的臘菜，讓人不忍。拆遷前居民幫忙行動不便的單身老兵搬家，她們說老兵的脾氣很不好，可是我看到她們無怨的幫忙。一位坐輪椅的老先生，堅持要把一個塑膠紙做的魚形燈籠帶在身上。一位連洗米水都省著用的婦人，人去樓空之後，我卻看到家中尚未搬走的家具，是怎樣倉皇或是新居的限制，讓她很心的留下家具？一位人去高雄來不及收拾家當的老先生，在大火之後亟欲進入家中，警察卻說，根本沒有什麼東西，只不過是一台舊冰箱和幾件破衣服罷了！

大火前五個小時，我和劉老師走進位在總督墓上的房子，一間狹小的浴室裡，我們看到浴室的牆竟是墓的基座。我

和劉老師說要找一百個建築系的學生花一星期的時間來做測繪，留下這些建築師設計不出來，而充滿歷史記憶的生活空間。市政府既然對這裡生活的居民漠不關心，執意拆除，我們想像能不能留下一條巷道，做為歷史的見證。讓現在、未來的人們用肉體去感受五十年台北歷史壓縮而成的一片牆、一條巷、一間閣樓。而如今歷史、記憶、生活、生命燬於一旦。不過我相信歷史仍然會留下記錄的。

明知其不可為而為，讓政客有機會露出荒謬、慘白的嘴語。我驚然發現原來市府的官員竟然有兩個共通點：「我小時候也生長在貧苦之家……」「我也是搞運動出身……」然而窮苦與運動的經驗讓他們得到了技巧，卻忘卻了具體的個人。因為「我也是搞運動出身……」所以「城鄉所的學生應該要多讀書，不要搞運動。」因為「我小時候也生長在貧苦之家……」所以「你們應該要拿出勇氣來，面對新環境。」「不動也會死。」「他活著的時候已經很不幸……」政治啊！建立在一張張選票的數字上，卻遺忘有血有肉的面容。最後，自己也終將失去容顏！



歷史、生命

康樂里

楊長苓 / 台大城鄉所博士班

八十六年二月十六日，距離拆遷日期不到二十天。下著細細小雨的春節時分，金鋪與我一同走入劃為十四、十五號公區預定地的康樂里。穿過許多以為自己擠不進去的彎曲狹巷，黑色堅實的墓碑牆壁在冷冽的空氣中迴盪著戰亂的氣息。九百多戶大型鄰里，沒有歡笑，也沒有全新的紅色春聯。觸目所及，人們若非倉惶走動尋求未來安身立命之處；就是無力呆坐巷底等待生命的判決。而我彎腰、低頭、俯促在每個家戶中探詢居民未來的安置計畫時，他們不解的眼神就像一把把利刃，切過我心頭最柔軟的地方。傷痛的感覺在心中不斷翻湧：作為學術環境中優渥著長大的女性，我從未想過自己會與這段歷史相逢並緊密地發生關係。

身為已婚、中產階級、擁有一些學術與社會資源的女人，康樂里貧瘠的土地與扭曲的歷史時空，就像初秋清晨的雲霧般飄盪在遠離現實的虛幻之間。除了報章雜誌的書寫證明了當地居民與我佔有相同的都會空間以外，橫在我們之間的，彷彿是難以跨越的遙遠距離。可笑的是，市府違背「先建後拆」的諾言，並謊稱「先安置後拆遷」的作為，卻讓我一腳踏入了康樂里。而這批弱勢居民不被市府尊重的生命權利，也讓我比以往每一時刻都更要堅定地駐足在此，與他們一起面對生命。從生澀踏入到熟悉活動，這之間不是時間的串聯銜接，也不是「他者」剝削性的關懷，反而卻是透過他們從其他的視域去瞭解都市與社會問題：十三年來坐在街角看盡都市繁華的殘障婦人，丟下從軍、成家、生子等一生轉折記錄照片的老兵，吃力提著家當寒風中等待公車的老翁，與倉促離去卻仍留在桌上半海碗的湯麵...

雖然城鄉移民與戰亂的過程讓他們比一般人更為溫柔堅強，但面對強勢市府的倉促決定，

他們又能如何？寫到這裡，不禁想起木柵動物園搬家的狀況。當時市府不僅先為動物妥善地安排了新家，當天更是張燈結綵地進行嘉年華會。反觀十四、十五號公區為數九百多的拆遷戶，卻是在什麼樣的狀況被迫離去熟悉的家園與生活網絡？難道，現在是個人不如獸的年代。

根據市府的說法，公區預定地上三百六十戶弱勢民衆已經百分之百安頓完畢。但三百六十戶弱勢民衆中僅有 78 戶為社會局安置，其他 282 戶民衆則是「自行搬遷」。但社會局評定老殘弱勢的標準非常嚴格，因此這群位於社會最底層，不能也無能流動的「弱勢民衆」，究竟為什麼選擇自行搬遷？他們要搬到哪裡？社會局怎麼做遷後追蹤？都告訴我們這事並非真正地結束，就像最近回家，總會看到答錄機在黑暗的廚房中規律地閃動一樣。明滅交替的紅燈，記錄著等待回復的希望。

昨天、前天、大前天，許多拆遷戶在答錄機裡留下了他們的聲音。而今天，答錄機又要對我說什麼呢？

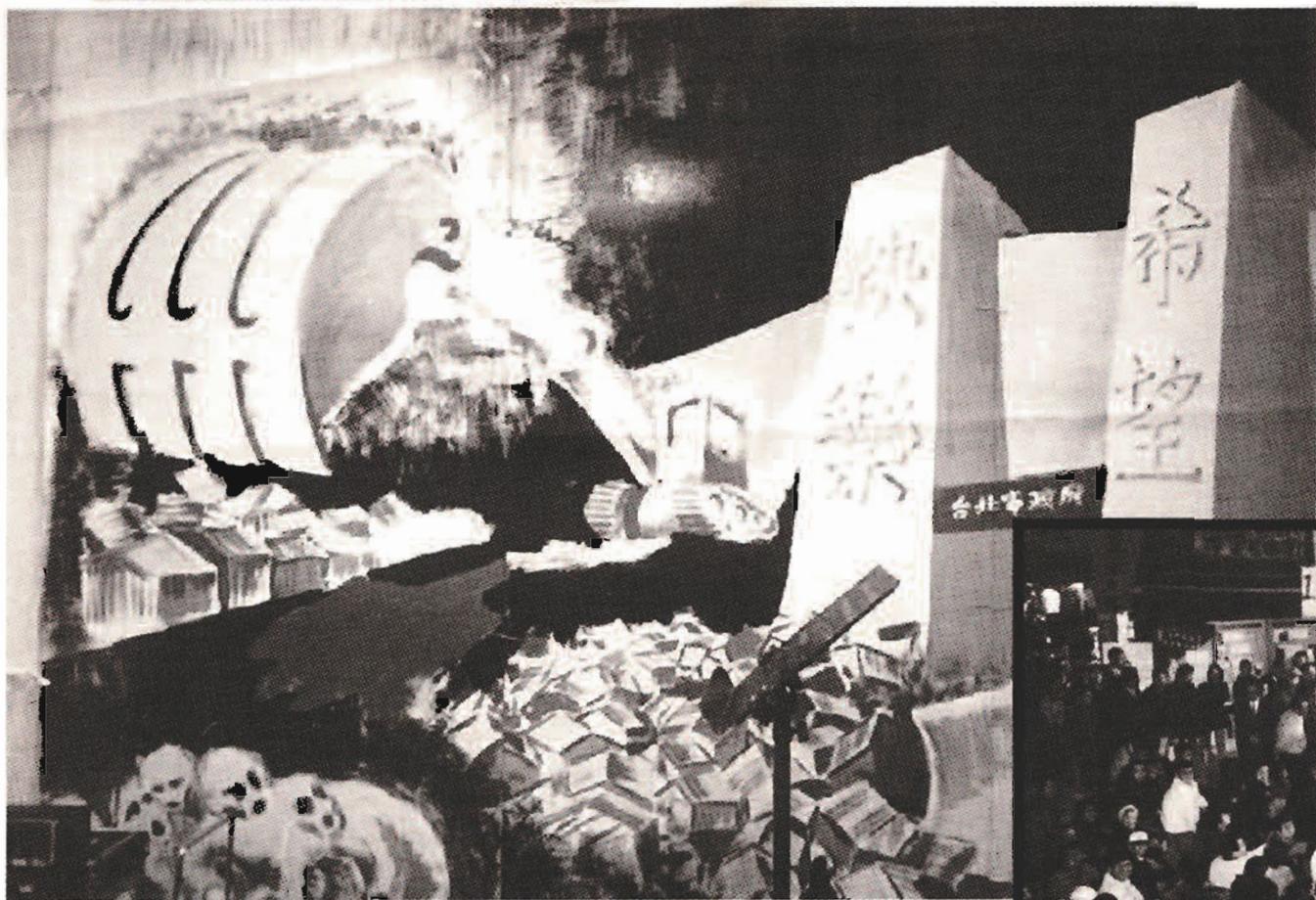
按下按鈕，電話那頭傳來一片蒼老寂涼：「楊小姐，我是十四、十五號公區的邱伯伯，你聽得到嗎？」

聽得到，聽得到，只要用心，都聽得到。

坐在廚房，翻閱家園聯絡簿，我一筆一劃用力寫下他們的電話。撥過去，聽他們告訴我現在生活遭遇的困境，與拆遷安置未竟完善的問題。

假如歷史是記憶與遺忘相互鬥爭的戰場，明天，還有誰會記得他們被驅離的命運？抬頭，夜正有星星墜落繁華，而早春的台北都會，竟帶來了幾個不明顯的咳嗽。

天，寒，風，大。



在城市幻想與歷史鎖鍊的彼岸 ——反推土機運動的省思

文/林正修(環保聯盟總會召集人)

林森北路上的康樂里是一個充滿矛盾歷史記憶的地點。戰前日本總督的墓碑戰後被改成公廟的入口，遷我河山的岳飛塑像伴著一群回不了家、暮年還要流離失所的老兵。一個與鬼島為鄰的遼遠聚落鑲嵌在繁華的五條通裡，見證戰後台北的發展史。而公園預定地上所發生的抗爭是一場對比懸殊、主題混淆的運動，一邊是挾總統背景，受到民意支持的強勢市長，一邊是無心死守的弱勢拆遷戶與苦諫不得其門的學院師生。然而一個老兵的自縊，卻扯斷了居民跌跌撞撞的協商，語焉不詳的人道訴求被扭曲為省籍與政治的總角鬥。

拆遷過程中對抗的雙方陣營拋開都市議題的論辯，充斥著意識形態的叫陣。連好萊塢的巨星也成多空交戰的話題，只有晶華飯店靜默不語吞涎開胃等待一塊豐美的綠地出現。然而推土機最終還是剝平了五十年的遼遠聚落與集體記憶，同時推土機也刨平了台北醉生夢死的生活表層，讓台北錯亂又厚重的歷史機噐刺眼地裸露出來。這場運動像一個未癒的裂口一般，要求我們面對一些基本的問題。

首先，就都市政策的層次，吾人必須自問什麼是公園？台北的窮人如何過活？台北需要什麼樣的公園與住宅政策？沒有人反對擁擠的台北需要多一點綠地空間，同樣也沒有人會懷疑一個數公頃的綠地對拉抬土地市場行情的效果。對於寸土寸金的台北，公園首先是一個重大利益重分配的過程。以大安公園為例，如果我們不要斤斤計較數十億的拆遷費，來算算公園周邊數以百億計的土地增值有多少錢「漲價歸公」？以及用保護區來安置拆遷戶要付出多少社會成本？如此我們就會知道推土機不是解決問題的辦法。如果14、15號公園的拆遷真是所謂「窮人與公共利益的對抗」（張景森語），難道是因為

台灣的社福體系太好使得窮人少到不需照顧，還是所謂的「公共利益」不必包含廣大窮人的安置照顧？

窮人是離不開城市的，全世界的大都市或多或少都得面對都市貧窮的問題。因為大城市裡有許多窮人賴以維生的縫隙，遼遠區則是他們相濡以沫的生息之地。在拆遷公園的過程中如果不就地解決一部份的貧窮問題，被驅趕的窮人還是會努力求生存、在都市衰敗的地區重新集結起來。如果陳市長執意要用手上的資料來認識康樂里，說裡面住了一堆有房有地的有錢人，一種可能是他與他的幕僚們對於世界普遍性的都市貧窮問題缺乏瞭解，另一種可能是他和他幕僚們把拆遷建當成是選戰在打，以片面的事實來扭曲大眾對問題本質的認知，想讓對手毫無招架之力。

至於台北市的公園政策為何？14、15號公園的拆遷是否有違當初自己「多做小工程」的政見？台北有沒有希望快樂的住宅政策？陳上任兩年來未見在此部份有系統性的綱領與施政方針，推土機不會是答案，但推土機之後，該是市民好好問問他的時候了？其次就都市政治的層次，我們要問是什麼結構與個人的因素使得一個老榮民之死全而引爆省籍對抗？在拆遷的前一夜現場，有新黨的義工在痛斥陳水扁拆遷建只為向日本墳墓「認祖歸宗」，也有人質問來聲援的施明德「為何和中國人站在一起反對台灣人」。這些超越時空的奇談怪論不是什麼新鮮事。但重要的是他們不只是雜音，幾乎成了情緒的主調。如果省籍情結決定了看問題的視角，你可以為一個預知之答案找到一切支持的證據，不再需任何辯論與調查。當我們回顧這個都市議題如何升級與被扭曲時，必須指出市府對霍老先生自縊的回應至為關鍵。

事發時，陳菊、施明德所代表的人道關懷雖不能完全救平備總卻也令人覺得不失厚道

。但等到市長以痛罵選輔會來替代市府安置之不足，並對緩拆訴求寸步不讓，以及說霍死在台北「自己不夠哀！」的話時，市府的人道色彩已然退場，替之進場的是新黨的外省人受害情緒。結果康樂里成了外省人宣洩受害情緒的象徵（事實上康樂里本省籍比外省籍還多），而外省人聯合馬英九欺負（咱e）阿扁仔的景象又成為市府民意支持的雄厚本錢。新黨某些人昧於情勢之處在於：老兵之死固然可以鼓起族群的反扁情緒，但要玩省籍情緒，他們如何可能是頭號本土反對黨菁英人物的對手？難道他們忘了自己的上一輩是如何輸在李登輝手上的嗎？把一個都市政策的爭議用省籍政治來擺平究竟是粗心的錯誤還是高明的訴求我們無從得知，但原本應埋葬的歷史幽靈卻成為城市政治的脈動絕非人民之福。

讓我們認真想一想：強大推土機背後的動力與包袱是什麼？我們的城市有一個族群分裂的身世，這些裂痕烙印在都市的紋理中，表現在政策的爭議中，也作為動員捷徑掌握在各黨的政治菁英手上。就像李登輝一樣，陳水扁的超高支持率並非完全來自其治績，而是接收自歷史情緒的遺產。但如果陳水扁像李登輝一樣，無論如何表白還是無法化解某一部份人深層的不信任（即使他們在選票上是少數），那這個以總統自許的明日之星豈不再重蹈李登輝的悲哀。李陳兩人在選票的戰場上向所披靡，他們所面對的挑戰不是來自對手與媒體，而是與其歷史特權相對應的歷史任務，即不計短期之得失，以民意之厚望推動台灣社會與城市的根本性調整。

以台北的住宅政策為例，市府應提出一套房改政策綱領，不計土地資本的杯葛與市民短期的反彈，以打壓房價與釋放空屋為目標，試想在一個超房價扭曲社會資源的城市中，市民如何快樂的生活與有希望的購屋？所謂幻想，是指以為城市可以因口號正確而進步，官員可以用民謠做出正確決策，美化街景可以代替城市艱苦的體質改造。所謂鎖鍊，是指人民繼續用以往的分類來對彼此，繼續放縱政治人物玩弄省籍矛盾，繼續讓族群動員壓制社會運動的能量。在推土機夷平的廢墟上，我真切地感受到：只有在幻想與鎖鍊的彼岸，市民們才能真正著手營建屬於自己的城市與歷史。



音樂戒嚴

— 水晶唱片海關退貨事件

還是保護智慧財產權

文／張義欣 攝影／程俊華

事情似乎沒有想像中單純。

原本預定在2月28日開始銷售此次進貨的水晶唱片一直到三月中才讓久等的消費者遇見他們左思右想的新唱片，其間所牽扯的版權問題，真品平行輸入問題，獨立發行網與主流唱片公司相互借力使力所衍生的問題，甚至國內IFPI與唱片公司的利益交換問題似乎不是消費大眾所能瞭解或認知的。

站在消費者的角度而言，沒有人會去特別注意某張唱片在國內的發行權到底屬於誰，他所在意的是這張他喜歡的唱片誰能以最快的速度最便宜的價錢送到手上，當然，討論此問題的先決條件是這些片子必須都是真品，如此才有繼續討論下去的空間和價值，我們絕對不是鼓勵大家去買盜版品，這是首先必須提出來說明的。

「這個問題要看唱片公司的心態而定，」水晶唱片西洋部經理林志堅認真的說，「我們代理進口的原則很清楚，國內大唱片公司有代理的我們就不進，所以在水晶唱片進口的名單中，95%是獨立廠牌的東西，剩下的5%則可能是大唱片公司看不上眼根本不發行的東西，「既然他們不發行，我們把唱片進口，這樣是否違反了真品平行輸入法實在值得商榷」，林志堅接著說道。

根據內政部82年公布的著作權法第86條及87條之一修正案規定，有關美國英國和香港地區的著作允許輸入範圍將受到限制，包括書籍、錄音帶及CD、視聽著作、美術品及電腦軟體五大類都受到一定數量的輸入限制，當年此法公佈之後國內的CD代理商大受打擊，因為水貨將在市場上絕跡，代理商的反應都是「天大的好消息」，但是對消費者而言無疑是個沉重的打擊，長久以來國內唱片公司偏好流行樂，許多小眾人口根本無法透過正常的管道買到「合法」的產品，因此政府此舉當初遭被譏為「知識的戒嚴」，消費者的愛好完全以唱

片公司的選擇為依歸，這無論如何不能算是合理。

然而大唱片公司也表示並非他們刻意忽略小眾人口，此次與水晶唱片發生侵權糾紛的福茂唱片表示：「國際唱片公司ITEM多，各地方都是倉庫，作業速度自然比不上水貨商，而且水晶唱片確實進入了我們發行的唱片，在法律上我們不得不採取行動。」因此在福茂唱片透過IFPI的認證下將水晶唱片有侵權行為的唱片退了回去，其餘未發生問題的唱片才得以順利入關，但這一拖已足足延了三個星期消費者苦等不到水晶的新貨怨聲四起。

「台灣不能永遠活在海盜王國的名稱之下，」福茂唱片表示「水晶唱片沒有必要鋌而走險去進這些東西！」查證於林志堅，他表示這次有問題的共有4張片子分別是Goldie的《Inner City Remixes》、Jere The Damaja的《Wrath Of The Math》及《Sunrises》、Metalheadz的《Platinum Breakz》等就已經退了回去，「水晶並不靠這些吃飯，只是大唱片公司可能要想想為甚麼水貨比較貴還有人買，是不是他們沒有發現這個市場！」而福茂唱片則表示「我們以前確實沒有在做，但從去年年底開始就已經著手在推這些較冷門的唱片，只是我們也需要評估，畢竟唱片公司還是要賺錢」，福茂唱片甚至透露某張唱片他們只進了25張到現在倉庫還有貨來證明推行的困難。

至於另一張受人矚目的Pavement新專輯《Brighten The Corners》在美國屬於EMI系統發行，在日本和台灣卻屬於波麗佳音，這又透露出什麼訊息？「事實上有的唱片公司連版權到底屬不屬於他們都不清楚，像波麗佳音擁有的只是Pavement這兩年來新專輯的版權，之前在Drag City其下的版權就屬於水

晶，我打電話去查證後他們才發現搞錯了！」後來波麗佳音還送一張日版的Pavement新片給林志堅表示歉意。這是否又透露出在獨立廠牌和主流公司的「交相利」之下根本沒有純種的獨立廠牌？今天許多大公司擁有獨立廠牌的股權，不少的獨立廠牌也將發行權交給主流公司，唱片工業還是把持在大企業的手中，而國內現行的認證方式則是由海關通知IFPI，再由IFPI發函給各會員唱片公司，唱片公司認為有問題的部分則再透過IFPI逕行向海關聲明，此舉是為了打擊仿冒品及水貨，「但卻只有有錢的唱片公司才能享受到這個福利，」林志堅說，「因為會員要交錢給IFPI，水晶根本無力加入這種組織！」

在此等錯綜複雜的保護著作權大傘之下，消費者想要享受與歐美甚至香港、日本同樣多樣化的選擇根本不可得，在版權意識高漲的時代，小眾的人口注定了就是弱勢。

什麼叫做真品著作輸入權

所謂「真品」，顧名思義指的就是「真的東西」（非仿冒品），即在原產地是合法的原版，但輸入到他地時，若非透過原著作權人或代理進口商在原則上均屬違法。但是事實上不管是此法公布前或後水貨從未在市場上消失。

福茂唱片表示他們也很佩服水晶唱片為國內音樂環境所做的努力，但是一旦觸犯版權仍不得不採取措施。

驚奇

文／曾雅蘭
圖／驚奇國際短片節提供

在三月底頒佈第二十屆金穗獎得主的特刊上，剛上任為文建會副主委的國家電影資料館董事長吳中立在前序中勉言「... 整體說來今年參賽的作品水準都相當整齊，... 且能夠純熟自如地掌握開發影像語言，可見我們年輕影像藝術創作者的潛力無限，值得期待！」，不過刊末評審之一的盧非易卻指出在實驗作品中除了兩三部外「其餘大多粗糙，既缺乏對聲與影間關係進行新試驗，也未能開發錄影媒體的特性，整體上仍然模仿著 MTV 的風格形式，並且明顯深受王家衛與杜可風的影像影響... 新世代的原創力令人擔憂。」?? 在看過即將於四、五月在電影資料館、雲林技術學院及台南華燈藝術中心巡展的本屆平均年齡 26 歲得主的作品後，也許可以深思向來自居或被鄙斥為影像感官一族的新世代有些什麼問題吧！另外，請注意！四月十日至十三日在台中舉辦的「驚奇國際短片節」應該也是個極佳的比對參考機會。

—台中「驚奇國際短片節」

SURPRISE !

SURPRISE International
Short Film Festival

一場完全 DIY 意志戰役

也許你會幾度耳聞某人要在台中辦個短片展，而且有競賽項目、好像還是國際性的、聽說連下一屆的主題都定好了……？截稿時尚在比利時洽談影展事宜的廖立文，籌劃這個「驚奇國際短片節」事實上已經超過一年了，去年此時在行政組織定案後第一版海報便已經散出，然後在主要工作人員一執行長廖立文、行政總監林文章一前者馬不停蹄進行國際電影節及影像組織拜會訪洽活動、後者迭忙於場地、募款、贊助及影片入關整理等行政事務之後，這個蠢蠢耳膜階段多時的頗具規模的短片節，終於，即將於四月天正式向大腦視覺區扣訪！

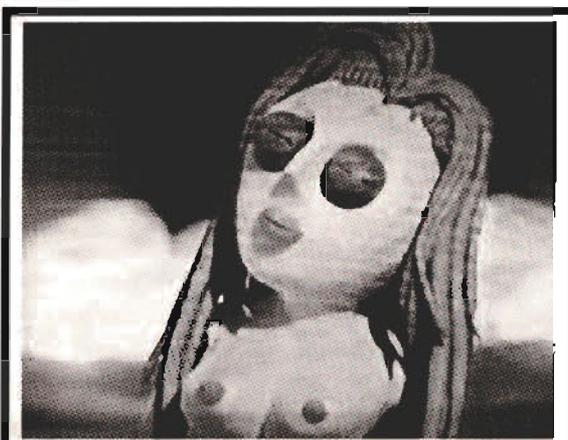
這是一場完全 DIY 意志戰役。在比利時唸書的廖立文由於曾經參與布魯塞爾國際八釐米影展及錄影帶節並且擔任評審工作，深受這種非商業影展特別注重國際性交流、自食其力的運籌方式等經驗的影響，去年四月他們便已和英國倫敦 Viva 8 電影節〔據開場地設備克難、規模小，不過主辦人是位女性，平時開卡車以維每年影展經費〕、前述比國電影節協議為合作電影節，並議定比利時為 97 年焦點國，且與比國貿易駐台代表取得聯繫配合，還議定了波蘭為 98 年的焦點國、與華沙貿易駐台副代表聯繫、開始規畫訪問波蘭之行；而國內部份除初洽科博館活動場地不果外，也已與朝陽技術學院影視傳播系、鄭順娘公益文教基金會〔為一特別關注族群語言保存發展的組織〕及飯店取得合作贊助的協議。

走訪美·加·波·比

緊接著廖立文在五月展開美、加之行，六月林文章赴中國北京、上海洽商，與北京電影學院攝影系沙占祥教授聯繫，進行評審邀約工作，「驚奇」秘書長凌凡則赴美協調北美短片專題及國際競賽影片蒐整方案。廖立文在此時分別拜訪了紐約 Woman makes Film 協會、IFA 國際獨立製片協會，加拿大蒙特婁電子媒體節、新電影節，會見 Champ Libre 電子媒體作者協會負責人 Francoi Cormier、Anick Si-Louis 議定 97 年專題展及國際評審委員事宜，並會見日籍影像工作者今西創、北美黑人電影作者協會及北美亞太電影協會負責人等各路人馬。七、八月則踏上波蘭之土在華沙、克拉可夫 Krakow 造訪波蘭國家電視台亞洲部主任、國家電影公司總經理，拜會世界最具歷史的短片節之一克拉可夫國際短片節主席等人，談妥了 97 年古典音樂動畫專題及評審邀約等事宜，而在沃茲瓦夫 Wroclaw 則與波蘭最大電子媒體節 WRO 傳播藝術節負責人 M. Kupisz 商議 98 年焦點國合作問題。之後廖立文回到比利時繼續向各單位邀片充實 97 年焦點國的內容，Argos 錄影帶多媒體藝術中心計邀十三部電影短片、Cinema Brevis 選片代表 M. Joris 處也有十三部，拜會比利時國寶級動畫導演 Raoul Servais 並向他邀約參加導演專題，另與新魯汶傳播藝術學院協議學生作品交流專題事宜。而在廖立文回台後則又敲定了澳洲墨爾本超八厘米作者群專題。——這不啻是段令人欽羨又佩服的旅程，年年我們只是在金馬獎國際影片觀摩展的場外大排長龍習慣於給什麼吃什麼。

1997 驚奇國際短片節

競賽部份有電影短片、錄影帶及電子媒體短片〔不得超過 30 分鐘〕，參加者美加地區由前述日籍影像工作者今西創負責在當地宣傳蒐片，初選後總計 17 部約五小時片量，歐



預展影片王曠慧等人的《美的過火》



預展影片石昌杰的《後人類》



這是今年一月時舉辦的預展參展影片

洲方面也有五小時，台灣則為這兩年得過金馬獎短片及金穗獎的片子參選，共四小時。短片節評審共有六位，主席為台南藝術學院音像所所長井迎瑞，其他分別是澳洲墨爾本超八電影創作者 Natasha Stellmach、比利時布魯塞爾新魯汶傳播藝術學院教授 Marielle Paternostre、波蘭克拉可夫業餘及錄影帶短片節執行長 Monika Stachnik-Czapl、美國洛杉磯 Imago 電影公司負責人今西創及馬來西亞 SDN BHD 表演藝術訓練中心負責人 Normah Nordin。

專題觀摩部份則有焦點國比利時短片展一法語區、荷語區及 Argos 錄影帶節作品、導演專題一比利時國寶級動畫導演 Raoul Servais 八部作品、澳洲墨爾本超八厘米短片展、波蘭古典樂動畫展共 33 首、台灣金穗獎專題、比利時新魯汶傳播藝術學院學生作品與台灣學生作品交流展，除總數超過百部的影片欣賞外並會機動性地舉辦座談討論會。此外，在採訪「驚奇」時正有創作者傳真詢問參展的可能性，「鬍子先生」林文章說只要時間上允許都沒什麼問題，而且展場空間頗大有彈性運用的可能性。所以到時你也可以看到林其蔚、蔡海恩等這類非金穗獎傾向的創作，也許還有入選威尼斯雙年展國家代表隊之一的多媒體裝置藝術家王俊傑的迷人作品。

短片新展望

短片的特質由於囿限於發行管道，通常只有在競賽及影展中能看到，也唯有藉此才有多方觀摩交流、反省刺激的機會，因此國際性及競賽性相當重要，而質量上的長進提高發行價值、疏通國內外發表管道之後，也許投入的人會更多，將整體帶動影像周邊工業的發展。由「驚奇」在拜會行程中安排駐外單位、經貿組

織，針對焦點國邀請代表和記者與會，以及在宣傳海報上放進台中公園、市政府等地標強調「國際文化活動提昇城市形象」、羅列以在地的工商或文化媒體為多的贊助單位，不難看出他們的企圖。

原本從事商業攝影、古董買賣投資顧問的林文章便表示「短片雖屬小眾傳播，但它未必沒有商機！」由於他在地方商界有些人脈，若說他借此機會教育傳佈民間企業贊助認真文化活動、提昇形象以為促銷產品的觀念，大致上是沒錯，但商人多半還是講求實際效果的現實則令人扼腕，林文章說講到生氣時「錢在你們這種人身上根本沒意義嘛！」的話也會脫口而出，不過他還會再撘下一句「反正我明年還是會來找你！」其實創造出互謀其利的條件是很重要的，活動引進貿易代表便是其一，而他們這次的展場是位在鬧區但先前都未能善營的大型商場，也是基於此原則免費讓影展使用，若人來了，知名度打開了，生意就成功一半了！

這次影展因經費不足無力僱用工作人員，許多人都是熱心友情贊助幫忙，像任教於逢甲大學的比利時人 Kris 便擔任外語顧問，中部大專院校的電影社成員也都捲入，不過也因此宣傳方面從徵選到影展即將開幕了都還非常微弱、而廖立文在影展前十天才又帶了部份影片資料回來、接待外賓的人員組訓、各式放映系統設備及展場規畫……等等，好像令人有些擔心。不過林文章倒是老神在在說「沒關係，我們是打算要第二屆、第三屆……辦下去的，邊作邊學把流程順過，還有很重要的便是將文件紀錄做完整，以便尋求募款贊助。」而公部門呢？林文章說他們本來完全不想找，但想想頗為不甘，所以到時候會去找那幾個被印在海報上的單位，而且活動期間也安排了拜會市政府的活動。

我看了活動的總預算：新台幣 4600000 元。而且我忘了告訴你本影展免費入場。

主辦單位：驚奇國際短片節

辦公室：

台中市華美西街一段 59 號二樓

tel: 04-3223800 fax: 04-3232925

活動地點：

台中市精誠路 92 號 B1 十里洋場

〔麥克阿瑟大樓 B1〕

節目流程場次表

〔如有更動依主辦單位為準〕

4/10

16:00-17:30 評審團會議

20:00-23:00 開幕典禮·比利時之夜酒會
·名片欣賞

4/11

10:00-11:00 拜會市政府

14:00-16:30 焦點國專題：法語區短片展
·荷語區短片展

16:40-19:00 焦點國專題：ARGOS
錄影帶藝術

19:00-22:30 競賽片一

4/12

12:00-13:00 導演專題：Raoul Servais
動畫展

13:00-16:00 競賽片二

16:30-18:30 澳洲超八厘米專題

18:40-20:10 比利時&台灣學生作品展

4/13

10:00-12:00 波蘭古典音樂動畫展

12:10-16:00 競賽片三

16:10-18:00 台灣金穗獎專題

19:30-21:30 名片欣賞·閉幕典禮·頒獎
·宣佈明年主題國波蘭

·酒會



煉獄天鵝

文圖 粘利文

就像是一個謎，引誘純真善良的聽者推落墜入人性罪孽的深淵，面對皮肉面相之後的殘肉骨血而驚駭。美麗的天鵝一生悠遊於靜湖上，傳說無法發聲的牠卻會在臨終之際唱出自己的輓歌。反諷的是，這隻黑天鵝唱出的卻是宛若古代異端組織——蓋諾斯提教的幽冥思想。古蓋諾斯提哲學視人生與地球的生命為注定失敗的作品，唯有經「折磨」使自己解脫於現實的陷阱與幻象時，才能尋回因逃離這個世界詛咒而失落的本源，重新發現存在遙遠的星辰，原子核甚至是細胞中的原初統一。這便是天鵝在其悖德音樂背後的源動力。

天鵝在紐約絕對是擁有煽動聽眾成狂熱信徒本領的頂尖地下樂團（cult band），音樂界形容其為八十年間最惡貫滿盈的傢伙。曾經有人

形容過「用慢一半的速度來播 Velvet Underground 的『Sister Ray』再從得到的古怪結果中拿掉幽默感，之後剩下的就是天鵝」。天鵝的音樂一向陰森冷硬，以極沉重的高度精神壓力施予聽眾骨骼嘎扎碎裂和劇烈的頭痛。所有的節拍拖拉式地以讓人坐立難安的 2/2 拍進行，低音頻率加強到像半失速飛行的失重無力程度。聽每一張天鵝的專輯都會像是夢魘時心悸的感受——在溺水的池中，以超慢速之姿被主唱 Gira 的殭屍般哀嚎強迫以頭撞牆。就是這種違反人類生理聽覺的催眠式咒語，天鵝讓人紛紛於無意識的狀態上染上了抑鬱孤僻的氣息，走入地獄煉火。

「我活在這黑暗的世界已有數萬年，然而從來沒有人知道我在這。」

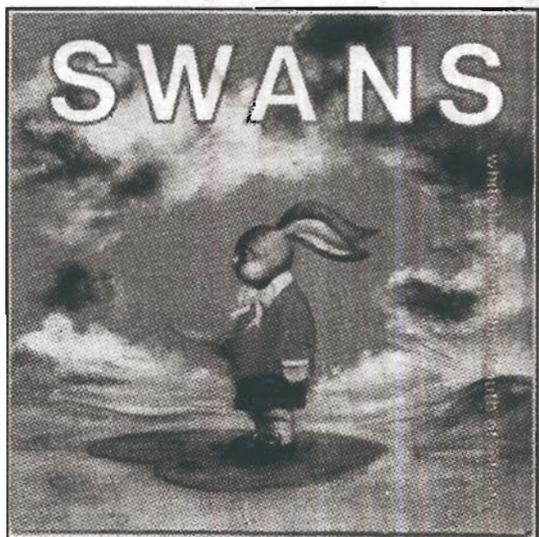
「喚來永恆黑暗的天鵝正是我」

——蓋諾斯提教（Gnostic）頌詩。

性／金錢／宗教

自八十年代的某一個黎明，紐約市的醜陋子宮經一番痛苦驚嚇生出浴血的天鵝開始，天鵝在地下樂界叱吒將近十五年之久，但卻在 96 年宣告解散。如今再記述天鵝的點點滴滴，無非是為其惡跡留下見證吧。一付人格乖張無神論調的 Michael Gira 原先在洛杉磯自主發行地下刊物《No Mag》，後移至紐約組織了一個短命的虛無後叛客（post-punk）樂團「Circus Mon」。1982 年天鵝出了首張同名 E.P. 專輯，Gira 擔任貝斯手，其餘團員一直不固定，迄今至少有 30 人受不了 Gira 而離開，唯有吉他手 Norman Westberg，女鍵盤主唱 Jarboe 二人維持了長期的合作關係。早期的天鵝作品好比有著幽閉症患者的恐懼妄想，歌詞聳動人心，像是：「他們正談論著如何利用你的弱點設計你……」等。第一張正式專輯《Fith》描述人類基於滿足慾望而違悖道德。混亂、無調的聲響加上 Gira 如野獸般的呻吟唱腔為往後的風格奠下基礎。《Cop》（1984）中 Gira 開始發展出散文敘事般的風格，像歌曲《Raping the Slave》即著重於生理與心理遭受折磨的快感描寫。《Greed》（1985）與《Holy Money》（1986）兩張專輯風格大致相同，前者故意以鋼琴伴奏，加上首次使用「唱歌」的方式，乍聽之下的都會休閒小品樂曲其實文字是在揶揄諷刺中產階級的拜金教條。

《Children of God》（86/87）是天鵝的經典之作，充滿原始赤裸的情感。Gira 的聲音試圖控制著聽者的心靈，另一方面 Jarboe 則唱出屬於女聲美感的敘事歌曲（ballads）。以探討宗教的盲點為主，充滿搖滾樂獨特的離經叛道魅力與震撼力。自從翻唱 Joy Division 的名曲《Love Will Tear Us Apart》（1988）發行新 EP 後，天鵝因緣際會地被主流廠牌 MCA 吸收，儘管 Gira 堅持自己製作專輯，但在公司的壓力下只有被迫與紐約知名製作人 Bill Laswell（Golden Palominos 的團員之一擅長 Fusion / Jazz / World Music），合作出另一張傑作《The Burning World》（1989）。政治、宗教、性愛等的虛無觀點，在東方樂器伴奏下充滿了戲劇的張力。正如 Gira 自己說道，他想寫的是像 Pink Floyd, Brian Eno 般，單純的用「Sound」創造出想像情景的音樂，擬似一部全由音樂擔任演員的電影般。

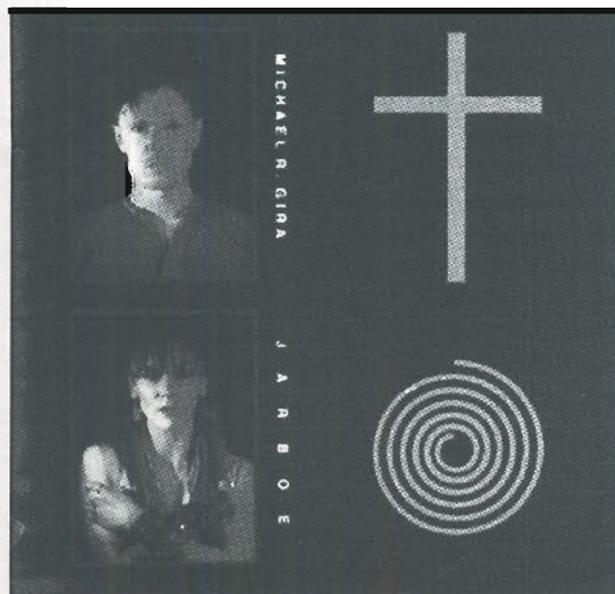


末世頹廢的如末世啓示般的華麗文詞中，對現世儘是絕望：「我在清晨醒來／聽見天上無數的星辰痛苦地哀嚎」或是〈Let it Come Down〉這首歌中的自我沉淪：「當時間來到時，我們從天堂落下／追求著莫名的形式／藏身在怒吼的暴風後／而在墮落的火焰中迷失的我，將溺斃在燃燒的雨裏……」。對宗教救贖的拯救其實也是一陣 LSD 的虛假安慰，在〈Saved〉中 Gira 喃喃地唱著「現在我不必操心什麼了／沒有痛苦要抵抗／也沒有鮮血可為誰流／沒有太陽在天空上讓我扯下／是的，我被保護了……」，〈Mona Lisa, Mother Earth〉對大地母性的依戀投射成肉體的愛慾。翻唱 Blind Faith 的〈Can't Find My Way Home〉中，Jarboe 蒼白的嗓音遷引著簡單樸素的旋律留下深刻的印象。

除了 Sawns 之外，Skin 是 Gira 和 Jarboe 的另一組合，出有〈Blood, Women, Roses〉，〈Shame, Humility, Revenge〉兩張專輯，Jarboe 的前衛才華在此開始展露，以古典樂器為主的音樂在強悍的鼓聲中仍存有天鵝的風味。1990 年 Skin 改名為 The World of Skin，專輯〈Ten Songs for Another World〉在 Gira 自己的廠牌「Young God」發行（結合重金屬與電子業的電子團 The Young Gods 即受影響以此為團名），有 Pere Ubu 的貝斯手參與合作的這張轉頗大的作品有著耐人尋味的動人情感。繼 Skin 後，92 年 Jarboe 自己出了一張專輯〈Thirteen Masks〉，多彩多姿的樂風包括浩室舞曲、爵士與民謠，在高科技的電子混音中更添詭魅異教氣氛。

Jarboe 像是古代女巫轉世於 21 世紀的妖魅女人般善變，時而溫婉卻又狂暴，並將古老時空裏的異鄉流浪者對生命的情思，與現代對生活的不滿或虛無享受兩個場景交相對比，成為一個超現實的故事。在東印度 (Dutch East India) 旗下發行的〈Beautiful People Ltd.〉則是 Jarboe 的另一張專輯。

天鵝的〈The Great Annihilator〉的概念靈感來自史蒂芬霍金的黑洞理論：時間終將在大爆炸後萎縮結束。Gira 企圖在音樂中表達在這一微秒中所發生的機遇可能性、經歷、回憶與想像，此外天鵝尚有〈The Burning World〉的演唱會 bootleg 版〈Anonymous bodies in an Empty Room〉(1990)，〈White Light from the Mouth of Infinity〉、82-85 年作品合輯〈Body to Body, Job to Job〉(1991)，〈Love of Life〉(1992)，〈Omniscience-live〉(92/93)，而天鵝解散前的最後一張作品是 96 年的〈Sounds for the Blind〉。從 82 到 96 這段漫長的成長過程，Gira 感到天鵝這個樂團的名字已成為一個重擔，當然 Jarboe 一心離團發展也是天鵝後繼無力的主要原因，自然而然的，趁尚未腐朽前解散是唯一之道。近期之內 Gira 似乎也無心繼續朝音樂發展，最傷心的莫過於天鵝的樂迷了。什麼時後還能在天鵝的音樂中興奮的感受到末世黑暗降臨的降臨呢？



全球只有五百張的瓢蟲獨立製「片」



想像現在手上就拿著剛出爐的 CD 你們準備如何發行？
我們沒有考慮過發行的管道耶，大概看到朋友就叫他買吧！
那這簡直是地下樂團的直銷事業嘛！（大笑）
沒錯！——瓢蟲

文／搖滾叛客 e-mail: inderock@ms12.hinet.net
攝影／程俊華

繼前輩沈懷一及阿福之後，瓢蟲即將出資壓製自己的第一張同名專輯唱片，不交給任何唱片公司發行，從錄音到製作，從作詞到作曲，從壓片到發行，完全一副單幹戶的模樣。

由四個女生組成的瓢蟲在成立一年多之後決定將自己的創作留下一個完整的紀錄，同時此舉也代表告別她們第一階段的音樂進程。在阿義錄音室的義助之下以三萬元的錄音預算完成不可能的任務，預計在四月底五月初問世。「原本我們希望趕在 4 月 4 日 Spring Scream 之前發片，但找了好幾家工廠最快的要四月中旬才有空接我們的 Case，因為他們都在趕貨，像我們這種只要 500 張的興趣缺缺。」瓢蟲 Bass 手小寶表示，而這個結果是瓢蟲團員們按照電話簿上的登記，一家一家打電話洽詢的結果，「有些工廠一聽到只有 500 張馬上就拒絕了！」

為什麼拒絕交由唱片公司發行而要自己單幹起來，瓢蟲有她們自己的想法：「跟唱片公司簽約好可怕，像糯米團跟公司簽約之後公司都會打電話來催促他們練團，好像不練都不行，壓力太大了；其次我們覺得做音樂只是興趣，不想受約束，大家能夠快快樂樂做音樂就夠了。」瓢蟲說道，這種隨性態度也表現在她們的作品之中，有些歌曲只有 40 秒鐘，因為大伙兒都認為已經足夠，於是便不去考慮是否應該增加歌曲的長度，「這是我們跟其他團不同之處，有的前輩會認為這種處理方式不好，但我們還是照自己的方式去做。」瓢蟲自信的說道。

瓢蟲的四個團員個個都能創作，通常由一位團員先想出歌詞，其他人再以樂器配合，在隨性的運作方式下一首歌就產生出來，樂團風格的轉變也壓縮在這片小小的 CD 上，「早期的東西都是一些簡單的 Punk。」瓢蟲說道「現在自己都覺得有點討厭了，不過慢慢發展至今，妳可以說我們的樂風是：吉他緩瀾噪音迷幻……！」她們大笑著說。

此次擔任瓢蟲錄音師同時也是賽璐璐的吉他手 - 阿義表示，瓢蟲雖然有點自閉，但音樂的概念很好，不受約束，而這也是瓢蟲引以為傲之處：「我覺得我們的特色是很實在，很誠實的玩音樂。不會去衡量市場的接受度，而且也沒有追星夢，更不期待我們的音樂會大賣。」Bass 手小寶說道，「重要的其實是去做，去生活，不要想靠音樂吃飯，這樣可以玩的快樂一點！」

目前四個團員都要為了生活忙碌，主唱妹妹（她說要改名叫甜甜）在 Rox-y 擔任吧台，賺自己的學費、生活費，不過因為一有錢就會拿去買琴，所以一直賺不到該繳的學費。還在基督書院休學中。Bass 手小寶唸過世新及銘傳兩所學校，都未畢業，現在擔任廚師工作（其實是學徒），吉他手婉婷還在唸文化大學，是從廢五金挖角過來的，鼓手阿利則在有線電視擔任行政工作，大家都有固定的事要忙，因此每週兩小時的練團時間格外顯的珍貴，「我們做得很快樂很充實！」

除了透過「直銷」的管道之外，水晶的林志堅還準備將瓢蟲的唱片寄到香港參加世界唱片大展以展現台灣獨立音樂的魅力及本領，唱片壓製完成之後也可以在水晶門市購得。

訪談結束之後小寶拿出一張男友於大膽島當兵的照片給大家看，問她是否會寄一張片子去慰勞慰勞前線軍人，她笑著說：「當然不送，要叫他買！」看者這個嚷著「我不要長大」的新生代樂團，想著她們的獨立製「片」（唱片也！）不禁佩服起她們的勇氣，更期待瓢蟲首次的出擊能夠成功。

陰影映

文／曾雅蘭
圖／女性影展籌備處

第四屆女性影像藝術展開鑼

別於往年女性與政治、女性與工作、母親與家庭等多元主題設定的作法，去年獨登「情慾·身體」為主題的女性影像藝術展，基於前兩屆的推動經驗及近年女性議題、身體情慾解放廣泛討論的風氣而帶來場場爆滿的盛況，「女人射精」成為熱門話題。雖然從觀眾反映熱烈看來確有此種需求，不過有識者也指出情慾探討為主的明顯都會性格恐怕和一般婦女有所距離，畢竟還有更迫切臨解的生活困境。

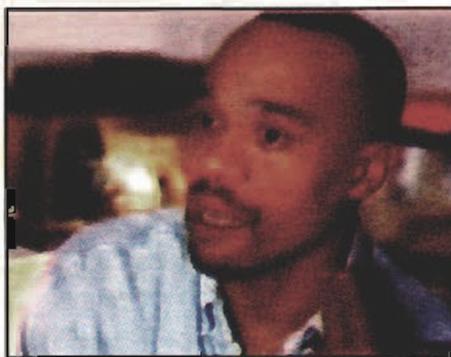
今年的標題是「情迷四月天—傾聽女性：性別的、情感的、創傷的」，策畫人為蔡秀女。本屆採多重主題規畫，並以五個單元於各場次中輪番播映—A 愛滋關懷、B 亞洲女性的聲音、C 性別表演與解構、D 身體與感官、E 陰影與創傷，以及特別放映 X 世代的兩性觀點。其中藉近年創作頗顯蓬勃的亞洲女性影像工作者之眼，當可映對出相似的台灣婦女處境以及工作者間的觀摩與溝通；愛滋關懷則希望透過女性影像藝術工作者的紀錄或患者、親人的現身說法，達到瞭解關懷愛滋的正面教育意義；而 X 世代的兩性觀點主要呈現國內年輕女性影像藝術工作者的作品，試著瞭解所謂新人類及其對於兩性問題的想法，進而互動溝通；而以身體情慾、同志等題材鋪陳探討的影片則分置於其他單元中，另有以超八攝製的深具影像詩意、劇場表演風格的精彩短片—這些均是從本屆參展近六十部作品中挑選而出的佳作。

主辦單位表示第三屆探測了女性身體的情慾之後，本屆「走進了女性的內心，揭開她們的愛與失落... 無論是一個女兒紀錄愛滋病父親、或慰安婦道出她們的怨與恨、女同志罹患乳癌的陰影、雙胞胎姊妹的生活適應不良等，呈現出當今女性殷切期盼的是瞭解與關懷，而非對立與抗爭... 期待的是在感性、抒情的情懷中，帶出嚴肅議題的討論，在訴說與傾聽中拾回失落的愛。」

女性影展因策畫者不同在主題設定與選片上有其口味特色原本無可厚非，不過歷屆看來從早期女性團體深切介入較著重社會、運動性，去年以情慾為主題雖熱門卻也引起過於都會菁英傾向的微辭，今年在台北市政府允諾一百三十五輛公車宣傳、移師誠品敦南店擴大舉辦放映（原預計是福里戲院）、主題及訴求轉為溫情等差異，對映台灣的婦女處境、女權運動及學院性別論述的發展實況，似乎頗有討論的空間。《破報》今年仍作為協辦單位，將此照去年合辦參展本屆影展的女世導座談會，所以下期在紀錄之外，在延伸的專題中，除探究前述問題，也將採訪多位女性影像工作者對思考及工作的發展困境，另外有請外國現況等文。



《女兒日記：父親的愛滋歷程》



《溫柔告白》



《慰安婦悲歌》



《女超人的滋味》



《女性新希望》



《像我這樣的「男人」》

影片內容

A. 愛滋關懷

1 《女兒日記：父親的愛滋歷程》

美／Nicole Betacourt / 54 分鐘 / 16 釐米，彩色 / 1995

劇情大綱：女兒獲悉父親得到愛滋病後，唯恐父親在世的時日不多，急欲瞭解父親，因而拍攝此片。記錄父親作為男同志而結婚生育子女的心路歷程，回顧他不尋常的婚姻狀況，前妻、家人關懷伸出援手等。從女兒觀點記錄父親壯年隕落，關注愛滋病課題，孺慕之情依依。

2 《溫柔告白》

美／Jennifer Lyton / 25 分鐘 / 錄影帶，彩色 / 1996

劇情大綱：本片旨在呈現罹患後天免疫不全症候群的父母和子女告白的種種心路歷程。它以紀錄片的形式分別訪問了告白者與被告白者。前者娓娓道出告白前的掙扎與焦慮，以及告白後的親子互動關係；後者則明確地表達其複雜的感受。但最後雙方皆肯定坦白對於彼此生活及親情的重要意義，也一致認為循序漸進的告白與溝通能讓傷害降至最低。告白或許困難，現實或許殘酷，但這也是一個成長的開始。而本片所強調在告白後的心理建設，更值得本地人士借鏡。

B. 亞洲女性聲音

1 《慰安婦悲歌》

韓／Byun Young Joo / 100 分鐘 / 16 釐米，彩色 / 1995

劇情大綱：Byun Young Joo 在 1991 年拍攝日本買春團紀錄片時，在妓院裏碰到一個女人，她說她母親是二次大戰時的慰安婦。Byun Young Joo 乃於 1993 年開始著手拍攝慰安婦的影片，這年 12 月 23 日，一百多位慰安婦女性在日本大使館前舉行第一百次示威。接下來，導演讓這些受創的婦女面對鏡頭，談她們當年痛苦的遭遇，以及戰後重整生活和自我的艱辛過程。本片突顯女性在戰爭中的被宰制、被迫弄的無奈與無助，而戰後不僅無法獲得補償，更是長期活在創痛的陰影裏。

2 《擁抱父親》

日／河瀨直美 / 40 分鐘 / 16 釐米，彩色 / 1992

劇情大綱：河瀨直美以第一人稱自傳式拍攝自己尋找生父的歷程。她由外公、外婆撫養長大，成年後決定與未曾謀面的父親聯絡。日本的電影導演，尤其是身為日本女性的電影導演，一向都很排斥面對攝影機談自己或談自己的人生，而河瀨卻以磊落且無懼的觸感，將自己和其家人表現得極為傑出。河瀨的「Embracing」和「Katatsumori」並未落入以往個人電影作家經常自我陶醉的感情主義中。她透過映像、聲音、架構將技巧呈現出來。她不是以撰寫花邊新聞的手法表達，而是用全心全力書寫的書信的形式，將其對所愛的人的情感具像化。

3 《女超人的滋味》

台 / 陳麗貴 / 32 分鐘 / 錄影帶, 彩色 / 1995

劇情大綱：近年來女性就業率雖有所提升，但是女性從事的工作性質並沒有多少改變，仍然以傳統低技術、低報酬的行業居多。此外，職業婦女雖然參與經濟生產，但是傳統家事勞務和育兒責任依然由婦女獨立承擔。在缺乏完善的「母性保護」政策下，職業婦女被迫在家庭和職場上兩頭奔忙，猶如現代女超人……。

C. 性別表演與解構

1 《像我這樣的「男人」》

澳 / Susan M. Long / 20 分鐘 / 十六釐米, 彩色 / 1996

劇情大綱：此部片不只探究劇中主角 Dale Michaels 的生理與社會的變遷—女人變成男人，也關心到性別刻板化的概念，利用影像的技巧，重新建構我們所知道的身體。此部片也可以說是製片者的日記，詳細描寫如何和一位變性者做朋友，以及如何去接受改變性別、如何去適應這樣的變性經驗等過程。影片中企圖用一種幽默的方式，呈現「自我蛻變 (Self is in process)」的概念，也是一種全然不同的想法和經驗。

2 《我的多重面貌》

美 / Mo Donahue / 20 分鐘 / 錄影帶, 黑白 / 1996

劇情大綱：男人與女人的愛恨糾纏似乎總是一團解不開的謎，感情已不再是純粹的事物，在這部風格強烈的影片中，透過大量的性暗示意象，似乎暗示女人世世代代終將無法逃離與陽具連結的命運，撕裂於欲望與自覺之中。而人是否會在這場遊戲中毀滅呢？一切仍是未知，沒有人會知道答案，也許根本就沒有答案。

3 《女性新希望》

丹麥 / Bynke Maiboll / 15 分鐘 / 超 8 釐米, 黑白 / 1995

劇情大綱：由丹麥電影學會工作室製作的黑白 V8，導演的手法類似實驗劇場的表演，無明顯的故事情節，以詩的言語鋪陳，充滿豐富的意象。

4 《近照 1/5》

台 / 林佳燕 / 25 分鐘 / 錄影帶, 彩色 / 1996

劇情大綱：此片是屬於學生的畢業作品，全片以臉部 1/5 特寫鏡頭構成，探討在大學校園裡，年輕的男女同志，面對外在環境、父母與自己性向之間的心裡掙扎。原本該屬青春、歡笑、歌唱的年輕歲月裡，在外在環境的不認同下，脆弱的心靈，更加的無助，原本寂寞的心情，也益發地難以抒解，這樣的選擇是對？是錯？或許在誠實面對自己之後，得到了解答，也得到了釋放。

D. 身體與感官

1 《乳房的一生》

美 / Meema Spadola / 50 分鐘 / 錄影帶, 彩色 / 1997

劇情大綱：此部片是接近一個小時的紀錄片，訪問 22 位女人所組合而成的，平均年齡是 6-84 歲，有來自各種不同背景、種族、職業的女人。討論胸部在青春、為人母、性、健康、衰老或是成熟等過程中，都扮演著十分重要且具決定性的角色。導演穿插 1920 年代生動活潑的卡通，1950 年代美麗的盛會遊行，以及 1970 年胸罩的商業行為，使得整部片十分約有趣、自然而活潑。

2 《兩點不禁》

加拿大 / Claudia Murgado / 1995

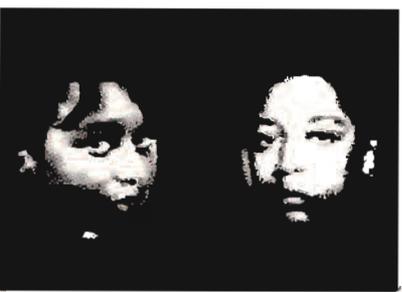
劇情大綱：十五個背景迥異的加拿大女子在片中悉數兩點不禁，女人面對攝影機道出她們對自己胸部或整個身體的感覺。有人喜愛乳房的俏態性感、乳汁被吸允的滿足，有人極端厭惡、甚至希望剷除……



《近照 1/5》



《WOMAN SEX SIZE》



《沈默雙胞胎》



《不可名狀的纏繞》



《名叫姊姊的女孩》



《黨後》



《Tina》

E. 陰影與創傷

1 《雙料謀殺》

美 / Yvonne Rainer / 113 分鐘 / 16 釐米, 彩色 / 1996

劇情大綱：兩個女同志相愛，她是 60 出頭的祖母，沒上過大學，一生未有過穩定的收入，獨立把女兒養大的單親母親；她是一名大學女性研究的教授，年青時已是女同志。而在美國歌頌「青春」與「異性戀」的主流文化中，她們如何自處？影片處處討論年齡、性別政治、階級、回憶與死亡，乳癌的陰影籠罩全片。導演一貫的知性辯詰風格，融合散文體，情話與喜劇的手法，卻又平易近人，風趣溫馨。

2 《沈默雙胞胎》

英 / Olivia Lichenstein / 53 分鐘 / 16 釐米, 彩色 / 1994

劇情大綱：這是一部關於雙胞胎姊妹的故事。由於幼時較慢學語，有語言障礙，造成生活適應不良，姊妹們將問題歸罪於對方的出現，認為如果去掉對方就無事。最後她們以縱火來洩憤，逮捕後被關進看護醫院……

3 《名叫姊姊的女孩》

丹麥 / Pernille Fischer Christensen / 12 分鐘 / 超 8 釐米, 黑白 / 1995

劇情大綱：一幢飾滿魚和船標本的濱海屋子，清晨，小女孩單獨醒來，而她弟弟和母親兀自酣睡，女孩弄不醒弟弟，竟用毛毯將他裹住，載至海邊，丟入海裏。本片充滿北歐電影特殊的風格，神祕、陰影、命運，令人印象深刻。

4 《黨後》

台 / 陶幼書 / 14 分鐘 / 十六釐米, 黑白 / 1993

劇情大綱：用抽象的影像，反映出作者對中國女性在歷史與兩性關係地位及角色的思考和反省。中國女性長期在歷史政治、在社會地位的兩性關係上痛苦掙扎，本片反映的是女性對這些現象的思考與自覺。

5 《不可名狀的纏繞》

台 / 蔡柏貞 / 10 分鐘 / 錄影帶, 彩色 / 1996

劇情大綱：本片內容是以女性經驗出發，分為四大部份一記憶的折磨：描述少女自戀耽溺心緒。喜悅的河與自虐的河；主題為愛慾，包括女女愛慾與女男愛慾。月蝕：描述女性墮胎之深層心理樣態。情緒之舞：不可遏抑（繁花盛開）；許許多多的女人在闇黑的月夜狂舞，她們在屋頂上）嬉遊歌唱，彼此愛撫、相互傾聽，不知所終。

F. X 世代的兩性關係

1 《Woman · Sex · Size》

台 / 鄧莉芬 / 30 分鐘 / 十六釐米, 彩色 / 1996

劇情大綱：本片是探討性高潮的問題。兩個感情很好的大學女生，充滿對性的幻想，兩人同時喜歡社團的社長，因而牽出一段自慰和性高潮的親身體驗。

2 《女試不爽》

台 / 夏莉玲 / 47 分鐘 / 錄影帶, 彩色 / 1996

劇情大綱：一群喧鬧的大學生，因為對於女性主義的共同熱情，而緊密的連結在一起，每一個她們面對生命中及生活中的困境與難題，理念的實踐與掙扎，思辯與行動的過程，都有話要說。藉由虛構的劇情與真實的訪談交錯呈現，這些經過自省之後的不爽，其實原意只是單純的女研社成長記錄。

3 《Tina》

台 / 俞聖儀 / 14 分鐘 / 錄影帶, 彩色 / 1996

劇情大綱：一個女性上班族的心情與想像。一個男性上班族的真實面貌與可能面貌。



大安大不安

- 97 野台開唱

文／張義欣 攝影／程俊華

假日的大安公園帶著一股恬靜舒適的家庭味道，有全家出動來野餐的，有滑單排輪鞋不怕摔的少年，有三三兩兩的情侶，不過當舞台音響架起，樂聲開始激盪，聞聲而來的爺爺奶奶哥爸妻夫及光頭小朋友的人數大概不比捧場的觀眾遜色。

露天音樂台上架滿了主辦單位「北區大專搖滾聯盟 97 年野台開唱」新的旗幟，觀眾席上已經擺滿了迫不及待的人群，協辦單位魔岩唱片和破報少量的工作人員在舞台兩側正以最克難的方式擺起叫賣的小攤（以兩條椅子加上一塊木板就算完工，不過當然是不能賣東西的，主辦單位一邊勸說著）。氣焰不高的陽光將氣象報告的壞消息丟在一旁。

預計十二點整開鑼的演唱整整延遲了將近一個小時才在骨肉皮的演唱聲中揭開序

幕，只見 MTV 音樂台的攝影師忙碌的拍攝畫面，各媒體記者不停的穿梭期間，算了算，有中國時報，有聯合報，有新新聞還有學生團體大學報。顯見這場活動吸引了足夠的焦點，值得注意的是台灣的地下另類音樂表演在媒體中一向不受青睞的傳統可能正在逐步瓦解。主辦單位之一魔岩唱片國內部企宣同時也是此次活動主持的詹心怡表示台灣需要這樣的表演，她說：「台灣這類的表演其實很少，大部分都是在空間狹小的 pub，尤其是 Scum 及 Boogie，像這樣大型的演出一年只有一次，我很希望在這裡發現一些新的聲音，新的表演型態，新的可能。」不過她也表示觀眾的冷漠是一道致命傷，大多數的觀眾坐在椅子上交叉著雙手面無表情的看著舞台，顯見觀眾對樂團相當陌生而且搞不清楚他

們到底在唱些什麼，畢竟台上台下的交流互動是一個表演者與受眾之間是否能彼此 enjoy 的指標，失去了這個，效果可能大打折扣。

這個問題值得我們深思，破報前記者張育章在看過地下樂團的表演之後下了一個評論，他說：「這些樂團或許普遍地還缺乏舞台表演的經驗及帶動現場氣氛的能力。」而且跟主流流行音樂不同的是流行樂的歌曲旋律是觀眾熟悉的，演唱者是觀眾心中的偶像，他們隨便一個動作或一個眼神就能惹的迷哥迷姐們興奮不已，而地下樂團則不然，他們唯一的本錢似乎只是創作，如果能在與樂迷的溝通上多下點功夫，在演出的時候才能帶動起高潮。香港「黑鳥樂團」的作法或許可以引為借鏡，黑鳥每次來台的表演總是會細心的將當天的演出曲目歌曲背景及歌詞印在傳單上發給聽眾，這個方法在聽眾對台上表演者一無所知時往往有意想不到的效果。

然而此次活動的意義卻不僅於此，對於聽慣了靡靡之音的大眾來說是一次挑戰，對於少數的搖滾人口來說卻大呼過癮，多樣化的樂風，即興的演出，長達兩天將近 30 個團的馬拉松接力表演也令許多人大呼過癮，當中許多樂團的演出都頗受好評如濁水溪公社、糯米團、瓢蟲、花生隊長……等等，此舉在台灣的音樂改革上下了一番註解，也為未來音樂生態的轉變投下了一顆不定時炸彈。

專訪許恆維談「野台開唱」

北區大專搖滾聯盟邁入第三年了，且讓我們聽聽號稱「盟主」的許恆維談談 329 野台開唱。

文／張義欣 攝影／程俊華

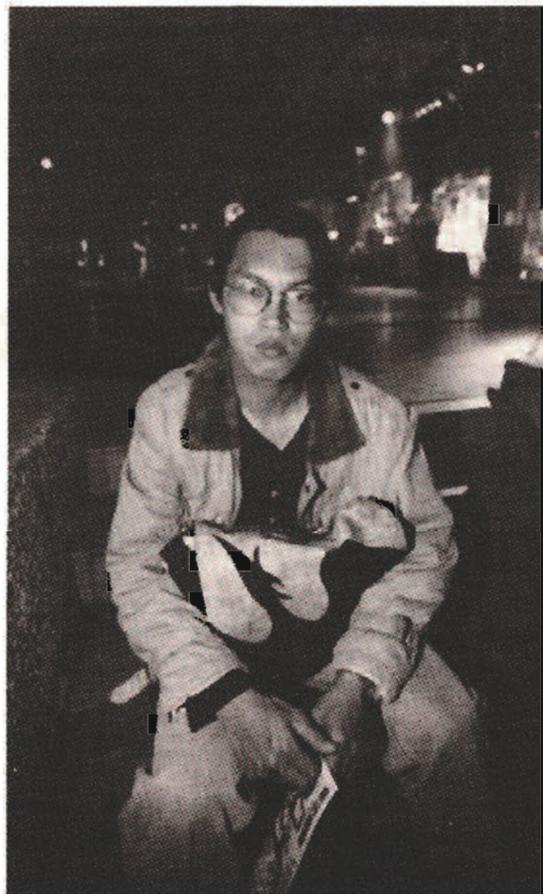
北區大專搖滾聯盟邁入第三年了，且讓我們聽聽號稱「盟主」的許恆維談談 329 野台開唱。

破：今年在尋求贊助單位時有沒有遇到任何困難？

許：我大概先講一下大專搖滾聯盟的狀態，聯盟今年成立第三年，實際上只找過兩個贊助，一個是福爾摩沙基金會，一個是 555 香菸公司，但是我們辦過的活動不只這兩個，在找贊助廠商確實有很大的困難，一方面我們不知道要向什麼樣的廠商遞企畫書，只能就我們所知道的去投。舉例來講，其實今年和去年找的廠商都差不多，比方我們找黑松是因為它產品中的偉恩咖啡形象比較接近，我們覺得可以跟活動的形象結合，也有找 Levi's，他們的答案都是不贊助；原本覺得最有希望的馬汀大夫鞋今年還是不贊助，555 我們已經盯了兩年了，前幾次他們表示有興趣但覺得太趕，今年它願意贊助。

破：對於這樣的活動來說跟煙商的結合是否會不恰當？

許：其實它會怕不恰當，我們也會怕。因為它是個煙草公司，所以我們面臨了極大的困擾，以 MTV 台來講，事實上它某種程度干預了我們找贊助廠商，而且我不認為就 MTV 台所提供的幫助大到足以掛主辦單位的名字；第二點是 MTV 台自己的立場是不上



香菸廣告的，所以當它知道我們找 555 合作時它的反彈非常大，甚至要求現場不能有 555 的 logo，造成很大的困擾，原本答應要出 5 萬元製作海報後來全數退出，也使得宣傳有點趕不及，MTV 台甚至說我們設計的海報不符合活動的精神，我不知道它憑什麼這樣說，到底這活動是誰在主辦的？

破：跟去年的贊助單位福爾摩沙基金會相較，今年似乎問題較多？

許：福爾摩沙是一個非營利性的組織，給錢給的很乾脆，而且也沒有任何要求，使得我們去年在金錢的使用上沒有太多的考量。可是今天無可否認，555 是一個公司行號，它有它自己利益的考量，不過它還是照合約作，該給錢時就給錢，魔岩唱片則否，造成我們預算有點亂掉。

破：除了野台開唱，北區大專搖滾聯盟有沒有其它的計畫？

許：其實在去年我們就有出有聲書的計畫，我們也預留十萬元來做這件事，但是由於聯盟的另一個成員李映萱沒有將它完成以

致於拖到今年。而且她將一部份的經費交給一個工作室但做了一年還沒看到東西，這部分我們還會再討論看看怎麼解決。今年出版有聲書的時機可能在 7 月或 10 月，我們打算發行卡帶再加上豐富的文字內容，為今年的活動留下一個真實的紀錄，發行的管道可能跟破報合作及透過校園的社團和一些小眾的據點。

現階段我可能不會取要求錄音的品質要有專輯的水準，對我來講，這是一個記錄活動，純粹是把聲音記錄下來，但成員有的有不同的意見，像李映萱就覺得做出來的東西要顧到它的品質，但我覺得要求品質是樂團他們自己壓片出專輯或跟唱片公司簽約要發片時再刻意去要求品質，在我這個階段，我要求的是記錄的問題，寧可把重心放在文字記錄上面，很多樂團的東西需要有人去幫他們做一個整理紀錄才能讓人聽見，或許有很多很好的東西可是沒有人紀錄就什麼都沒有了。如果一天到晚要求品質到最後可能就像去年一樣即使用最好的機器錄音但沒有做出來那就是零，「沒有」是不能談到任何品質的。我也希望不論是樂團或參與這次活動的朋友給我們建議，讓我們在未來的有聲出版慢慢朝著目標去改進，在可行的範圍之內去做調整。

破：就你自己的觀察，台灣地下樂團這兩年來的表現是進步、退步、還是原地不動？

許：就樂團量的成長速度來說 84 年是最快的一年，現在我們看到較活躍的樂團大概都是那時候出來的，85 年野台開唱之後我發現整個停滯了，成長的比較緩慢，這是就量而言。今年的演出團體雖然有 30 個樂團，可是你會發現有一半以上都是舊的團，是去年曾經出現過的，就音樂類型來講事實上沒有太大的改變，比較有趣的是玩 metal 的團增加了。

破：這一點我蠻好奇的，為什麼增加的是 metal 的團而不是其他？

許：其實這個問題我先前跟朋友討論過，這幾年或許會有 metal 的復興！（笑）或許是一個週期性吧，因為以樂團的生態來講，不外乎圍繞著兩個圈圈，一個以 Scum 為主導，一個以 Boogie 為主導，當然還有一個練團室是阿帕股工作室那邊就是一個比較模糊的地帶，一般來講 Boogie 比較傾向 metal 的東西，Scum 比較傾向類似骨肉皮那樣 style 的東西，事實上都蠻封閉的。今年沒有看到很有趣的團，坦白講，理論上我們在期待一種很有趣的聲音出現，但今年感覺就少了那麼一點東西，算是美中不足吧！

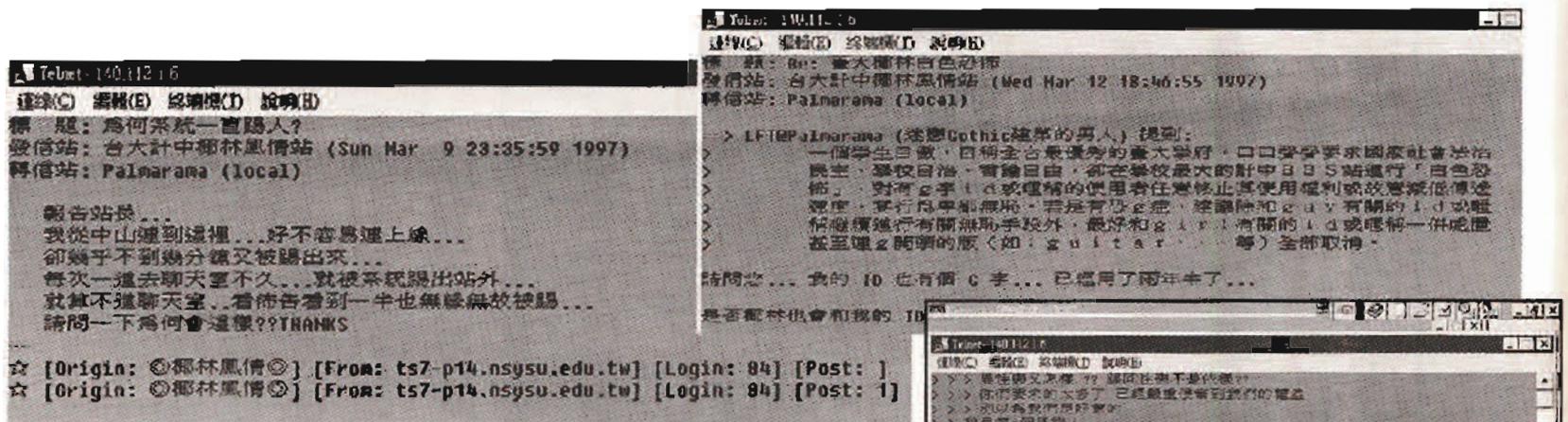
破：你覺得觀眾的反應如何？

許：第一天比較悶，第二天的話就比較好。大安森林公園是個不錯的場地，至少她有很多地方可以坐，可以躺，觀眾不會太累，很輕鬆很舒服的欣賞，某種程度來講，觀眾的情緒一直被積壓著，一直到最後濁水溪公社出來情緒才爆發，對我來講我蠻慶幸沒有到無法控制的地步。



BB 不能 YES - 同志篇

文 / 鄭學庸



對同志而言，BBS 站上的 MOTSS 版向來成為主體性書寫與經驗對談的聖殿。尤其是台大椰林風情 BBS 站，平時顛峰時間動輒湧入六、七百名使用者。若打開使用者名單一看，往往一個個明示或隱喻同志意涵的 ID 加總起來往往不下數十個，因而椰林成為全國轉信 MOTSS 版中最具同志族群號召力的 BBS 網站。然而，在三月九日的清晨，一篇文章在版上貼出，指陳他以顯示同志意涵的 ID 上站，不但速度出奇的慢，甚至在一再登入密碼後旋即遭系統踢出。一時之間，椰林 MOTSS 版及站長室版湧入各方討論的信件長達數日之久……

You Gays, fuck off 140.112.1.6 ! ?

多達數十封來自同志的親身經歷與抗議，甚至有人實驗各種 ID 的組合進入系統，發現情形的確不太尋常，直到站長及管理人員的說明貼出公佈後，風波非但並未平息，諸多對於網路言論自由、管理者權限、站長作風與心態、弱勢族群的受迫害妄想症、關於言論尺度的界定等辯論愈演愈烈，甚至同志或非同志內部對於上述議題也兀自爭論不休。最後在各路人馬彼此節制互諒、以及站長恢復以往系統運作程式的處置下，所謂的「網路白色恐怖」或踢人事件暫告一段落。以下截錄針對許多議題的爭論，並試圖在最後做一番全盤事件的整理與檢討，當然，我們不妨也順便談談 MOTSS 版的網路文化現象。

關於踢人事件……

WhatBoy (喜歡 G 底迪)：「狀況真是遭得離譜，前天是一再連續被踢，昨天下午竟然每一個指令都要一分鐘以上才會動作，差點把電腦砸了……。」

danieljaw (決定專情的雙子男孩)：「如果我要呼叫的人，他正在『看誰在線上』，他就根本沒辦法聽到我在呼叫他，我甚至用自己的兩個 ID 互叫也一樣。」

Matter (haha)：「從星期六左右我就發現速度很慢，清早一百多人也會慢嗎？跟別人 talk 幾乎 2、3 分鐘就被踢，開始以為大家都如此，後來我以 guest 進來卻發現順利得很，我知道台大很容易塞機，但這次絕對不是那種情況，我敢保證……。」

Leonard (里奧納多) (椰林 MOTSS 版版主)：「剛剛我看了一下，真的已經沒有 ID 跟 G 有關的網友在站上，skill 已經發了 post 給站長，且聽站長怎麼說，再作反應，請各位網友稍安勿躁。」

網路上的實驗與證明……

PowerOp (伊若蒂卡小段段)：「不一定是 G，只要是不雅的暱稱或 ID 都會被空白 (無法顯示)。繼續實驗：『Gay』- 可以顯示。『G 有權和 G 作愛的權利』- 可以顯示。『人都有高潮和低潮』- 無法顯示。『人都有高潮和低潮』- 可以顯示。所以似乎不是針對 Gay，而是要將所有進站的人都去性化，不過這個判讀程式似乎太笨了，一個空白就騙過了。」

抗議信函……

gcz (g 就是 g，再踢還是 g)：「當時的暱稱是『談性的 gay』，『談性』不雅？『gay』不雅，還是『的』不雅？原來做愛是不雅的字眼……。」

LFT (迷戀 Gothic 建築的男人)：「千萬不要轉去中興法商啊，現在走了不就肥了他們，真是不甘心，雖然現在已經暢通無阻，還是要追究責任，追就到底誰下的命令？並且認錯道歉，像天安門事件，大家要追究到底誰下了屠殺的命令。」

fkay：「早講囉！怎麼知道這些人有神經衰弱症，不懂事的同志們還不離開，讓這些狗男女清靜一下，我們好像打擾到他們了，讓他們以為 g 就是 girl，還沒搞清楚是誰的褲子就脫下來了，好以後少上站，不要破壞那些狗男女的姦情。」

了，讓他們以為 g 就是 girl，還沒搞清楚是誰的褲子就脫下來了，好以後少上站，不要破壞那些狗男女的姦情。」

反制措施與因應對策……

Matter (haha)：「剛試一下，如果 nick 先設定普通的出去，下次進來就恢復正常了，然後再改 ID，速度也不會變慢了，雖然很麻煩，但是就是要讓他們知道我們不會退縮的……。」

Skill (園丁與司機)：「所以決定奪回應有的權利，首先，讓一人一信塞滿整個站長室，直到這個情況改善為止。」

Ashley (只想要 G 情)：「所以我在此再次呼籲，各位同志不要再來這個站了，讓台大椰林因為沒有同志光臨倒店吧 (哈哈)。」

Coow (敗德的 bi (男))：「要加強換句話說的能力，比如說不可以說自己是 g (girl 也不可以喔)，一定要說『根本就不是異性戀』、『我不要異性戀來一夜情』、『我不愛異性戀』，這樣站長受不了的時候就會把異性戀趕出去。」

站長終於說話……

對於近日來的事件作一說明：
1. 對於不雅 ID 或暱稱者，予以特別處理，早已行之有時。例如：ID 中有 fuck 者不准進入，暱稱則以空白處理，如「G 想 A 的大屌」、「幹得妳淫水直流」之類。絕不是有 G 字樣者一律視為不雅。

2. 近日略改程式，增加範圍，並將這類網友賦予較高之 nicevalue，以其在系統負荷增高時，能佔用較少之系統資源。但是程式過當，以至於有些網友被誤判，其中包括 gay user 或其他 user，雖然暱稱為以空白處理，但仍被賦予較高之 nice value，以致反應變慢。絕不是針對某一族群，也絕不是故意加上延遲，乃是因為前述原因、和台大對外網路擁擠、以及椰林站的負荷過重，...等之相乘效應所引起。

3. 至於無故斷線則原因也不少，但是絕非故意踢人。推測應該和上述的幾個原因有關，被 telnet 認為網路太慢而踢出的機率比平常要大。另外如果有人在线上換 bbs 程式時也有可能被踢出。

目前已將程式換為原來版本，大家應該不會再度發生此現象。有些事情是始料未及的，對於無辜的 user 如果在這幾天遭遇不便，只能在此向您致上歉意！

誠如 PofN 所說，椰林站的精神一向是不會歧視特定族群的，甚至自己都有好友是 gay 呢！但是此次有 gay user 在尚未瞭解狀況之前即說有人對他們進行迫害，甚至有口出穢言者，想這是反應過度了。

椰林站歡迎各式各樣的人到這裡來誠心地交朋友。但是對於那些將椰林站視為色情媒介中心的人，椰林站的系統資源有限，無論是同性戀者或異性戀者，都不歡迎，相信大多數的網友也不會歡迎！

因為不雅暱稱沒有明確的規則，也無法用程式準確地規範，影響所及也只是少數 user。所以對一些特殊的字眼予以空白處理，已經算是很溫和的了。「網路上的管理者，有權利視情況提供服務給他願意服務的對象」，椰林站的系統資源有限，就連法律也不保障和色情有關的事項，故椰林站也沒有義務保障這類的人。

Beagle (G 弦上之歌) (另一位站長)：「請問您...我的 ID 也有個 G 字...已經用了兩年半了，是否椰林也會和我的 ID 過不去呢？」

R：站長的話...

gayer (會疼男孩的軍官哥哥)：「放！發現是所有跟 g 有關的暱稱都被踢出，少在這裡狡辯！欲蓋彌彰說...真是胡說八道。」

X-man (花蓮的 gay)：「既然可針對全文字的處理，和不就針對文字作處理...『花蓮的 gay』又不淫、不扁，為什麼還被踢出去十幾次？」

danieljaw (決定專情的雙子男孩)：「為何之前站長們都不肯出來說明？要讓大家都搞不清楚狀況，等大家都亂七八糟了，才慢條斯理由一個 G 站長出來說話？」

gcz (g 就是 g，再踢還是 g)：「如果空白化行之已久，為和這個 ID 那時才被踢，而且同時很多人這樣？是不是那時程式作了修正，gay 這個字被納入名單？不只是空白，還有惡意延遲和被踢，此外，為了不讓大家討論而不公佈新作法，不是很奇怪嗎？」

PowerOp (伊若蒂卡站長)：「畢竟這個措施還是有影響到別人，不少數應該不是重點。既然這是站方的價值觀，就該站出來捍衛/說明它。」

danieljaw (決定專情的雙子男孩)：「他說他用了兩年多沒事，那是因為他是站長(前站長)...挑同志的語病並不能掩飾站長做事不夠公開的事實，反正站長真是望之遠矣，豈等凡人可及？」

danieljaw (決定專情的雙子男孩)：「他說本站早有對 Sex ID 的處置，請問站長們之前哪一次在進站畫面裡說了？還是這是國民生活須知：『不可以作愛』？」

關於弱勢族群的被迫害妄想症...

csddd (德德啦)：「千萬不要妄下定論說有白色恐怖，這樣懂了嗎？不然只會讓大家都對 gay 同胞產生負面的印象罷了。」

Motive (蘿蔔腿妹妹的哥哥)：「恩！在決定要爭取自己的權利前，請先看看自己採取的立場穩不穩？」

Csddd (德德啦)：「真是懷疑是不是有人一天到晚都有迫害妄想症耶，要是常有人到我們寢室罵爛，說缺東缺西的，那我一定趕他出去。而椰林是公器，所以不能這麼做，懂嗎？」

R：關於弱勢族群的被迫害妄想症...

gcz (g 就是 g，再踢還是 g)：「喔？因為自己先把自己是為異類然後把某些巧合誤讀嗎？真是巧啊！天下無奇不有，您說是嗎？最後面那句好像常在佔優勢的人口中聽到...」

Coow (敗德的 bi (男))：「這絕不是因為同志有所謂的受迫害情結，我們要的不過是一個公開的答案與事實真相而已。」

在站長重新調整程式與雙方克己復禮的努力下，連續幾天的網路戰火終於告一段落。在此我們對於無法可管的網路言論自由與資訊管理辦法上無權置喙，但與其放任漫天對於道德判斷的自由心證，競逐卡位把關權力位置而流於掩耳盜鈴的作法卻是不以為然的，因為我們對於幽閉的、安全的黑盒子內的任何泛性符號的鎖碼作法是如此感到無趣而多此一舉。另外，從「白色恐怖」此一舊時代罪惡詞彙的適當引用，倒不難觀測到在這個 PC 的時代中，新好異性戀朋友時如何延伸其學習與開展姿態的張力。似乎是老基本教義派的隱匿失蹤，讓這場仗打得彬彬有禮起來。然而我們卻不願一廂情願地認為這票老幽靈活真的已經走入歷史的陳蹟，反而應該想想若真有人從中搞鬼的話，那麼這個幽閉、安全、原子式的保守空間是否反倒成為其流竄砸爛燒夷彈的絕佳舞台。我們當然不願無所憑據地指陳某甲或某乙就是元凶，但在各退一步互留情面的交手之後，真實似乎仍然沒有顯現，而籠罩椰林風情上空的陰影也將揮之不去。畢竟，在安全的空間裡，打一場安全的仗，我們得弄清楚-這裡絕非主戰場，敵人的首腦可能仍兀自跳樑雀躍著...。對了，你有沒有發現這則報導裡沒有 Les 的半點蹤跡，而這，意味著什麼可能？

後記：

當芳客與網友族各自擁抱由無數符號與影蹤構築出的主體空間之後，很難想像大太陽底下究竟還剩幾個 gay 在努力地行走？當網路上貼滿浪漫情愫的個人夢囈與低吟之餘，有誰還記得前一頁上「打電話到市府要同志公民權」的抗議電話號碼？當正視情慾的標籤動作在網路上不斷反覆操演，是不是只淪為首張華人同志音樂專輯中，毫無想像與創造力的 MTV - 文化碎片的玩弄罷了，當我們只習於喊出「既然所有的人都以此為箭靶，就讓射去的箭都指向這個箭靶吧！」的負氣口吻時，我們所豎立的箭靶可能已經不只一個了。



俗擱大碗的女學講座

— 女性主義讓男學生不再如坐針氈

文/鄭學庸

繪圖/鄭憶華

當三八婦女節被改到四月四日與原有的兒童節合併，成為皆大歡喜的婦幼節，不管是基於連續假期的考慮也好、讓賦閒的母親看管放假沒事的孩童也好，三月八號不可否認是女性主體所期望真正的「姊妹們的節日」。今年三八婦女節，國內聚集多位女性主義健將的女學會，照例在此特別的節日舉辦了一場時事女學講座，我們可以看到女性主義其議題式地，向八方堅實不動的父權機制作機動式穿刺與突擊。更難得的是我們在場上也聽聞女性主義對於其分離主義性格重新審視的呼聲，對友好男性的招徠姿態似乎不再讓會場中的男性學子們如坐針氈。

另外，當彭婉如基金會正逐步向一千萬籌措基金大關邁進，當婦女國是會議在南台灣馬拉松式長跑半個多月，姊妹們攜手發表包括各文化與政策面向的口紅宣言之際，我們實在欣見教育部兩性平等委員會與高雄市婦權會的掛牌運作。但無論是光環也好、是舉步維艱的茁壯也罷，破瓶不免斗膽發出小小的提醒呼喚，正因為有希望才有產生對話的欲望。再者，既然這場女學講座作為召喚大學院校中對性別議題有所熱衷的男女，加入女性主義津營加開的特別班車，內容也著實精彩有趣，所以我們採取較為詼諧靈活的筆調來鋪敘，應該是對於女性主義拋卻固定基座呼聲的響應，而不至於落入褻瀆之名吧。

若將女學講座比擬成一場奧斯卡金像獎頒獎典禮，我們想像可能會是



評審飯團主席自言自語

1. 通常得到最佳視覺效果獎可能似乎意味著，在其餘的部份交代的不夠深刻—例如作者如何看待女性的母職欲望、深化並細分男性的「倒垃圾動作」—諸如情感勒索、中年危機與紅粉知己現象、或是EQ值頗高的新好男人。另外，男性特質 vs 女性特質 vs 暴力之間的橋斷也許可以更細緻。

2. 既然觀眾提出這樣的問題，飯團主席建議作者可以表達對於「女人是否可以為追求個人願望而犧牲有錢有勢的男人」及「學歷較低的先生以暴力方式壓制社經地位較高的妻子」兩個命題的看法。

3. 「女人間的親密連結本質」是個有很大空間來討論的觀點。另外，關於好男孩到壞男人間的跳躍也許可以更深化，或者，對於好男孩的想像，是在滿足誰的視野與願望？

★最佳視覺效果獎—「男人倒垃圾的方法」

得獎人—鄭佩麗(師大教育與心理輔導系副教授)

鄭佩麗：「去年底發生的許多事件，諸如五歲女童遭惡男以竹子戳傷案，以及成淵國中的暴力事件等等，其中我們可以看見男性之所以在兩性關係的處理與對待模式上之所以很粗暴，其實多半來自於男性本身情緒發洩的某種慣性使然，而這種本質通常是來自於男性很多時候碰到問題卻又不知道如何處理，以至於他們在日常生活中遭受的龐大壓力只有帶回家，於是家庭暴力與傷害層出不窮。」

「我從事教育工作的感想是，許多施暴是因為為了彌補掩飾自己的缺陷，而且常常把這種心理機制反轉強化，認定受害者是因為自己有一種不討人喜歡的受害者特質，這些人應該自己檢討。基本上也是我們社會上普遍的定見，所以會有人說遭受強暴的婦女是自己體態服儀不檢點，給予施暴者機會等等……唯一的辦法就是加強兩性教育與男性對於處理負面情緒的學習。」

(評審飯團主席自言自語1)

★最佳攝影獎—「愛情經濟學」

得獎人—瞿宛文(中央研究院社會科學研究所教授)

瞿宛文：「當我們從另一個角度來看，婚姻於是成爲一種經濟性的行爲或者是交易，於是我們可以發現家庭一直在統計的意義上成爲社會的基本單位，並且得以確保其完整獨立的主體功能。(社會立法使公權力進入家門是晚近的政治潮流)當家庭組成的雙方認識到家庭其實只是一種契約行爲的時候，對於雙方各擁資源與籌碼的考慮於是就出現，所以男性往往以其金錢或權利位置做爲籌碼，而女性則需要竭力維持其年輕貌美等生理或女性特質，以求婚姻市場上的出路—當然這些特質或籌碼有時甚至是具有市場價格的，例如美國前聯邦籌備主席是個高大禿頭也不英俊的白種男性，結果當他退位時，Playgirl雜誌層表示願以五十萬美金的價格邀請他拍雜誌封面的裸照……。」

「因此，從女性的角度與立場來想，我們唯有放棄這種對女性不利的交易框架，真正的愛情或婚姻品質才得以確保，否則固守這套交易價值，所謂的爱情與浪漫其實只是這些籌碼浪漫化的內化，並且迫使個人—尤其是女性放棄自我。」

(評審飯團主席自言自語2)

★最佳改編劇本獎—酒色文化

得獎人—黃淑玲(國防醫學院人文科學研究所)

黃淑玲：「台灣為何色情文化如此猖獗？難道只是因爲單純的台灣社會已經笑貧不笑娼？因爲愛慕虛榮的女子愈來愈多？其實背後有著更嚴重的文化問題，我們應該看看是什麼讓這些原本清純的男生在離開校園後，進入男人世界當兵及工作的文化洗禮後，成爲酒色文化的奴隸。」

「其實青春期的性壓抑至此有男性成人禮的意味存在。男性應酬強調續攤，是因爲第一攤談事情太拘謹，所以找第二攤，藉由酒與色激發弟兄之間的豪邁之氣，以及女人/女體的穿針引線讓男人們完成應酬談事情的功能。因爲男人們一向自小被要求相互競爭與圓融人際關係，但他們鮮少被教導人際相處的溝通技巧，這使得男性彼此交往很不安，只有藉由走捷徑—購買女人的生體或心理服務來搭起友誼橋樑，所以這些淪爲性商品的特種行業女子，其實是在扮演照顧男性的角色—幾乎等於太太，可是她們卻不斷被社會污名化。」

「我要補充的是爲何女性之間的情誼連結與分享從不需刻意找man power來陪襯插花？爲何依然有許多男人認爲固守一個性伴侶會讓男人性無能？」

(評審飯團主席自言自語3)

★最佳剪輯獎—戰爭、成功領

得獎人—劉紀雯(輔大英語系副教授)

劉紀雯：「在國防部配合意願低落、教育部一頭熱與媒體大肆報導誰帶面霜、誰帶吹風機、誰用什麼牌子的衛生棉的窺視之下，成功領女兵不但不是所謂媒體寵兒，反倒成爲受害者。」

「當國防部拒絕讓女生上訓練核心課程-如震撼教育，而女兵成爲選美選媳的焦點與凝視客體時，我們看到父權體制與陽剛的軍事系統向來拒絕女性加入又窺視女體美貌的惡質傳統。BBS 站上男性的攻訐信不斷強調其花邊新聞與英雄論述-例如污辱女生不能操不能跑，好像每天都有 MC、大談 T74 攻山頭等下基地時才敷衍操練的科目，卻反讓女生大搖呼拉圈-讓女兵與大專兵都被等而下之。」

(評審飯團主席自言自語 4)

「在美國，雖然去年六月最高法院判定維吉尼亞及城堡兩所只收男生的軍校只能收女生，但我們不難聽到美國軍事體系中女性不斷遭受歧視與傷害的案例，當然，受害者不只是女兵，在柯林頓與國會對於同性戀者當兵議題，通過「Don't tell, Don't ask」的妥協性原則後，事實證明似乎有更多同志被踢出軍校大門。」

「固然成功嶺女兵不但是媒體寵兒，反倒成爲受害者，但不代表其中沒有女性個人抗爭與挑戰父權的意義。記得女兵上偽裝課程時，一名女兵在頭上不只是插草，她還加了一朵花，引發教官的怒斥，結果她說野地裡本來就有花呀！也許可以想想究竟只是正面意義的抗爭或者只是純粹的玩笑罷了。」

★最佳原著劇本獎-「女人的本尊與分身」

得獎人-陳惠馨(政大法律系教授)

陳惠馨：「女人找結婚的對象，切忌找已婚的男人-當然，至於找已婚的女人，嗯，不在我的關心範圍之內。」

(評審飯團主席自言自語 5)

「我們的法律設計是不利於婚姻或情愛關係中的女性的-不論是所謂妻子或第三者的角色皆然。因爲我們的法律容許太太以通姦最舉發先生的婚外情，居然可以不告先生而告第三者，這已經成爲許多先生東窗事發時，以第三者「被動性強暴」爲由，藉刀殺人的利器。另外，大法官第 362 號解釋判定「一人因善意無過失而與另一已婚者結婚，後婚姻有效」，不但打破民法的一夫一妻制，而給予男性齊人之福的法律空間，甚至原本身爲人妻的本尊也可能隨時地位不保。換言之，身爲女人，在結婚的路上，不論身爲本尊或分身都是非常不利的。」

★最佳喜劇與音樂類影片獎-「真愛一世情？」

得獎人-林芳玫(政大新聞系教授)

林芳玫：「真愛運動口號響徹雲霄，其來有自，主要是起源於基督教對於六〇年代性解放運動反動的極端發展，因此有了-如《回歸真愛》一書所說-拒絕就建立了自信與自傲的說法。有一點我們要認清的是對於性行爲，我們女生究竟是不敢還是不願意，有時不願意是來自不敢的內化，而不敢的主因是因爲慮女情結。其實性解放與真愛運動都是無聊的事，其功能只有讓我們不停地忍受著無聊然後在偶然地嚐到甜頭。我們不願意誇大性行爲的真善美或邪惡，因爲性行爲不是重點，觀念才是重點。如果觀念不正確，光是單戀都可能殺死一個人，所以我們反倒應該在正確的態度中犯錯，從犯錯中求累積與成長。現在的女生不像以前的婦女完全無犯錯的資本，但重要的是如何在錯誤中學習自我負責、享受彼此的優缺點。最糟的是女生因爲愛只好作愛，作了又怕被男友鄙視，成天疑神疑鬼深怕被拋棄，結果最後因此果眞被拋棄成爲自我證成的預言，然後讓受害者情結變成一把大傘，永遠把自己關在裡面自怨自艾……。」

(評審飯團主席自言自語 6)

★最佳評審團大獎-「女性主義與黑貓姐」

得獎人-簡瑛瑛(輔大比較文學所附教授)

簡瑛瑛：「美國從六〇年代以來，產生了一些反挫的論述與術語，不停不當挪用或者內化女性主義的內涵。」

「九〇年代新右派起來，藉由國家經濟不景氣的說法，試著說服女性回到家裡，不要再佔據男性的工作空間，並力主緊縮移民政策、縮減弱勢族群社會福利，夸夸而談認爲是女性主義與性解放合流讓治安變壞。台灣女性主義在進入九〇年代也面臨新的內憂與外患，外患在於主流媒體或論述對於女性主義符號的販賣與挪用-例如坊間的諸多新女性雜誌，與對女性主義標籤化或污名化的惡意反挫-例如主流、流行、新霸權、潑婦……而內憂則在於女性主義如何整合其內部其他的弱勢族群?-當有人高喊這年頭愈弱勢愈吃香得寵時，我們應該審思眞的是愈弱勢愈吃香嗎？另外，我們如何看待女性陣營內自甘成爲父權主義共犯的女性朋友，以及考慮與具前進女性主義意識的男性結盟的可能性，我們都在談所謂超越理論，希望有一天女性主義眞正能超越符號、論述、種族與階級，發揮並還原其全面的改造與顛覆力量。」(評審飯團主席自言自語 7)

★終生成就獎-劉毓秀(評審飯團主席自言自語 8)

★最佳影片獎-從缺(評審飯團主席自言自語 9)

4. 主席建議作者可以補充討論何以有人議論「男人行的，女人也要行，再來談兩性平等；而女人行的，就算男人也行，也不過是些婆媽小事。」

5. 既然劇本一出場帶到女人與女人結婚的片段，很可惜後面就見不到這類另類家庭的討論，而減低劇本的精彩程度，或許作者不刻意放掉這條線，會有更豐富而深入的發現也不一定呢。

6. 既然作者一開場即明言「原則上，我們都同意兩個個體之間會有真愛的命題，重點是什麼樣的真愛才值得……。」，可能是基於此觀點讓作者勇奪最佳喜劇與音樂類影片大獎。如果作者有可能挑戰這個命題，勢必很有可能得到最佳影片獎。

7. 評審飯團一致認爲此作品正確度最高，作者在影片中不斷與自我對話的努力著實令人動容，於是一致通過頒發評審團大獎。

8. 身爲女學會理事長，在女學會跨校巡迴演講的第一站，即對台下原本如坐針氈的男性聽衆表示友好，並昭告「凡各大學加入女研社之男女同學，均爲女學會之當然會員」，使得在場男性個個如釋重負，奔向嶄新的認同光環。劉毓秀更體認到婦運推行的艱苦，除主持外尚需在中場時間向前來聽講的學生族群募款，可謂竭盡婦運之心，不宜餘力。只是，似乎許多女研社團還沒開始打算開放讓男學生加入。

9. 對於此次參展作品，評審飯團內部產生高度意見歧異，以致最佳影片獎項從缺，已示公平。

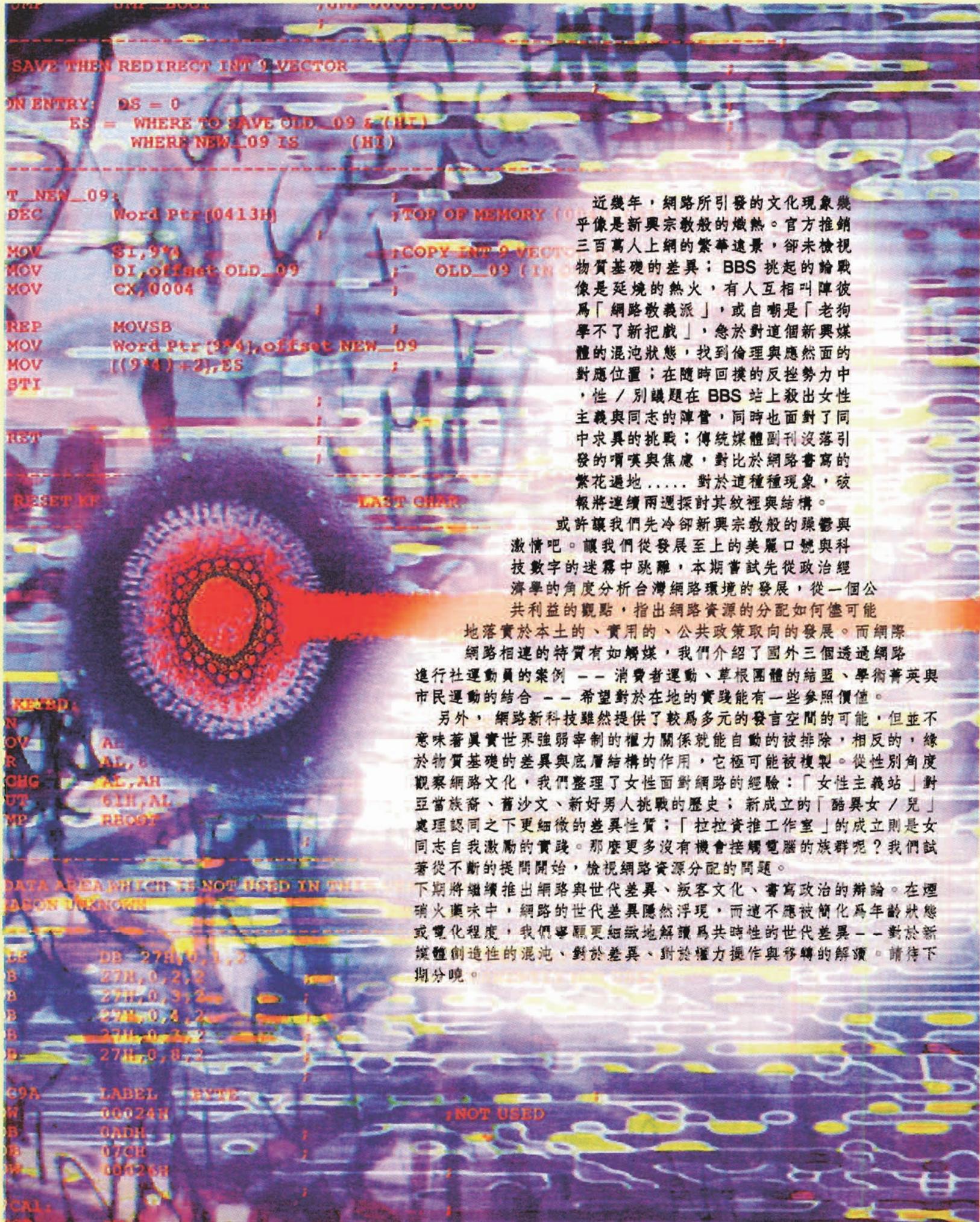
正因爲有希望，才有話想說

三月八日，陳水扁將印製婉如專線及象徵「真愛」的鬱金香花貼紙張貼在計程車上。三月八日，馬英九趕赴台北市議會婦女節慶祝活動，與婦聯會媽媽合照留念。三月八日，各百貨公司紛紛辦花藝展、送禮物、化妝品展，三月八日，上個月底成立至今的台北縣女警組只受理了一件婦女或兒童受虐案件。而同時，一群不滿老闆不願合理支付資遣費的福昌紡織女工，在這個姊妹紛紛選擇性放假的一天上街遊行，爭取應得權利。同時，「美濃愛鄉協進會」對於客家與原住民族群受邀共赴婦女國是會議，而弱勢族群婦女被排除於正式議題的討論外，卻必須提供聯歡晚會表演的娛興素材、以母語宣讀未曾參與討論的會議宣言一事發出不平之鳴。另外，在警戒森嚴的十四、十五號公園拆遷區還有一名夜行返家的婦女遭到搶奪。碰巧的是，在十四、十五號公園運動事件中我們正好沒有看到那個婦運團體或個人能挺身而出，在運動發起的連署名單中也是。甚者，如果某位婦運健將曾經告示台大學生「不宜找民進黨麻煩」的事情爲真，那麼從當初對於社區活化與安全夜行空間的規劃構想到今日黑暗地域的危機四伏，其中的意義又是什麼？



電化國度的認同、書寫與反叛 (上)

專題企畫 / 蔣慧仙



近幾年，網路所引發的文化現象幾乎像是新興宗教般的熾熱。官方推銷三百萬人上網的繁華遠景，卻未檢視物質基礎的差異；BBS挑起的論戰像是延燒的熱火，有人互相叫陣彼為「網路教義派」，或自嘲是「老狗學不了新把戲」，急於對這個新興媒體的混沌狀態，找到倫理與應然面的對應位置；在隨時回撲的反控勢力中，性／別議題在BBS站上殺出女性主義與同志的陣營，同時也面對了同中求異的挑戰；傳統媒體副刊沒落引發的嘖嘆與焦慮，對比於網路書寫的繁花遍地……對於這種種現象，破報將連續兩週探討其紋理與結構。

或許讓我們先冷卻新興宗教般的躁鬱與激情吧。讓我們從發展至上的美麗口號與科技數字的迷霧中跳離，本期嘗試先從政治經濟學的角度分析台灣網路環境的發展，從一個公共利益的觀點，指出網路資源的分配如何儘可能

地落實於本土的、實用的、公共政策取向的發展。而網路網路相連的特質有如觸媒，我們介紹了國外三個透過網路

進行社運動的案列——消費者運動、草根團體的結盟、學術菁英與市民運動的結合——希望對於在地的實踐能有一些參照價值。

另外，網路新科技雖然提供了較為多元的發言空間的可能，但並不意味著真實世界強弱宰制的權力關係就能自動的被排除，相反的，緣於物質基礎的差異與底層結構的作用，它極可能被複製。從性別角度觀察網路文化，我們整理了女性面對網路的經驗：「女性主義站」對亞當族裔、舊沙文、新好男人挑戰的歷史；新成立的「酷異女／兒」處理認同之下更細微的差異性質；「拉拉資推工作室」的成立則是女同志自我激勵的實踐。那麼更多沒有機會接觸電腦的族群呢？我們試著從不斷的提問開始，檢視網路資源分配的問題。

下期將繼續推出網路與世代差異、叛客文化、書寫政治的辯論。在煙硝火藥味中，網路的世代差異隱然浮現，而這不應被簡化為年齡狀態或電化程度，我們寧願更細緻地解讀為共時性的世代差異——對於新媒體創造性的混沌、對於差異、對於權力操作與移轉的解讀。請待下期分曉。

型塑一個台灣網際網路的公共政策內涵

— 政治經濟學取向的思考

■台灣網路的公共利益觀點

「網路燙手、媒體發燒」，無論網路帶給媒體的商機究竟有多大，或實現網路世界的理想機率有多高，單就近年來經營者與消費者關心網路發展的心態來看，這的確是一個不折不扣的現象。今天台灣的網路族所需要面對的抉擇，並不是一個令人鼓舞的光明遠景，促使網路族盡情來擁抱全球連線夢想；也不是要退回到人文潔癖的警世觀，來拒斥科技巨靈的網羅。而是從政策層面，思考網路資源如何用公共性的價值根基加以保障，並且以一種本土的、實用的、消費者或進一步作為公共利益探勘者的角色，來參予網路建設的論壇，提出迥異於黨國獨斷的科技官僚知識體系的思考藍圖。

■政治經濟學取向的內涵

傳播政治經濟學近年來對高科技產業生產出累積研究，漸漸對網路發展的問題形成一系列具體的分析取向及理想的實務操作(例如：用網路進行草根社會運動來監督高科技傳播工業的生產)，筆者認為這種政治經濟學的取向

討網路的便捷性為小眾媒體帶來新的實踐戰場，也成為大眾媒體的新淘金窟。究竟網路做為一種新興媒體，和傳統媒體相較之下有何差異？未來的媒體會是什麼樣子？

■網路燙手，媒體發燒

「中時電子報」副主任黃志全首先談到各種傳播媒體與網路的互動關係。在廣播方面，原本無線的媒體，透過有線(電話線)的方式，滿足了部分原先無法收聽的

對台灣科技歷史下的網路知識開發特有意義，首先要提出的是政治經濟學的基本論點對台灣網路的研究可產生什麼樣獨有的貢獻？這裡要引述加拿大中生代傳播政治經濟學者 Vincent Mosco 的精華詮釋(Mosco 精研電訊傳播革命，解禁問題與電腦網路、民主、Cyberspace 的迷思)，他認為政治經濟的分析意涵應是：

1. 所謂政治的內涵是：社會的群體為生計與生存而進行的內在重組及變革，一種為控制而策劃的行動；
2. 所謂經濟的內涵是：社會生產體系為支持既有的利益關係而進行再生產及延續已有基礎的輸出，一種追求擴大規模以圖生存的組織重組；

然而，從狹義來說，就是以社會權力關係來探討傳播資源被生產、行銷、消費的過程。就台灣而言，從政治觀點可以看到新聞局與交通部為實現亞太媒體與營運中心，爭取國家下一個世紀的生存，而做的有線電視法修正與電信三法的通過努力，並直接重組與網路發展有關的體制；從經濟觀點來看，進來甚囂塵上的種種商機預測，如「多媒體產業」、「隨選視訊先導系統」、「電信與有線電視事業的整合」，都揭示一個新購併產業的期望需求。

因此本文要觀察的就是從政策層面上因應網路的變革所作的種種公共政策的再建構，如何迎合產業界因網路商機而急迫進行再生產的合併壟斷，在這樣的架構下，作為一個使用公有資源的網路族一員將處於何等的劣勢，最後導引出我們亟需一個消費者團體與社運公民階級聯合的網路結盟的制衡性傳播關係。

■台灣網路知識的認知侷限

政治經濟學取向對這個議題的價值更可從台灣網路的歷史知識中的到映證。首先，本文提出一個歷史的觀察來揭發知識分子對網路的知識侷限，這種結構性的無知也許是關心網路發展的族群可參考的一種認識：論到台灣的網際網路的起源，知識分子甚至部份社會人士都會認為 1987 年教育部的 Bitnet 與 1992 年後大學裡的 BBS 系統如台大耶林站 是我們的共同答案；但是事實上，類似電子郵件的 Bitnet 系統，早在 1980 年就由電信總局以國際百科資料供應業務(UDAS - Universal Database Access Service) 為名開放，滿足在台跨國公司、貿易商、船運公司的通訊所需。

聽眾。在報紙雜誌方面則比較單純，由於大部分編務皆已電腦化，現在只是把發行的部分回復到電子模式而已。在電視媒體方面，他以 CNN 上網為例，除了採訪的聲音檔和影像檔，不必受電視新聞播出時間的限制之外，他們更強化文字檔部分，使 CNN 在解釋性新聞報導的深度上，不再遜於平面媒體的原有優勢，而能跳脫一般人對電視媒體的浮面淺薄印象。在這種多元媒體的結合之下，形成所謂「廣播、報紙、電視互搶地盤，各種媒體界限模糊」的景況。「內容」(content) 是資訊業裡面最重要的一項。... 網路既然需要內容，則媒體必將扮演關鍵的角色。」黃志全自言他對網路的前景是樂觀的。

政大新聞研究所博士班程宗明則以政治經濟學的角度切入；在他的觀察中，網路具有整合性服務的特色，例如「隨選先導視訊系統」，結合資訊和節目進行垂直整合，主要可以區分為兩類：

文接第 26 版

網路燙手，媒體發燒

網路與傳播媒體

「在一片纏繞交錯的線路網中——網際網路與當代台灣文化」座談會，是台灣第一次大規模的網路文化座談，由網智文化主辦、破週報協辦。下文摘節「網路燙手，媒體發燒——網路與傳播媒體」座談會部份內容，探

第一類是「行銷整合」，如 TVBS 與宏碁的夢工廠合作案，把節目、生產、批發、銷售到店頭的行銷管道完全整合；第二種是「傳播網路的整合」，是指從網路提供到家中所有軟硬體的經營權統合，如中華電信與 AT & T，或數據通訊所、台灣電訊網路公司、與凌群電腦企業聯盟。「在市場多元化使消費者焦點分散的今日，生產者卻已逐步整合，這對消費者而言是非常不利的。」程宗明強調。他又舉出長久以來喧嚷不息的資費問題為例，說明消費者公共利益監督者的弱勢：即使在電信三法通過之後，資費審議權仍在交通部，雖必須經由立法院才能通過，但立法院無解釋權，如何解釋全憑交通部；現在雖有電信資費諮詢委員會，但仍十分的弱勢。他認為，「網路提供我們涉入的機會，... 我們應該透過對消費者的整合，把問題放到公共領域來談。」

「資訊傳真」雜誌主編蕭立文認為網路是「傳統平面媒體和電子媒體互補互動，

而 BBS 系統早在 1989 年就由民間電腦玩家與台灣中下階層文化社群共同連線，締造一個慾望解禁的談話空間。從這個例子而言似乎發現知識分子對於網路的認知缺乏以公共政策監督觀點來思考網路資源的引進與分配，另一方面缺乏體驗民間自發性的網路資源開發與應用。政治經濟學取向的思考正式強化我們對無知領域的歷史掌握。本文先從產業經濟層面的觀察再回到政策層面的探討來展現這個取向的思考路徑。

■網路促成垂直整合

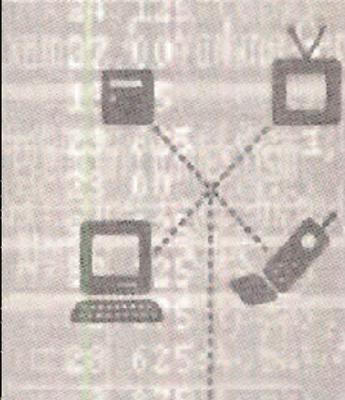
從產業發展策略的觀點是：網路事業的發展帶動整合的趨勢，如電信與有線電視、隨選視訊先導系統、多媒體事業，其商業內涵是一種垂直整合或集中化 (vertical integration and concentration) 的兩類過程，一是行銷的通路；二是傳播的通路。

行銷通路指的是節目軟體生產與銷售的所有權的合一，也就是製作公司與販售的通路 (店面、系統提供者 -- 批發商) 透過企業聯盟策略統一所有權於一聯合體。假設如宏碁與 TVBS 合作成立夢工廠聯盟，TVBS 的節目製作能力藉由宏碁資訊科技的電腦化，可以透過宏碁的加盟店販售進入多媒體的市場；TVBS 同時也可藉由與系統業者的聯盟將節目批發至用戶終端的電腦電視螢幕上，系統業者的網路能力可以來自與中華電信的光纖計畫協助，而宏碁也可成為中華電信的搭檔來經營電信網路附加事業。

而傳播通路的結合，指的是傳播網路上傳輸與接收訊息硬體生產的所有權的統一；假設如中華電信已經有經營衛星上下鏈的業務，與台灣電訊網路合作經營增值網路業務，與凌群電腦經營終端機的生產，再與美台電訊與博新實驗互動系統，如此從用戶的家電與電腦的結合，經過網路傳輸的電信與有線電視整合，到衛星上下鏈與地纜進行資訊節目服務兩端的連線，的確將管道統合暢通。

但是在未來的網路生態，趨向一個整合的總體數位服務 (訊息與節目) 的風潮，而消費者卻日趨異質的使用情形下，面對生產硬體與軟體產業日趨統

至於網路的互動性，蕭立文說，「其實是和一堆不是人的東西在互動。」不論是 MUD 角色扮演遊戲，或是前一陣子很流行的在網路上養寵物，蕭立文認為其實都是一種「心靈生活」的互動。因為每個人心靈特質的不同，而造成網路上的個人化。但是如果缺乏這種心靈的互動，對資訊供應者將會是一種侷限。他還提出一個關於資訊供應內容的有趣觀點：「什麼樣的內容可以讓人每天都想上來看，只要找到的就發財了。」這其實就是一種具有麻醉性的內容，而所謂的麻醉性則是根據人性的弱點來設計。



所形成的一種新時代媒體」。網路是由美國軍方發展出來的，因為原本只連接軍方內部，故安全性要求並不高，但是廉價，而為學術與商業使用。直到內容日益強勢，帶來了很大的商機，且安全性受到重視，而迅速發展起來。「網路的小眾特質很重，且具有兩大特色：一個是個人化的服務導向，一個是互動性。」關於個人化的服務導向，他以網路購物為例：透過消費習慣的問卷調查，一個人大部分的消費習慣是可以被掌握的，「這令我覺得既愉悅又不愉悅，它 (這種服務體系) 把我照顧的那麼好，連我喜歡什麼樣的小狗小貓都知道，這真令人愉悅，但是它可能連我喜歡看什麼樣的女生都知道，所以造成我的不愉悅。」蕭立文笑道。這些微妙的統計分析背後的龐大資料庫，所掌握到的消費習性，若結合上貨源，就是非常大的商機。他認為這種以和顧客交朋友為方式，鎖定個人喜好的服務導向，十分類似一般的傳銷體系，但是成本卻大大地降低。

合經營的市場，是否網路消費族在要求服務品質與費率的談判上，日趨於劣勢？我們從去年底「觀天下」的電視系統因業界爭議風波，造成汐止雙溪寮電視影像畫面全無的困境，以及 1995 年 10 月北投開明里社區的聯合抵制系統業者漲價行動，以致獲得自由競爭的費率環境的兩個例子中，可以告訴我們一個課題：如果坐擁網路自由整合發展的果實，就可能使自己面臨到傳播權利完全受人宰割的處境 (放棄自己架設的共同天線與小耳朵，將所有傳播服務放在一個網路終端機上)；但如果組織社群結合消費者的談判力量，向尚未完全整合的市場環境反制，反而可以得到較為理想的競爭型態。

■介入網路的資費審議

也由以上消費社群的爭議經驗中得知，牽動網路族對於網路的公共資源的關心，無法逃避要從資費的問題著手；尤其是現今的網路族大部分仍為電話撥接的用戶，並且網際網路可見的未來是掌控在電信與有線電視業的手中。自 1996 年 9 月以來電信總局提議調漲市內電話費率就可以聽到對網路族激動的聲音。然而在新的電信三法規劃中，我們看不到審議的權限有開放任何空間讓給消費者介入，而依法交通部可以未經立法院同意就可調動費率結構，網路族聞此訊息誰能不氣得跳腳、急的抓狂。從歷史分析觀點來看，今日在臺灣漸有全備的民主社會內涵、網路產業與世界同步的日新月異，但我們所奠基的資費審議精神卻是四十年前的國家總動員時代的產物，唯一的空間竟只是電信費率的「諮詢」。

■管制網路資源分配的機構建立

因此作為網路族的一員勢必應對資費制度進行激進的改革，除了抗繳資費的手段外，更應積極重建政府管制體系的結構，開闢法定賦予消費者團體參予制定資費政策的空間，而不是一種施惠型的邀約參予諮詢顧問的政策背書工作。具體的方向可以推動立法院通過電信三法的附帶決議 -- 三年後成立類似「台灣電訊、電視與廣播管理委員會」。

■TOP 10 站台的迷思

各大搜尋引擎所調查出的前十名站台，幾乎清一色是交友站、成人站、或占星站，針對這個現象，程宗明認為每個人對娛樂的需求不同，有人會在這些站台中得到娛樂，同樣有人會在學術站台中得到娛樂。比較需要擔心的是，網路站台太多樣了，每個人都能在其中找到他需要的，「沒有網路時，我們在日常生活中可什麼都能談一點，有了網路，尋找同好變的容易很多。」如果因此讓自己侷限在單一主題的小區域中，會讓人與人更為分化。黃志全認為人性基本需要的東西會先搶市場，這是既存的發展模式。「肚臍以下的東西還是最吸引人的。」但他相信發展之後，會有質的改變。華爾街日報電子報相信自己的品質而決定收費，雖然發行量不多，但影響力大。「只要能成為一個領域中的領先品牌，經濟規模與媒體特性會影響臨界多數 (Critical Mass)，達到收支平衡的需要量自然會降低。」

文接第 27 版

蕭立文則再次提出它的「麻醉論」：每天發至股市的即時新聞，其實不一定準，投資者也不見得一定照著買，但它就是具有麻醉效果，投資者為求了解大勢、為求心安，還是會每天看。Yahoo 的查詢動作其實也是一種麻醉。「Information 的 power 就在於讓人 enjoy it。」黃創夏補充，前十名站台的特色在於互動性強。他並提到，在美國，alt.sex 的排名下滑，論壇的排名上升。「肚臍以下的東西，是沒有 content 的時候才那麼多人看的。」他樂觀的表示。

■資料庫的建立與應用

網路上每天流通非常大量的資訊，但是對這些資訊的累積與整理的工作，卻沒有相對的成績。蕭立文指出，資料庫的本質是「即時新聞」的，是 real time 的，使用資料庫的目的大多在於「獲得未來的方向」，所以並不是把過去的資料累積起來就是資料庫，「對大部分的資料庫而言，更新是很重要的，然而更新成本非常大。」程宗明也表示，我們需要的是「資訊」，而非「資料」

運用行政委員會的架構將這個議題納入公共的論壇，更重要的是這個體制結構還可統合公平交易(對聯合行為的認定)與消費者保護(與 ISP 簽訂定型化契約)的相關功能為一體，保障資費公平合理與企業自由競爭的平衡。

■對於資費政策論述的辯證

另外對於政策背後所支持的政經論述，網路族也要展開主動出擊。譬如說：「調漲資費的政策來源是回歸合理經營，使第一類電信依使用者付費運作，以免第二類電信經營因交叉補貼產生虧損」，對於這樣的政策說帖，我們應該指出一些論證分析，看出其中存在著現階段的政治經濟問題。

如果現今社會使用網路的趨勢是市話用戶用電話撥接方式獲取更多附加價值的服務，那麼市民使用市話撥接程為服務的固定成本(總體成本)，使用商業的附加服務成為變動成本(用戶會選擇不同組合的服務項目)。電信總局回應商業用戶(第二類)的合理經營，取消市話(第一類)的基本付費，一方面因服務競爭採取多元的本質，商業利益將無法均衡回饋消費者；另一方面因市話的撥接服務仍是必經之路，將使調漲成為撥接用戶的懲罰條款。

■監督網路技術規格的採用

最後有關網路公共資源的另一個課題是網路規格的選擇：台灣電信總局近來研議將原本美規的 T1, 544, 000bps 改換成歐規的 E1 的 2, 048, 000bps。本質上電信網路規格的選擇就不是一個純科技的問題，因為不同工業規格的生產集團透過全球的談判論壇如 ITU, WTO 來說服國家集團使用的意向，以攫取更大的市場。

台灣現在所面臨的問題是，幾近 75% 國際通信量中歸屬於歐規系統的連結，然而台灣卻是北美之外唯一使用美規系統的國家，我們當質疑這樣的結構偏倚的產生的歷史背景為何？如今又為了亞太營運中心與行動通訊市場才改弦更張，這樣的目的是照顧的經營者與用戶的社會階級為何？而誰是有足夠能力鋪設全新歐規網路的經營者？又原本租用數據專線服務的中小企業，將面臨到更換終端設備規格的成本轉嫁，這樣的資本將由誰出？成本的提昇是否有助於中小企業繼續扮演帶動社會風氣創新的鼓手。這個問題顯現出網路基礎建設演進中

E-mail: idpt342@tpts1.seed.net.tw



；「資訊」是需要評價、比較、和整合的。我們需要知道這些資訊是否具有公信力。美國有一個消費團體的版，就列出各 ISDN 公司的資料，重要的不是它的價目表，而是它列出這些公司的過去經歷、是否打過什麼官司……這些才是透過網路應該要做的。

由前一陣子老三在 TVBS 的專訪風波，讓我們發現在現今社會，人與媒體竟如此接近，這在過去幾乎是不可能的事情。網路這樣的新興媒體似乎有相近的特質，這對傳統媒體又有什麼樣的衝擊？

黃志全表示，網路這個新興媒體的最大特色，在於它的互動性與分殊化。一則未經實證的消息，很快地會經由網路接收到大量抗議與批評的言論，而經由同一個窗口去解釋與道歉，也會比過去有效，這是網路的互動性。像 Boston Globe 這份波士頓地方報，在每篇文章後都附上記者或作者的 e-mail，讀者可以立即對文章進行意見反應與交流，直接發揮互動效果。至於分殊化，我們可以觀察到網路上的小眾媒體狀況，如南方電子報；透過網路，我們可以回到清末民初那種「文人游覽」的狀況，也許會發展出一種新的報業經營。

文接第 30 版

所牽涉到的利益分配問題，間接影響消費者是否可以獲得的服務品質的競爭環境。我們必須在這種類似純科學理性的公共事務中，除了成本、經濟效益、科技創新外，納入網路族的利益解析觀點以進行公共的監督。

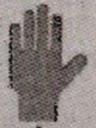
■網網相連的公共監督行動社群

最後在我們有了公共政策觀點下的網路知識後，更重要的政治經濟學取向的貢獻是他們已有了實踐的經驗。特別是利用網際網路相連的特質，擴大社會運動的串連，達到即時、有效認識、團體動員行動的訴求來監督高科技傳播產業壟斷公共資源的行動，產生適當的壓力來制衡日漸整合的傳播生產與消費的市場環境。

在這些運動中所彰顯的主旨是，用網路進行社運的動員必須先有運動經驗的社會沃土存在。初期，網路的連線是一個觸媒的功能，牽引出已有的消費者或公民權爭取的運動資源，然後一旦網路連線的效能被開發後，團體可以強化出前所未有的思想傳達、動力激盪、集體行動的新制衡力量。在這裡所未的連線效能並不是奠基於網路科技的高技術演出上，而是網際網路最基本的運作型態之一，所謂用 E-Mail 信箱連結的 Listserv 或 Mailing List 的討論團體，一種全頻道型 (the whole channel) 人與人之間溝通的環境實踐。在北美的網路社群中有三個案例，可供我們參考：

- A. 消費者運動的延伸 -- Ralph Nader 與 Consumer Project on Technology -- Center for Study of Responsive Law in Washington D. C. ;
- B. 草根性團體的結盟點 -- Association for Progressive Communications in San Francisco ;
- C. 學術精英與市民運動的結合 -- Public Advisory Council on Information Highway Policy and Capital Expend in Ottawa ;

政治經濟學取向的經驗從其中給我們一些啓示是：網路的動員之前，仍有緝去研究、去整合我們已有的社會經驗，而不是依賴新科技決定論的觀點，坐待新世代的另類聲音出現。奠基於此，新科技反而可以適度地結合人文關懷的本質，以辯證的方式對科技官僚理性壟斷的體系展開進擊，達到以公民利益觀點出發，善用新傳播科技利導公共資源被正當地使用於更開放的社會空間。這些經驗有待下文的案例解析來展現。★



ENGAGED

DISENGAGED



三種草根與社區性的網站結合

：專業監督·社區凝聚·全球連線 文/程宗明

戰後五十年以來，追求民主的社會運動者，與學院中的左派，在現實生活的戰場上，為了社會的弱勢團體與消費者、政治良心份子，與世界體系的政府、企業集團、軍事單位保守沙文主義份子，展開長時期的對抗；台灣的過往抗爭經驗，事實上與北美人民的境遇是十分相似的，因為戰後的冷戰體系將東亞與北美的利益糾結在一起；而工業的全球裝配生產——「國際勞工分工」體系，又將開發中亞洲人民與北美的消費社會鎖在下游與上游的對應之中。

精研「替代性媒體」的專家 John Downing 曾詮釋美國八〇年代以後崛起的「使用電腦網路進行民主改革」的社團活動，特為論到美國草根團體之所以可以「近用」這些廉價的先進傳播配件，多虧東亞的低成本電腦傳播硬體裝配工業的輸入。如今歷史是不偏待人的，多年來北美的市民成功地利用「網路」爭取到他們生活的權益，如今透過全球連線的國際網路，把他們過去的抗爭經驗與專業知識以相當廉價的成本傳給我們，在今日台灣手攬資訊工業輸出產值的豐富果實當下，正需要這種「軟體」來促使其能公平地分配利益，打造公共的福利社會。

以下所簡要的三個網路團體分別代表著三種意義：(1)專業知識行動真基於首都運動的策略；(2)專業知識行動真基於社區草根性地連結；(3)專業知識的行動真基於社區團體的全球連結；這三種特質的連結，對於今日在網路上進行公共事務的專業監督，與促進傳播權利彰顯的團體，的確有一種行動綱領的參考價值。他們鋪設了一個網路的連結力量，暢通出專業社團團體，面對壟斷極權勢力意圖築指網路建構的政策時，應有的活動張力：

(1) 消費者使用的科技專案 (Consumer Project on Technology) (<http://www.essential.org/cpt/cpt.html>) 這是由著名美國消費者運動專家勞夫·納德 (Ralph Nader) 於 1995 年所創辦的網站。

E-mail: idp1342@tpts1.seed.net.tw

他以近三十年的消費運動資歷，將所建立在華盛頓的人力智庫，全然投入監督「國際網路」工業的生產的公共事務上，的確是一個令今日網路族們雀躍不已的「最佳戰友」。

這個網站所關心的公共事務包含：電訊傳播的管制、ISDN 的價格、智慧財產權、隱私權、醫療資訊的擁有、政府資訊的解禁、與法律檔案的近用 (access)，這些的確是當今網路上與使用者最切身相關的公共議題。更重要的是納德所強調的激進消費者立場：他認為所謂消費者意識不應是資本主義社會定義下，所謂消極的個體面對推出新商品，進行反應的意識流；而是應當積極介入生產面，徹底了解工業產銷的壟斷策略，透過國家機制的仲裁功能與統治正當性的需求來反擊。這種類似「網路公益」的看門狗 (watchdog) 工作，透過新聞信的全球訂閱，於 1995 年相當成功地對抗了「微軟」的 Win95 產品附加的壟斷陰謀。

納德同時善用網路科技傳播的即時性，隨時將選區的議員電子信箱附隨在每一篇請願、抗議、訴願的電子信後，提供人民公益呼聲的傳達捷徑，疏清現代政府與草根人民少有的對談專線。

(2) 全國首都的自由網路 (National Capital Freenet) (<http://www.ncf.carleton.ca/>) 1993 年 2 月 1 日，加拿大首都渥太華正式創設了「全國首都自由網路」，宗旨在於以免費的形式服務社區的網路活動。這個系統由卡爾登大學 (Carleton University) 的計算與傳播服務中心主任 David Sutherland 及大眾傳播系教授 Jay Weston 共同創立。他們努力以各個在地的學校、公共機構及中小企業為主的捐獻，架構出多元掌控與迎合在地思考的傳播環境。特別是藉由大型的社區網路講習會 (workshop)、社區籌款餐會、及網路內的興趣連結界面，推廣了網路素養及社區共同議題的討論區。這種親和力的彰顯最明顯在於特殊興趣團體的成立、公共機構的諮詢服務、及弱勢團體的網路使用，同時截至 1996 年底該網路的財務支出由個人捐助者已達 68%。

有關對於電訊傳播政策的討論參與，特別彰顯在由 Sutherland 協助成立的「資訊高速公路政策的公共諮詢」的聚會 (Public Advisory Council on Information Highway Policy)，這個討論區在 1994 年發揮了相當大的守望功能。是年年底加拿大兩大傳播集團 Rogers Communications 及 Maclean-Hunter 意欲購併在一起，以掌握該區的有線電視與錄影帶發行經營。兩位「自由網路」的會員透過網網相連的討論區，廣傳對於此合併事件的案由分析，強調壟斷控制的威脅，這的確是一個適時的公民媒體教育，雖然最後合併案仍是成立，但這個首次的在地市民實地演練的「電子遊說」(virtuallobby) 經驗，帶來了相當大的迴響。

於是促使弱勢團體在是年 11 月，針對加拿大 Bell 電話公司欲漲市內電話來降價長途

電話的競爭策略，組成「人民追求應有的電話服務」聯盟，代表消費者、老年人、低收入戶、教育者、公民團體進行電子上的「人民請願」動員，齊力抗衡，得到成功的反制。聯邦政府於年底宣佈暫緩漲價行動，重新檢驗電話公司的會計成本。

1996 年底，Rogers 案件請願遊說的操刀者 Shawn Yexa 再正式成立討論「加拿大傳播政策」的 mailing-list，將社區的興趣與專業知識加以累積連結，並邁向與全球各處在地思考交流的境界。

(3) 進步傳播學會網路 (Association for Progressive Communications Network, APC) (<http://www.web.apc.org/>)

進步傳播學會網路成立於 1984 年於舊金山灣區的矽谷，建構第一個為人權、和平、社會公益奮鬥的電腦網路 Peace Net，接續又成立環保及勞工運動的 Eco Net、Labor Net。1987 年又協助英國成立 Green Net，逐漸實現了全球公益團體的連線夢想。如今透過國際網路，APC 揭櫫為全球環境穩定、普世標準的人權堅持、維持社經正義作為服務目標，提供低成本的電腦網路硬體，給社會個人或非政府組織進行動員連線的傳播。

APC 自己成爲一個服務界面，將這些運動團體做全球串連，包括透過：

a. 比郵件廉價與穩定的電子郵件服務；b. 電子會議系統使行動提議 (action alert) 廣為傳播熟知；c. 公共會議系統使運動份子充分交換實務經驗；d. 私人會議提供社團團員時有效率的決策路徑；e. 廣大的資料庫提供撰寫行動提議帖所需要的數據；就電子傳播政策而言，APC 轄下最有趣的團體正是「世界社區廣播同業公會」(World Association of Radio Broadcaster) 網站 (www.web.apc.org/amarc/)。他們結合了全球替代性媒體的工作者，網路族逛這個站如同身處替代性媒體的嘉年華會。其中 1994 年台灣地下電台被抄台的新聞與呼求支持的記錄，曾在此被廣為流傳；另外公會還通過了包括台灣簽署在內的「新科技與視聽傳播民主化宣言」(1994 年 2 月 12 日)，宣言中特別強調創造性地使用電腦網路來促進民主的參與，同時持續地對抗軍事與企業對新科技市場的剝削。

在這個網站中，能全面地得知世界各地人民團體如何爭取傳播權利的經驗與血淚，同時標示出壟斷傳播經營的問題全球性，試從聯合全球社區團體團體的關注焦點，找出反制軍事集團控制傳播資源的制衡機，充分展現出「在地的關心，全球地實踐」(thinking locally, doing globally) 的精神。★

如果在網絡，一個女人

——性別化的網絡 文/楊長苓

假如給女性一部電腦，一台數據機或是一塊網路卡，你想，她們將如何表現出她們的生活歷史？面對網絡的經驗中，女性又面臨著什麼樣的問題？

一般而言，網絡給人的印象是迅速、自由、具有穿透性的。網絡精神崇尚反中心反霸權，也的確為許多弱勢族群如同志團體或是女性使用者提供了替代性的另類發言空間。但受限於使用者的特性及網絡上表達意見的形式，看似自由的網絡環境其實處處波濤洶湧，暗藏玄機。同時小眾文化不可避免會受主流文化的影響，社會既定的價值觀念在此地的複製加強也經常可見。

作為溝通或傳播工具，網絡由男性設計，同時服務較多的男性，在現實上的確有其性別差異性。陽盛陰衰、性別失衡的環境下，傳統社會要求的性別權利關係，在網絡生態上往往有放大的嫌疑。若以網絡上的「性」版 (Sex board) 為例，某些大站在選入性版時有可供選擇的公用帳號 (anonymous id)，而這些公用帳號在命名上就有複製傳統性別對待的痕跡：以「大怪獸」(Monster) 為名書寫者多半以男性口吻發言，而以「性小姐」(Miss Sex) 書寫的文章則表現較陰柔的特質。姑且不論使用「大怪獸」為名的是否生理性別為男，而使用「性小姐」為名的是否生理性別為女，但「怪獸」與「小姐」所傳遞的不僅是體型上的差異，同時更指涉了既有男女刻板印象中的主動/被動，狂野/羞怯，侵害/受害等意象。

而除了加強既有性別概念之外，大站性版中也充斥著異性戀男人主筆的文章。這些文章不但寫盡以男人為主體的情色經驗，也道盡了男人對女性身體的無邊幻想；同時更有網友以個人親身經驗為名，排出女校學生的處女比例；更有甚者，部份網友會在公開的網絡空間中張貼徵求性伴侶的文章，彷彿視每個出現在性版的女人為可能的性對象。

「大部分的 web 站都只是個 show，」蕭立文認為，大部分站不是為了經營，像企業網站，就是為了玩，像大部分的學生站，真正學術研究的不多。然而學術研究是奢侈的，學院中普通等級的器材設備，對一般的企業而言，往往是一筆不小的負擔。程宗明表示，學術研究的確是奢侈的，但卻屬於低度開發，學院中設備好但沒人用或沒人會用，這在社會科學系中特別明顯。甚至有民間業者試圖向學校租借設備。「這其實是資源分配的問題。」新新聞資深記者黃創夏由此引出一個世代問題：我們該如何使非電腦世代進入這個環境？

黃志全認為主要在於使介面更 friendly，操作更簡單，「不把電腦當電腦用，當作在網路上蒐集資訊的器材」，以這樣的定位將操作簡化，並且讓使用者有「用了就會了」的心理建設，「像資訊週報等媒體其實都在幫我們做打底的工作。」蕭立文覺得障礙主要在於 mouse 的機械動作，不懂得

這種狀況下，女性網友看到的並不是匿名書寫個人情慾經驗所流動的快感，也不是關於生理知識或是生理問題的討論、解答，相對的卻可能是被人誤解、窺視的不悅。

相對的，在女性主義站（IP：140.114.98.108）中，一方面由於大家較具同質的性 / 別認識，一方面由於性別狀況較為均衡（註冊通過身份認證的男女比例約為 3 比 2），所以即使同樣是性版，女性主義站的性版就比許多大站的男性臆想清新許多。在這裡女性網友可以自在的發問、討論，從經痛的解決、生理疾病的陳述，到避孕的方式、身體自主與情慾解放的概念，在這裡都會有人以分享、關懷的態度訴說與回應。

再說說女性使用網絡的經驗。一般人可能認為，透過終端機連結的網絡生活比一般現實生活單純，但由於網絡的虛擬性缺乏實質生活面對面的社會約束，所以，女性在實質公共空間所會碰到的性騷擾及性侵犯，在網絡上反而更常出現。甫自一上站，想找女性閒聊（talk）的網友就會接連而來。熟悉網絡功能又想避開騷擾的女性，大多會利用一些簡單的規則使自己能夠清靜的使用網絡：像是用中性的名字編輯帳號、暱稱，讓人無法判斷自己是男是女；關上呼叫器（pager）不讓人呼叫；設定好友呼叫名單或是不讓人發現自己的黑名單；甚至一上網絡就先連線到學校工作站，再由工作站連線到其他地方，避免被人發現自己是來自女生宿舍或是女校。雖然使用這些方法的確可以減少女性在網絡世界中不必要的困擾，但是，使用中性暱稱隱匿自己的生物性別、或是「隱身」存在討論區中，對應的社會關係不僅是退縮、收斂與保守，更是實質上再次矮化女性的作法。

除此之外，私下騷擾對女性使用者來說也不陌生：有時是陌生人寄信到你信箱，告訴你想交個朋友，順便關心你的三圍、體重和容貌；誇張一點的就直接在他的暱稱、簽名檔、或是信件本文中暗示與你性交的可能。女性使用者除了不理他，很生氣，去跟系統管理者（SYSOP）申訴之外，還有什麼辦法呢？

可是，申訴所得到的回應是什麼呢？台大椰林站前陣子有女性使用者貼佈告抗議本站站風不純，結果不但沒有善意的回應，甚至還有部份網友振振有詞的說「是你自己要來」、「你不就是喜歡這樣嗎？」。對比於真實世界，這就像穿著短裙、出沒在夜晚公共空間而被強暴的女性一樣，既受傷害又被公眾挖苦，反而沒人去討論肇事者的心態與處置方式，這真是情何以堪？



人從遊戲玩起，來熟悉 mouse，障礙便會慢慢消失。所以問題是有沒有機會去接觸。像有些企業強迫性規定用 e-mail 打卡或報備，「那很快就會了。」程宗明認為外語能力是我們在網路上的侷限，一旦有能力，邊際效用提高，使用慾望就會增強。不過這又牽涉到對自己語言的變異部分要如何平衡問題。針對這種網路興起後的文化侵略恐懼，黃創夏認同李遠哲意見，「網路上的英語資訊如此龐大，我們應加強英語教育，保持對外接觸，以避免落差。」他認為，能夠辨識另一種語言，並不必導致文化侵略，「我們有我們的文化自主性，不必怕文化帝國主義的影響。……而且台灣為全球網上華文資訊產量最多的地方，不必擔心中華或台灣文化在國際浪潮下滅頂。」在出版機制之下，透過網路，媒體輸出已由大資本產物轉化為小眾與附業文化的創造，這些創造物只會更多更好。吸收別人的特長轉化為己才是積極的，誓死抵抗而無力反撲是沒有用的。

傳統社會空間中，女人是男人觀看的對象，男人以美德體態，為女性織就一張張緊密大網，限制女性的儀容、體態、出現的時間、場景。而即使使用電腦，網絡虛擬的公共空間上，女人仍然被男人觀看。只是從真實世界的視覺焦點，成為虛擬世界的文章凝聚。經由語言文字，人們判斷你的生理性別與政治立場。騷擾之外，男人也小心翼翼的檢視出自女性的文章，只要嗅出一絲可能的反動訊息，就立刻大加鞭撻。即使設站在女校的北一女 BBS 站，這種情形也一樣發生。

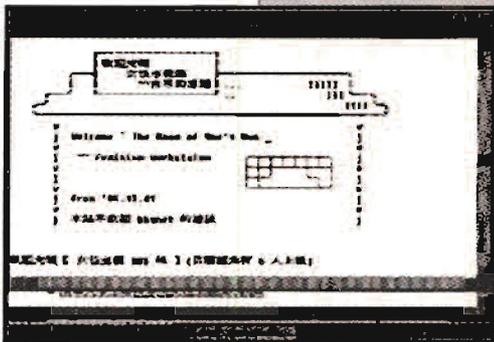
今年四五月間，北一女站心理學版即發生因性別討論而引起的 欣信事件：前心理學版版主在版上陳述「根據心理學實驗，男女生間的差異是天生的，所以女性主義者爭取男女平等，是顛倒是非黑白的事情」。而一位心理系畢業的網友耐心地回覆，引經據典說明 80 年代至 90 年代在心理學與社會科學中，早有各種研究推翻前述說法，同時現在大家更能接受「社會要求形塑男女行為而導致男女差異」的學說。

但前任版主不但不討論該網友羅列出的實驗是否可信，卻辯稱他公佈的資料來自廣播節目，有視聽大眾為憑！對該名網友而言，他費盡心思查出參考資料所撰寫的一兩千字，卻僅僅得到「來自廣播節目」幾個字的延宕性回答，實在令人氣結；同時該版版主更指出該網友的帳號為女性名稱，企圖扣連生理性別與發言正當性之間的問題，污名化這討論事件乃是女性再次顛倒是非、女性主義者找麻煩的心理作祟。



ENGAGED

DISENGAGED



「台灣有足夠硬體條件支撐，發展應較歐、日有利。」

■網路與公權力

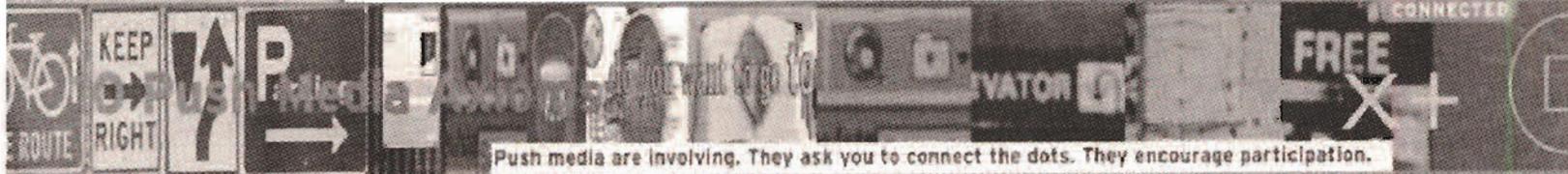
在網路這個新場域中，我們看見許多新象，也有許多亂象，我們需要引進法律之類的公權力來規範，還是應該盡力保有網路空間的充分自由？程宗明認為，法律現階段不應介入。目前法律仍存在著對經營型態的管制，不允許跨媒體經營，其實政府這種對壟斷獨占的恐懼是需要調適的。政府應該立法幫助逐漸增加的小眾團體，使其發揮充分的自主性，以匯集社團力量，進入公共決策過程，並與司法互動。「法律應配合網路，用來使個人實踐力增加。」網路要良性發展，除了國家的規劃需要覺醒外，經由教育來推廣，以及動員網路上的社群意識，都是應該做的。「關於開發網路的投資，政府在開放空間上是有責任，但「推廣」的部分應該是我們網路人的事。」

但是，網路的公共領域難道不允許女性訴說、陳述、發問、澄清與女性有關的問題嗎？而最後，前版主更在沒有預警的情形下，將一連串的討論信件悉數砍光，一夕間將參與討論的網友心血化為烏有，雖經數位網友向該站系統管理者投訴，也如石沈大海般未見任何處理。姑且不論版主與站長在網絡生態中擁有的特殊權力，與評斷事物的標準，但這種因性別討論引起的爭戰，最後被人攔腰一斬或是全力圍剿，在網絡上也不是特例。素以藝文大站與討論品質聞名的山抹微雲（IP: 140.117.11.8），今年五月間在動漫畫遊戲版（ACG Review Board）因為討論（H-Game）中的男性權控、色情、暴力及對女體的幻想與物化，也發生了多人圍剿女性主義者的情形。面對這樣的狀況，我們不禁想問，雖然自由閱讀解讀與多元發聲成就了網絡的豐富討論，但在掌握網絡資源的人大聲宣稱，網絡是大家都有機會說話的公平地點時，我們能不懷疑的說「事情真的是這樣嗎？」

大家都能說話，但誰說了比較多的話？又說了什麼樣的話？表面上多元的聲音使誰獲利？文本多元解讀代表的是什麼？是形貌的多變或是對主體的反抗？傳統的生活經驗中，女性被視為沈默的一群，而網絡中女性真的站起來說話了嗎？說話的結果又是什麼？就像行為科學所說，空間不僅是行為發生的容器，空間就是一種價值、一種權力。網絡雖以小眾文化自居，但網絡使用者是人，以人為主的組合難免映射既有社會的價值觀念。網絡以其迅速傳播的特質席捲世界，加強深化既有價值也更可能。所以，網絡空間究竟代表什麼價值權力？在資訊高速公路通車同時，網絡文化也正慢慢糾集，其特殊的發言型態與表演管道下，這種文化究竟延續了既有的社會價值或是反向顛覆，我們應該仔細看清。女性主義者曾經告訴我們：當男人在城市中享受陽光、春風、街景的時候，一群群女人卻限於社會規範及家庭桎梏，只能留在家中卻無法同享公共生活。而今日，當公共生活的地域已經由具體的街道、公園、廣場，逐漸轉變成虛擬空間型態、可以跨國、跨文化的電腦網絡時，女性仍然不像男性有著自在的發言空間。

因此，網絡絕對是性別化的。性別不存在於電腦主機，卻存在於使用者之間的對話、語法、發表場合與回應等虛擬的社會關係之中。想要打破性別化的網絡，依賴使用者的自覺與文本的多重閱讀都不足夠，我們需要的是更多女性參與網絡討論。★

d5544008@ms.cc.nlu.edu.tw



關於網路社群集結，蕭立文補充，若能強化 e-mail 應用（如 mailing list），集結效果會更好。現在 web 站流行是因為方便，「方便本身就是麻醉劑」，但 web 的塞車情況，使「超過五萬人的網站幾乎都是 Hit 而不 Read」，這種缺乏溝通的管道，集結效果並不好。

「認證問題」是另一個與網路上的公權力相關的問題。線上購物越發興盛蓬勃的今日，一些信用、保密、金融標準、與認證的問題紛紛出籠。蕭立文指出，所謂的標準（standard）是從實驗中取得經驗，所定出的一個「安全標準」，而非 CNS 之類的國家定什麼就是什麼。「在美國，『標準』是產業自動機制的結果，法律一般走在機制之後，」目前台灣的立法者科技素養不足，學術界也無解，但是，「只要商業機制走在前，競爭結果由國家認證，一樣是有解。」關於認證標準，他認為資策會吳榮先生的分類值得參考：認證（CA）有三層：PRA

(Policy Registry Authority)

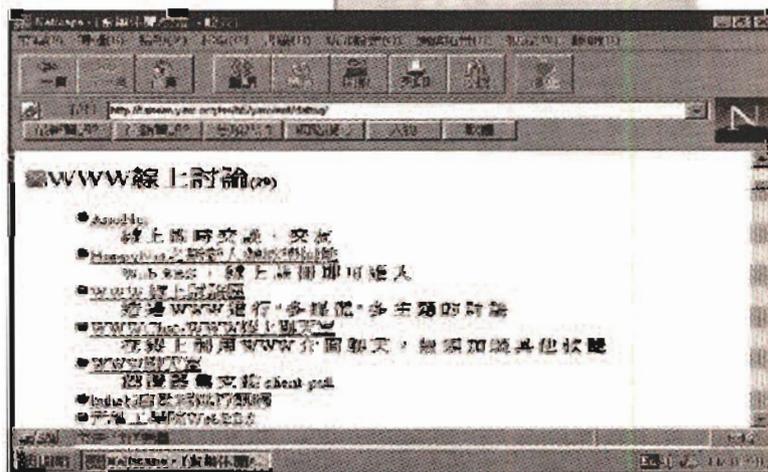
遺忘女人的網路 找尋房間的壞女孩

文/黃慧櫻

■螢光粉紅苦瓜臉

那年我就讀的學校剛燃起網路的野火，我也被野火燒到屁股，到電算中心報到。

就像正在學習認字的小學一年級小朋友，忙亂地按著鍵盤的方向鍵、輸入鍵、或是點點小老鼠，雀躍地指認與認知相仿的符號。唉，在網路上當一個女生既「可憐」又「幸運」；因為眾多男性使用者很希望藉助新交誼工具—網路，與「美眉」文字傳情。換個角度想也不錯，異女們可在螢幕前「明目張膽」地「稱斤論兩」文字累積成的「好男人」。不過，瞧瞧亞當族裔繁多的網路地盤，他們討論女人好像長輩管理家產——「大概是一粒屎壞了一鍋粥—女人是禍水」（這是最近台灣學術網路 mentalk 討論「美女與醜女」的內容之一）、「女生抽煙不好看、有害身體健康」（這是討論女性抽煙最常出現的評論）。待在冷氣房心情「吐血」的低溫保鮮，我招騙紅毛妖撥號上網；我猜，每次她費盡千辛萬苦撥通網路，大概臉都扭曲地看著螢幕，掛在嘴邊的唾罵聲大概和電話費成正比。



RA、CA。「PRA」是國家級的政策註冊認證中心，管的是認證「辦法」(Methodology)，財政部金融司負責管錢，但未提草案，經濟部商業司只負責管理不負責錢，所以只有等王拓、柯建銘等科技立委提主動立法權。「RA」是不同產業或特定領域的認證，如關貿網路通關自動化本身就有認證在內。「CA」則只具有認證身份的功能而已，可開放民營，收受一定比率的手續費。他並點出電信自由化的重要性：「第一類電信業特許執照」由電信總局發給，但事實上並無所謂的「特許執照申請辦法」，實為官方的雙相保護措施。「開放外商長期殖入會有國家安全的問題」的論調，只是政府的一種防禦，台灣的電信與網路對美國的解碼技術而言，根本就沒有所謂的安全，以自由經濟市場所帶來的強大經濟實力，來完成所謂的國家安全，會比較實際一點。

■從「小女子討論區」、「淑女會議」到「女性主義討論區」

在「女性主義討論區」未誕生前，在台灣學術網路若正視女性處境，多集中於 ladytalk (小女子討論區、淑女會議)。從「『小女子』討論區」的命名或可猜知幾年前成立這個討論區時網路系統管理者的想法。至於現在的小女子討論區，多半是男性到此洽詢女性意見，例如「我應該怎麼對她表白？」、「妳對 XXX 有什麼看法？」，徵詢薇薇夫人式的建議。有心耕耘者費盡心思寫完一篇論證完整的文章，或是隨手拈來的心情小故事，但由於網路高度互動的特性，立即被各種不同意見截取的支離破碎——這是「寡不敵眾」的女生在網路世界耕耘的最大困難。

有多少小女子討論區的「淑女」、「小女子」能安心討論女性專屬的生活問題、享受生活，確實值得懷疑。而各 BBS 緩慢成立的女性主義討論區，因為「女性主義」一詞被賦予的刻板印象、及商業潮流匯流而成的女性自主(強勢)形象，影響各地女性主義討論區的生態。一位女性主義討論區版主向站方申請，站方立即執行延宕已久的「版主身份審核」規定；有位好心男性站長看到站內一些女生很喜歡討論女性主義話題，熱情成立 feminism 討論區，卻以「大女人討論區」作為中文名稱；向來是拉拉聚集的蛋捲廣場，申請成立拉子討論區，站方以「資源有限」、「已有類似版面」為由否決該討論區申請。

■新好男人 vs 女性主義討論區

當女性主義討論區剛開版，有些熱心的「新好男人」常會到版上祝賀：「恭禧女性主義版開幕！(簽名檔寫著)學習 XX 女性忍耐、自信的美德！」；如果女性主義討論區進行的主題是女性如何應付男人的「髒話」，聰明的女性使用者想出許多小巧、但反擊性高的用語，例如「幹 vs. 剪」，男性馬上焦慮的在女性主義討論區回應：「這是一個充滿暴戾的板。」。

為了解釋「美德」、「忍耐」、「女生罵髒話」、「『搶攻』男廁」、「男女平等，那麼女生也要當兵」、「性解放」、「情慾自主」、「性氾濫」、「新好男人」、「女生上成功績，省省力氣」……各種無奇不有的問題與意見，女性主義討論區 heavy user 很難從容招架，還會惹來「妳們沒有誠意回答問題」的質疑。待精心解釋



最後，對於網路這個新興媒體的觀察與展望，黃志全談到，Bill Gates 曾試圖買下一家 ATM(自動櫃員機)公司，引起美國司法部干預。為防止壟斷，公權力的介入是必須的，但他認為，網路上的新聞性內容，應比照一般新聞性刊物享有充分的言論自由，不該因為媒介不同而有特殊的管制。「中時電子報目前在無人管的模糊地帶，對於這樣的現狀，我很滿意。」程宗明再度強調網路上的社群整合。現在風行的網頁參觀 (visiting a homepage)，只是隨機的連上別人生產的結果而已。所謂「網網相連」，應該是自然產生的網路社群，例如透過 e-mail 等基本的網路功能，去結合網路社群，形成積極整體的力量。蕭立文則呼籲大家用愉快的心情、嚴肅的態度來看待網路。網路的發展非常快速，但現在還不是終點。法令、環境、社會價值觀都還有許多需要跟進的地方。

(完)

整理/網智文化、破週報

眾多問題後，隨即被相對多數的男性使用者隨便選取一段文字，提問另一個新問題。唉！女性主義討論區熱心回答的女性真是吃飽沒事幹？！

■網路上的性別差異 - 從光華商場到 NII

台灣學術網路一個少有的陰盛陽衰討論區——beautysalon 版(美容保養討論區)如果與 flamewar 盛行的政治討論區相較，清晰比對出性別差異造成不同的討論風氣：男性較常以指導者的姿態發言、善用攻擊性的語彙、強調理性與邏輯的正確與正當性；反觀 beautysalon 版的討論，萬一引起較大規模的爭論，導火線通常是直銷商在版上推銷不實產品、或強力鼓吹自己加入的直銷產品。美容保養版多是熱心的女性網友互相分享保養經驗、生理問題、購買衣物、隱形眼鏡等主題，多為平等式的對待，少有指導者命令其他使用者「你『應該』使用……」。參與美容保養版等陰盛陽衰討論區及壞女孩、房間站 BBS 討論的經驗，忍不住反省「生理決定性」的問題，以及意識到強大的教育作用與維繫父權社會的關係。

電腦使用的性別差異深深影響上網的人口性別組成，以及電腦設備的品質。很多男性為了能快速傳輸美女圖片，電腦的設備絕對比一般只上 BBS、電子郵件的電腦使用者優良——電腦速度就是權力的展現；反應在網路的科技霸權也就為男性所主導。笨笨的螢光粉紅苦瓜臉、和被苦瓜臉招騙上網的紅毛妖，一個是每週固定到電腦中心搶電腦上網路，一個是妖女蹲寒窠在家中百遍千遍也不厭倦地撥號上網；在使用網路的時間與電腦等級有限的狀況下，還要「和藹」的面對各種光怪陸離的反控問題。有性別自覺的女性怎麼不變「兇」呢？更有甚者，由於大多數男性網路使用者較嫻熟 BBS 功能與生態，女性主義討論區的話題有時故意被蔓延到其他版面，開闢成另一個嘲弄性別話題的討論主題，或者辦「票選網路母沙豬」活動。

弔詭的是在網路的「言論自由」大叢下，任何性別歧視、種族歧視、階級歧視、恐同性戀的話題均可成立。因為不足以構成「猥褻」和「商業行爲」的標準。

很多女性單獨走在資訊廣場、光華商場的共同經驗是：沒有店員主動理妳、身旁來來去去都是男性，這是男人世界的資訊廣場。電腦/資訊科技跟女人有什麼關係？女性後天養成的馴服個性是各企業老闆最喜歡的打字員、秘書人格特徵。有位國科會研究員說：「各位不要以為網路時代就是男性的時代，就我所知，電腦補習班裡媽媽學電腦比爸爸還多還認真。」

銅碗瓢盆一邊涼快， 姊妹上網義結金蘭

台灣婦女資訊網

<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/>

由蕃薯藤工作小組推動成立的「台灣婦女資訊網」，希望透過網際網路的媒介，增加女性取得資訊與發言管道的機會，從而能提昇自身權益的認識與爭取。此外，婦女各項服務工作或運動組織經驗尚未有效地連結，資訊亦未能互通與累積；在研究規劃方面，往往無法及時取得所需的服務或資訊。透過網際網路婦女資料庫的建立，正可跨越時空的限制與節省資源的重覆浪費。

在做法上，該小組嘗試讓婦女團體了解網際網路的功能，並協助其操作與使用。其次則在建立婦女相關資訊之中文資料庫，以方便婦女朋友與婦女團體上網查詢使用。

他認為資訊時代的媽媽比爸爸更渴望新知。無法順遂二度就業的女性，主要家務勞動是維護家庭生活運轉、養育照顧小孩和老人，有錢的家庭聘請（女性）菲傭代勞；NII 口號漫天飛騰的時代，中小學生普遍資訊教育是國力壯盛的指標之一，媽媽學習電腦的意義，跟以往小孩下課後緊盯他／她們的功課避免掉入放牛班，有何不同呢？媽媽仍是愛心、耐心、操心的媽媽，隨時代變換的只有訓練學童學習能力的形式。國家高速電腦中心主任以為網路打開視障同胞另一扇窗，例如透過網路感知「性」；電視廣告定時呢喃「上網 - 可以到羅浮宮！白宮！...」、「上網報稅」等罐頭影像，NII、Internet 似乎就是神話傳說裡的治百病、起死回生的萬靈丹，催眠廣大有能力上網的民衆忘記社會上各種真實存在的歧異分配。

■ 同中求異 —— 建造舒暢的新房間

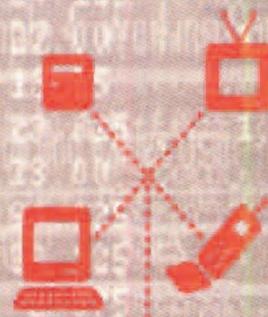
網路科技霸權與父權的結合，www 全球資訊網最熱門的站台總是和色情密切相關，而那些站台提供的情色圖片絕大多數是誇耀女性身體與器官，符合異性戀男性的標準。原來衆人詠讚的網路言論自由精神、互動性、即時性、穿透性、去中心，是如此貼切地與一元化的男性感官為鄰。女性主義 BBS 站便是在這種反省下誕生，並命名為「自己的房間」，"A Room of One's Own" 是英國作家 Virginia Woolf 的著作。全名為「酷異女／兒」的壞女孩 BBS 站，意思是厭棄把妻子關在動物園世界的壞女兒們 (Daughters Against Wives' Zoo)，最在意女人和同志。如果網路上遊走的女性不再支離破碎地被分配在 ladytalk、feminism ... 等其他相關版面，網路女性使用者自己尋找、創造主體性，是否能遠離被偷窺、挑釁的惡夢呢？

注重女人、同志社區經營的 BBS，創造了流動在 TAnet 的女學生和同志的次公共領域；但沒有時間上網、或礙於牛步網路速度而無法參與 BBS 討論的人怎麼辦？或許這就是「台灣婦女資源網」，以及其他蠢蠢欲動的女性與同志網路行動／運動者，企圖開發的場域。

關統計、圖表」、「婦女之社會資源手冊」……等專題資料，整理出版專書以供參考。

該工作小組成員表示，由於人力原就有限，加上與各團體或研究著述人接觸索取資料的過程仍有諸多困難（例如信任程度、）未來恐怕還需各界資源的挹注，才能在網路上呈現這一個具實用性的婦女資源網頁。

（整理／林以均）



「台灣婦女資訊網」將包括以下資訊：

- 1、台灣婦女處境報告：包括法律的、婚姻的、健康的、就學、就業等。
- 2、教育性資源：涵蓋書籍介紹、專題文章，以及女性相關議題的論述與討論等。
- 3、日常生活資源：包括健康、法律、工作、家庭、人身安全、自我成長與社會參與等。
- 4、政府與社會資源介紹查詢：包括各個的資源介紹、公私社團與機構的服務資訊線上查詢，幫助婦女和從事所有服務工作者掌握資源。
- 5、留言及討論：透過留言與討論，讓女性踴躍發聲，也能夠透過網路形成公共論壇。

未來該小組將邀請台灣婦女工作者及婦女機構加入計畫。對有興趣加入之婦女機構提供相關技術與支援，包括開設初級課程，教育婦女學習運用網路資源。除供各界上網查詢外，亦將網頁所搜集之資料，如「婦女處境之相

台灣學術網路從 ladytalk 版到 feminism 版、lesbian 版，再演變到女性、同志專屬的 BBS 站，站內的討論主題、分版方式皆以女性、同志的生活角度、思考方式出發。當然，「女性」複雜集合體間的衝突或共通的生活經驗，時常出沒。去年十月各地熱烈展開「真愛運動」，網上某小鞭說：「我支持真愛運動！我也真愛運動！我愛打籃球、排球、田徑，當然也愛床上運動。嘻嘻。」女性、同志網路社區常出現類似的「誤讀」智慧。女性網友在房間站內分享避孕藥、衛生棉條的使用經驗，以及如果接到電話性騷擾，女性如何使用語言反擊；在壞女孩站回想女校時代潛藏的女子戀情歌曲、「酷女老也酷」(elder lesbian) 的拉拉交換心情...。這些真切的生活點滴會出現在以往的 ladytalk 版、feminism 版、motss 版嗎？或許會，但在壞女孩、自己的房間，女人與同志更通體舒暢。壞女孩站或房間站的女性分散天南地北。以前必須依賴地理相近性一起合作的女人，因為網網相連到天邊的便利性，不論「本尊」的真正位置，「分身」在房間裡相遇、或繁殖成許多的壞女孩。

但這一切並不保證美好前景。面對整體台灣網路的發展 —— 為培養網路消費人口規模，訂定三年內三百萬人上網的目標；以及美國號稱第一個 cyber feminist 的網站，卻只有付費會員才能參加討論 —— 商業化潮流必定在短時間內席捲台灣網路，商業勢力的全面佔領代表台灣網路將更服膺中上階級的盛大勢力。商業取勝的網路會更遺忘「女人」嗎？將更不容易找到「壞女孩」、更難開闢「房間」？原有的壞女孩又要如何生存下去呢？

這些衍生的問題，「無本經營」的壞女孩與房客，有得花花腦筋囉。★

女性主義 BBS 站【自己的房間】

telnet://bbs.feminism.net http://www.feminism.net

壞女孩 BBS 站【酷／異女兒】

telnet://140.114.226.1 http://dawz.nthu.edu.tw

台灣婦女資源網 <http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/index.htm>

女同志上網不違讓 --

關於拉拉資推工作室的二三事

文/力小克

像我這樣自立自強自學電腦的文科女生在面對網路高科技的時候，常常有一種跨越的痛快心情，覺得自己趁沒人注意的時候悄悄的跨過了許多障礙進入另外一個世界。這種簡單的喜悅在我看到「拉拉資推工作室」的成立時，聚沙成塔的無可遏止了起來。我彷彿聽到滴滴累積的電話帳單中，多了一個美麗的名字：以女同志之名。

我得到的喜悅是關於身分與認同的問題。這樣說吧，我看到整個社會的資源大量的投注在網路上，大家拼了命的買電腦慣軟體好上上網路成為網民。然後呢，誰去學電腦？誰去上網路？女人這時候被注意到了，我們也不要計較自己到底是不是被當成產業後備軍一樣的資訊消費二軍，好歹電腦是搶到手了，網路是玩耍到了。可是是哪些女人有幸得以上網路，或者說有幸得以備政府資本家們好好關愛呢？我看到家庭主婦職業婦女女學生，浩浩蕩蕩的騎著小五十上了這個新興資訊高速公路，可是我看不到女同志上網路我找不到。學生、職業、家庭，這些都是我們的重要身分，我們在職業欄上這樣填寫：某某公司中級主管負責人力資源等等。然後我們依照職業買衣服，依照職業決定生活方式等等。就算沒有一張名片可以定位我們的座標，說明我們的所在，家庭主婦仍然是一個可以拿出來的名號，仍然有我們跟社會的關係對家庭的夢想。

但是這就是全部了嗎？沒有別的認同自我的方式了嗎？

我們看到最珍愛的那個認同與身分，女同志，在此時完全沒有立足之地。無論同志運動多麼努力，大家在爭議性話題上多麼的各抒己見。我們看到玻璃屋頂，面對各位的身分問題，我們一點辦法也沒有了。難道註定要這樣子嗎？難道同志的身分就只是要用來交友以及，準備掛牌用的嗎？

然後我看到「拉拉資推工作室」說，來我們來教女同志們上網路。天終於亮了，終於看到不用藉著任何跟男人的關係，不用藉著跟資本主義社會的關係，我們可以依照自己的認同把自己放進網路新世界裡。有了一次打破身分邏輯的機會，有了一次自由飛舞的可能。我棲遑不知所已，說不出話來了，因為過於愉快；不用再擔心跨越，因為我們獲得訂定規矩的神諭。並且不只這樣，「拉拉資推工作室」還說我們還要教大家做網頁，不要只做消費者，不要只能逛別人做好的網站。我們還要自己做漂亮的資料豐富的中文網頁，讓每個上站的姊妹有地方可以安心快樂的去。那麼我們，不僅可以打破女人不會用電腦的鬼話連篇，我們還可以做出自己想看的東西。

拉拉資推工作室：台北郵政信箱 80-4 號



電化的性 / 別議題論壇

Kill Your Browser

-- 網際論述的欲望互現

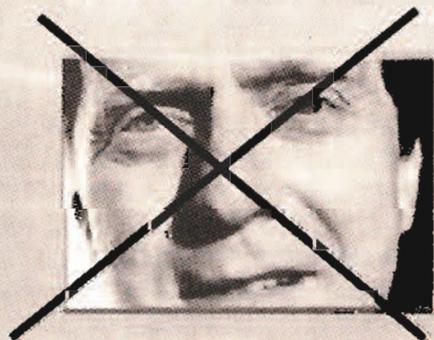
Big Bug

文/洪凌

以台灣網路發展的現狀而言，在性/別政治與酷兒議題正當蓬勃活絡的同時，不僅在某些非連線的 BBS 站域繁生，如“自己的房間 -- 女性主義站”，即將開站的“酷異女/兒”（全名是“厭棄反拒將女人視為妻子的異性生殖機制之動物園的壞女兒們”，daughters against wives' zoo），或者以女同志為使用主體的溫馨小站“假面的告白”，剛開始測試，由“網智公司”（neto）在非學術網路節點（註 1）架建的“地下社會”，以不同組群的方式，將宗教、文化、學術、書寫、同志等議題一舉囊括，但又不模糊化各自細緻的殊異性質（specific attributes）。

同時，在這些站紛紛成立的當下，我以為更值得注視並討論的某個趨勢也隨之衍生 -- 就是說，在某一瞬間或幾個原先並不具有足夠發言權力的族群或身分，在可採集與攻占的地點變得較多樣時，某種德勒茲式（Deleuzian）所謂的“地域再製”（reterritorialization），甚至更基礎地、撕破臉式的“地域解體”（deterritorialization）狀態，也隨著使用者發言/權力位置的不同，造就了不同身分/id 較往常激烈的張力互構。

要細究這個現象，首先可舉出“漢江計中 bbs 站”（蛋卷廣場）在“拉子天堂”（les）版的“互鬥” -- 首先，對於版主 blindstar 並非由某些自願選舉者之淘選出，而是原來並不甚精願翻版，甚至頗帶有同性戀恐懼（homophobia）陰影的站員（sysop）直接挑選任命之，讓某幾位使用者對於網路上的“程序正義”提出質疑，頗有趣地，在公共/私有疆域之二分化（binary opposition）被性別政治瓦解（至少鬆解）的現今，從“拉子天堂”版對於版主產生的辯論，可以看到相當微妙的共生與影響。



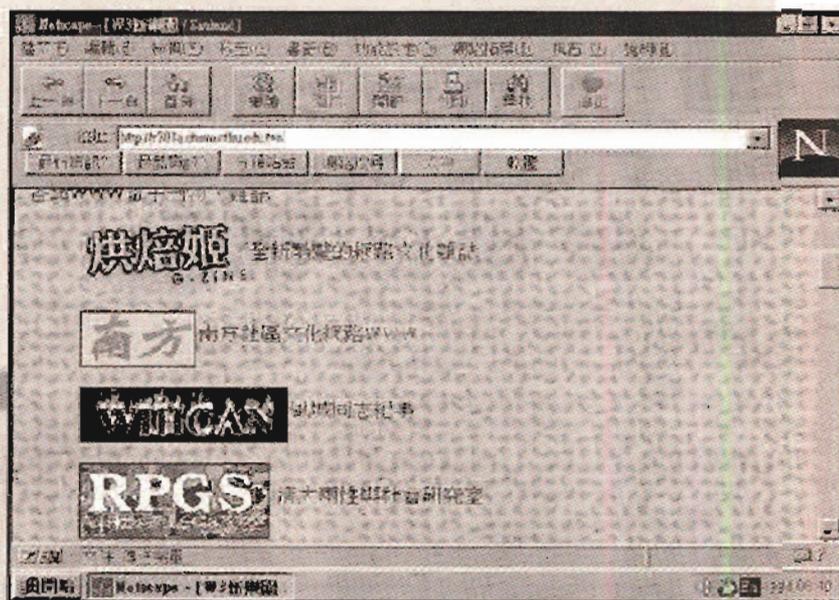
Buying the Future

原先也許是檯面上的、凜然的質疑與回應，迅速地演化成同樣是“檯面上的”女同志鬧騰！而鬥爭的模式，讓我不禁聯想起某些黑道小說/電影中的幫派母題(motif)與橋段：恐嚇、辱罵(相當不顧網路禮儀，更甯提所謂在某些同志版面看到的、學術語掉滿地的樣勢)，以強迫現身(outing)為脅迫手段；甚至有點讓人不想相信地，似乎在這過程中竟發生了突破電子網際的肉體界線的粗暴事件——某位網友被其敵對者痛扁一頓的奇觀！

正當以“草莽風”為主的淡江拉子天堂版吵得差不多時，在“酷異女兒站”的debate版又將此議題延伸，討論從學院 v. s. 非學院、運動 v. s. 非運動、草根/非女研社 v. s. 女研社出身的女同志的一系列討論與火燄戰爭(flame war)……參差者屬性的落差與其爆裂開來的內部矛盾，涉及不同使用者在看待位置化(positionarity)的論述時，本來就可能產生巨大動能(dynamics)與不滿(discontent)的既成事實。

話說回來，也同樣值得好奇的是，為何這些“事實”到現在才得以揭示、呈現、或甚爆發呢？以女性主義站的“酷兒版”(queer)為例，在向來是熟悉論述語言與性別權力操演的大學生、研究生、文化工作者、甚至半匿名化的英文系教授出沒的特區，在一個標題為“同性戀的最高境界”的文章系列，引發了隱微但其實並不以“同志情誼”為妥協收場的爭議論壇。當原來寫著“cc gay 與娘娘 T 是同性戀的最高境界”(註 2)的使用者如此宣稱時，不免讓致力於破解、擾動男女同志在 70 年代前後發展出的二分性別化(例如 butch/femme, macho/queen)與配對方式的“女性主義女同志”(feminist lesbian)抗議：如此，不 cc 的男同志與“婆”不就又沒有空間了？(更奇妙的是，因為娘娘 T 比 T 更婆，比婆更 T，所以更是最高境界?)

更詭譎的是，空間與政治領域的攻防戰在女性主義與情慾政治的歷史演化脈絡，向來似乎都是要去破除那個看似較為



優位(superior)的身分占據者；而自 80 年代末期，新生代女同志——如扮裝、變性、S/M 次族群意圖重新執回(reclaim)被“去性化”(desexualized)的女性主義女同志所譴責為萬劫不復的權力/色欲之纏繞糾結的共生關係，並嘗試批判所謂 lesbian feminists 的單一性與排它性……如此的脈絡，讓我在看待這場辯論的續情時，自身也充滿內在的分裂與糾錯的情緒——“女研社出身的 lesbian，怎能了解一個抑鬱、沒有空間的拉子的心情”之回應，讓我回想被質問主體——可謂 90 年代，集女性主義、性別情慾政治、與晚近酷兒理論之養分浸潤於一身的學院(尤其是研究所位置)的使用者，究竟該/會如何回應？

而坦白說，如今的大小分裂，一方面具體再現了地標(location)與領土(territory)的多樣化(diversity)——妳不必委屈自己待在一個無論在社群氣質或言述走向都和妳格格不入的電子網絡標點！再者，這樣的流向不也是對於“政治正確”的再重新落座嗎？目前在電子論壇所暗潮洶湧的各股欲力衝撞，以及對於自身位置性的再涉入(re-engagement)，也許可以讓我們看到不同於非網路世界的“對抗敘述”——畢竟，在學術與文化界的性別書寫(者)，其實不免還是要與層級(hierarchy)與知名度聯結，用以對峙那個似乎擬人化、而又無法以個人主體加以抹消的文化政治霸權。

而網路果真對於一個近乎致命的身分/身體主體，在多重複生且不斷自我分裂、吸納的後資本文化工業，提出另一個致命的反擊姿勢？從這些零星的觀察與現象來看，我反而樂見於瑣碎的片段(fragments of trivialization)彼此對話與反問，而不似那個縱使在目前、還是不斷地被躡塔化為一個巨大歷史陽物(phallus)的 70 年代，以無與倫比的革命身姿，抹除了(幾乎)所有的差異與類似……★

(註 1)所謂的“學術網路”是以 140 為開頭的節點，例如女性主義站架在清大生科所，它的位址便是 140.114.98.108；而文字化的版本即是 bbs.feminism.life.nthu.edu.tw。至於“地下社會”，因為是在另一個系統，所以不是以 140 的節點為開頭。

(註 2)cc gay 是指所謂“娘娘腔”(即 sissy)的男同志，而“娘娘 T”更是在語意上結合了某種互相抵觸(mutual-exclusive)的特質——T 的性別意涵若是以陽剛為主，那主詞前面所修飾的“娘娘”，也不禁讓人遐思無窮……

(註 3)將文內提到的一些網座位址列出來，供使用者參考：女性主義站：140.114.98.108 酷/異女兒：140.114.226.1 假面的告白：140.128.79.32 蛋捲廣場：163.13.240.11 地下社會：203.67.80.80

(小啓)本文資料部分皆來自上述的網站討論區，若有誤寫或誤讀之疑，請使用者盡量回應——可反映至破週報，或作者的

e-mail address:

Anti Christ. bbs@feminism.life.nthu.edu.tw，又本篇的某些靈感與論述觀點，來自於“地下社會”的 cyber-culture 與相關版面或議題之討論，在此感謝 Avatar, capita, miaomiao, zick, chea, 與 chong-kee.

網路專題(下)將在第 67 期推出網路文學、世代差異、叛客文化的精彩辯論，敬請期待！

在紐約「布朗克斯區」最貧窮「南布朗克斯里」的牆角、街頭，竟然會出現一幅幅講究生活情調的菸、酒廣告看板……

這是個什麼道理？是那些在面對生命中不能承受之重的人身上，再添些重量？是那些在已是各種藥物泛濫之處，再引入更多比藥物更易奪取生命，而且不為人注意的菸、酒？或者是為那些生活、生命已太沉重的人，提供種「解脫」？難道說：「菸酒中的苦難，既是現實苦難的表現，又是對這種現實苦難的抗議？菸酒是被壓迫生靈的嘆息，是無情世界的感情？」

但不論是善意、惡意、好心、壞心，有一項事情很確定：美國的菸、酒企業集團每年四十億美元的廣告與其他贊助活動經費，可沒白費。它們「回收」的更多……

×××--×××

面對一個窮困、破落，且鋪日給菸、酒、藥物薰、浸的地方，誰想怎麼樣呢？誰又能怎麼樣？學者、專家看了直播頭，市府官員無力顧，土地仲介集團不顧理，里外民衆避之不及……

但，我們也明白：一切事物，只要沒「死亡」，只要還有人在，遲早總會自行冒出生機；而「南布朗克斯里」在一九九〇年以後，也出現一些在地居民自發性的活動。畢竟，自己不站出來「自救」，再多的「外力」支援也沒太大用處；更何況，許多「外力」有時未必是那樣的「好心」。另一方面，也正透過一些挑戰活動，我們可看到在地居民一步步由那被時代欺凌的受害者、受菸酒廣告導引的消費者身分，轉向一可能具有主體性、能向自身、向環境挑戰的行動者。

×××--×××

「戒酒協會」的聚會，是個新的出發。即使是在一桌椅殘缺不全的場所，即使與會者都是黑人、拉美裔人，而且許多是遊民。但能定期的共聚在一起，分享自己的經濟，澄清自身的問題，相互鼓勵、打氣，協助恢復自尊，輪流主持……這已是一了不起的初步！……並不是所有，但有些東西一旦形成，一開始動，應是不會再回頭。

×××--×××

戒酒，或許時間要更久，但有些事可立即行動。於是，我們可看到，在某個星期六早上，一群約四十名男、女、小孩組成的團體，帶著鏟子、掃帚、油漆、油漆滾輪等器具或材料沿街唱著、笑著、喊著。

「這是誰的街道？」有人起了頭。其他人集體回應：「我們的街道！」「這是誰的子女？」「我們的子女！」「這是誰的女人？」「我們的女人！」「誰的男人？」「我們的男人！」「誰的教堂？」「我們的教堂！」……

他／她們在演街頭行動劇？或許是吧，但又怎樣？！一群人分成二個小組，一組人拿著油漆、滾輪專門針對街頭巷尾的菸、酒廣告看板做「漂白」；不到一分鐘，原本有夾著煙、帶笑俯視整條街面的金髮美女看板，給抹白。

另一組在同時，則在看板週圍清掃、檢拾垃圾；然後把一袋袋垃圾整齊的放在路邊等車載走。

幾個鐘頭內，他／她們共處理了二十個菸、酒廣告看板以及一些地帶的環境清潔。然後，回到那座落在一三八街的教堂，檢討成果。

「清洗看板運動」，如果可這樣說，是教堂牧師布茲與地方居民一起發動的。布茲在一九八〇年代末由南非回美國後即大力宣揚這想法，而在底特律、芝加哥、達拉斯等地也出現類似的運動。

他說：「索威托是南非最受壓迫、最窮困、最荒蕪的地方，但在那兒，處處可見到美國各種菸、酒公司的廣告看板。這些在索威托以及在美國許多都市貧民窟冒出的廣告，也顯示這些公司真是貪婪無厭，而且在剝削貧窮、受苦的人。」

「我們發起這運動，因為在這社區菸、酒是人們的首號殺手。酒比海洛英、大麻、快克、古柯鹼還害死更多人……我在紐約時常為照理那些患重病或臨終的人跑來跑去，他／她們的疾病，都與菸、酒有關。」

「而這運動會繼續打敗，人們得認清在貧民窟中菸、酒廣告背後的剛愎、侮辱、與草菅人命方式。」

×××--×××

故事先寫到此。當然，在此之後，各個菸、草公司所施展的諸多反擊手法也萬分地精彩。但，我認為，更重要的是我們能對自己目前具體生活的環境可發展出什麼作為？如果說「南布朗克斯里」是個表面看得

到的具體地獄，那麼，台灣的生活，在光鮮衣著後面，很可能更是個隱形大煉獄；而這更恐怖……

我有時在想：當人開始不想再「受騙」，不想再一成不變的活下去，當人開始不再只吐苦水、發牢騷、藉酒消愁或裝瘋，不再只照顧自己的事，而能與別人相互傾聽、討論，能想到別人，想到身邊以外的事，這時，有些東西就不一樣了。而一線生機，做為個人的，也做為整體的，也就逐漸的浮現……

另外，我也清楚，林森北路康樂里聚落的拆除，並非個別的例子；將來，在台灣仍有許多都市邊緣人的老聚落，一個個都會遇到類似的可能。

做過一次的事，第二次就比較有經驗。拆過一次，下次應會拆得更「漂亮」；但被打一次後，下次也知道如何聯起來回手。

故事，不正是這樣走出來的？



紐約市「南布朗克斯里」的

死與生

文/圖 舒詩偉

(下)

創造美麗城市的 神話與夢魘

——智利北部「農社」的故事

文/圖 舒詩偉

由俗話，我們時時可聽到什麼像：「人是群居的動物」、「人是社會性動物」等講法。這樣說，雖然有「本質論」的傾向；但由物質層次來看，獨自一個人，倒真難活下去。

雖我們可幻想一個人或兩個人在孤島上「地老天荒」，但這只是想像；人，畢竟還是得與其他人共同維持、開創一較大的，不論是部落或社會的環境，這樣也才比較活得「容易」。

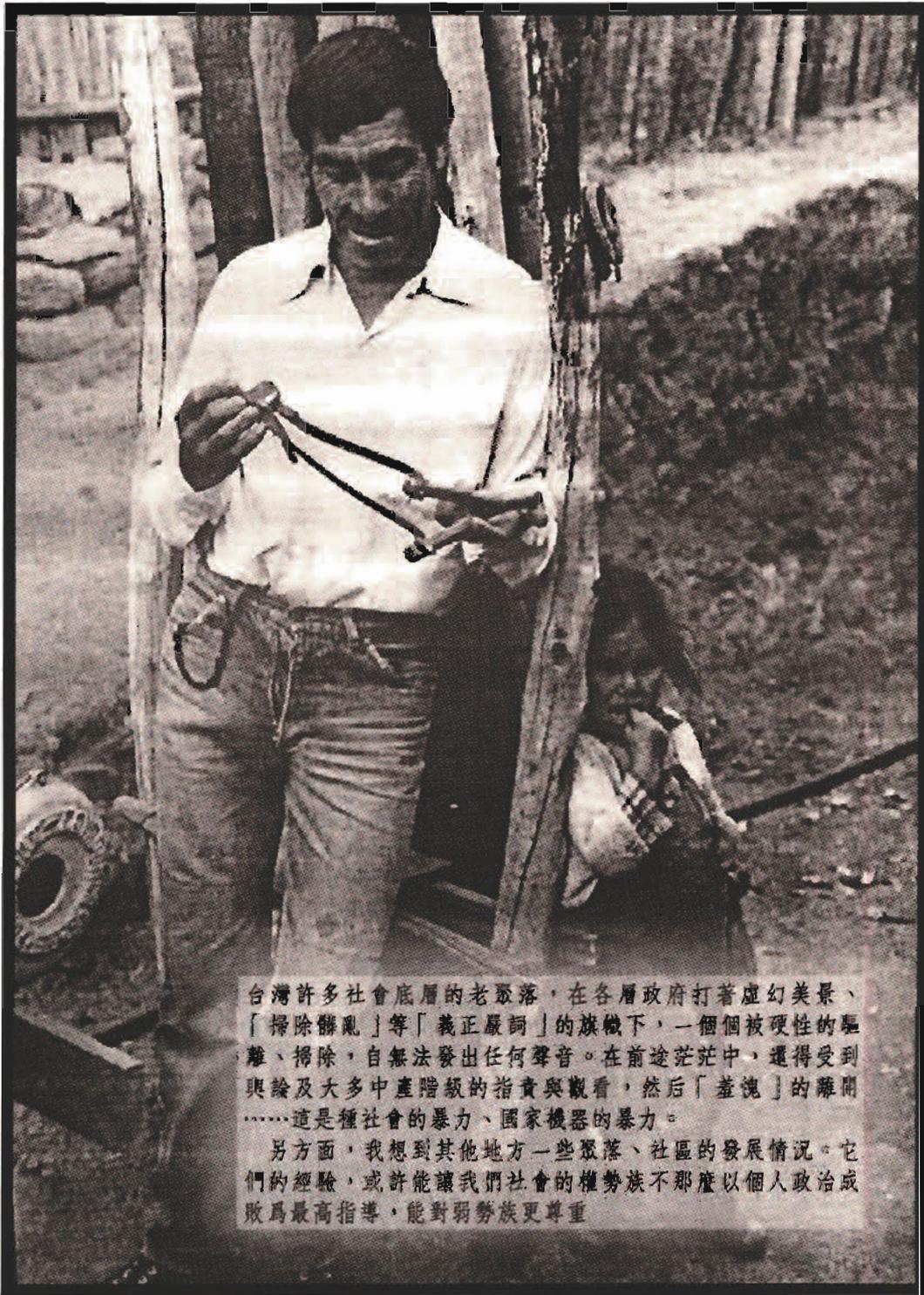
當然，活得較「容易」，並不代表活得就比較「好」；這已是另一層標準。當然，活得「好」，也有不同的說法：物質的充裕、人的尊嚴、人對自己生命與生活以及對大環境作為做決定的權力與權利……

既然，「民主」已成全球許多社會的主要文化定向與價值，因此，民主的指標——這未必是選舉或政黨政治——也成為一衡量社會中人們活得好不好的基點。而我們也清楚：在一個大多數人被迫捲入，成為各種巨型機器中螺絲釘的社會的人們，還比在一個大多數人能主動決定自己想做什麼、自己想要、想開創、維持什麼樣社會的人們活得更「不好」。前者最普遍的聲音是：無力、無奈；而後者是：我能、我們能。

這樣講，或許已化約了許多複雜現象；但主軸，應大致上沒太偏離。

×××——×××

為什麼要談這些呢？是想到台灣許多如台北市康樂里等社會底層的老聚落，將會在各層政府打著虛幻美景、「掃除髒亂」等「義正嚴詞」的旗幟下，一個個被硬性



台灣許多社會底層的老聚落，在各層政府打著虛幻美景、「掃除髒亂」等「義正嚴詞」的旗幟下，一個個被硬性的驅離、掃除，自無法發出任何聲音。在前途茫茫中，還得受到輿論及大多中產階級的指責與觀看，然後「羞愧」的離開……這是種社會的暴力、國家機器的暴力。

另一方面，我想到其他地方一些聚落、社區的發展情況。它們的經驗，或許能讓我們社會的權勢族不那麼以個人政治成敗為最高指導，能對弱勢族更尊重

的驅離、掃除，自無法發出任何聲音。

被驅散了，在前途茫茫中，還得受到輿論及大多中產階級的指責與觀看，然後「羞愧」的離開……這是種社會的暴力、國家機器的暴力。

另一方面，我想到其他地方一些聚落、社區的發展情況。而我也期望，它們的經驗，能讓我們社會的權勢族不那麼以個人政治成敗為最高指導，能對弱勢族更尊重；它們的經驗，能使社會弱勢族不那麼「自貶」，而能在面對無情無義的暴力中集體站起，展現出那做為人應有的尊嚴與地位。

一個有關智利「農社」的故事，或許，也可叫我們對有些事，看得更清楚……

×××——×××

「農社」不只一個，「農社」有幾百個；雖到目前，智利政府已正式承認了一百六十個。

「農舍」大多集中、且如小花般散布在細長智利北部的沙漠地帶；由首都聖地牙哥開車向北，約五個小時即可到達那行政上給劃為「第四區」的地方。「農舍」總共占地一百萬公頃（約二百五十萬英畝），共收納了占「第四區」人口百分之五十七的八萬人。

沙漠原本也未必是沙漠，沙漠在十七世紀是塊鬱鬱叢林與無邊的小麥田。在以往，看到廣大的小麥田，也就知道有一座又一座的「大農莊」（Haciendas）；「大農莊」一定有農莊主、家奴、佃農或農奴。於是，一切也都熱熱鬧鬧。

當然，熱鬧的還不只這些，這一帶，原本還產礦。於一個個礦區、鍊砂廠也在地上或地下冒了出來……，只是，形勢畢竟比人強，再加上人們往往有意無意間，成為自己的掘墓者；於是，整個地帶的經濟在十七世紀末開始退潮。

主要的原因有二點：1、當人們在智利中部峽谷區發現肥沃土壤而能生產出更多、供應全國及外銷的小麥時，北部麥田與「大農莊」也就失去了關愛。2、採礦、鍊砂需要燃料，而鬱鬱叢林在經年的砍伐、提供能源下，也開始大量消失；整個地面開始沙漠化。

這是場鮮為人知的、很早的生態活動。土地快完蛋了；剩下來的，只夠撐住自給的農業及小型畜牧。土地快完蛋了，但人還得活下去。而也正是在這瀕落狀況下，冒出一個又一個以自給自足為主的、集體共有財產的「農社」。

集體共有，倒不是爲了什麼偉大理想或什麼人或組織的推倡；集體共有，是爲了大家都能活下去，活得好一點：要畜牧，就得有一片浩瀚之地；土地上農業的低產，又得靠更多的土地來輪作。個別的農家想靠小塊私有地過活，根本不可能。

一座座「農社」出現了，一座座「農社」持續下來了；這這也正如台北康樂里老聚落般，一座座「農社」也顯現人們世代集體求生的強韌……

而這一切在十九世紀中葉，又因礦業蕭條，而有愈來愈多礦工，帶著一些由採礦公司分得的土地，成群加入「農社」轉爲農耕而更形壯茁。

×××--×××

「農社」愈變愈大，愈來愈多；但「農社」在這幾世紀中一成不變的，是貧窮。它們直到一九六〇年代中期，仍爲政府所忽視，仍爲社會所遺忘，而且與智利農業「現代化」轉型扯不上任何邊。

甚至在今日，這些「農社」仍處在全智利最窮困地區的行列。據一九九二年的調查：全國二八六個農業縣，其中最窮的四分之二都是「農社」所在之地。這些「農社」往往沒有任何如良好路面、診所、小學等基礎建設；它們的土地也更加沙化，這使得社員即使在豐收季節也無法全家餬口；它們的自然資源也不足應付人口的增長。

於是，許多年青人往外走；剩下的多屬老年人，以及他／她們照的小孩。

×××--×××

「農社」迄今，仍維持著集體擁有、集體處理財產的傳統型式；但這也不表示全體吃「大鍋飯」。而是在共同的生產資料上做平等的再分配。社員有三種財產擁有的方式：每個社員可配到一點五公頃可種蔬果及調味植物的水田；一般稱此爲「單有地」(goce singular)；而住屋也多半蓋在附近。

社員另外可認領約十公頃，叫做「看天田」(lluvia)的旱地；老天落雨就有水。地上種著全家依此維生的、如小麥等穀物。

當然，地大，人力的需求也會變大；這對「單幹戶」絕對無力承擔。於是，三種勞動分工也相應形成：全家出動，幾個家庭間的勞動互助，出錢顯勞動。

通常，「看天田」在耕領十年左右就得休耕。這時，可另認領一塊新地。

第三種，則是人人可用的公有牧草地；成千上萬隻羊可享受地上除仙人掌外的一切事物。

×××--×××

窮就窮吧！集體制是面對生活的一種解決。這正如一社員表示：

「在鄉間，我們一切靠命運。老天下雨，我們就有收成，就活得下去。老天不下雨，我們連買顆阿斯匹林的錢也不夠。」

這時，社員會到公有地的小礦坑尋金沙或其他礦物；社員也會把一些政府的小額津貼先配給到老人家、寡婦、母親、窮困者及學齡孩童身上。如果即使這樣還不能維生，人們會跑到外頭找工作；女人、女孩爲人幫傭，男人則在建築工地或礦坑做工。

而這種短期的外出工作，也造成社員的左傾認同及政治文化。一百年前，在一些社員外出到硝磺場工作然後回到「農社」時，也把自己在激進工會活動的經驗帶了回來。過去七、八十年來社員在銅礦區，在建築工會工作，也造成許多人熟悉左派的政治活動。

與「農社」相聯的「青年發展團體」(JUNDEP)主任拉瑞也指出：「對「農社」來說，共產主義在東歐終結，柏林圍牆垮了，蘇聯四分五裂等這些都不算什麼……，就社員來講，社會主義根本不是個抽象理想，而是一套與自己組織起經濟生產方式相應的想法。共產主義與社會主義有關全國統整與掃除貧窮及邊陲化的說法，深深觸及到滿腹牢騷的社員的心裡。」

拉瑞也提到他與一位剛由更北方礦區工

作回來的社員的談話：

「一個朋友——社員——跟我說，伙伴，做爲工會分子，做爲共產黨，而且參加罷工是一回事；但成爲一罷工委員會頭子，擔心伙伴們是否每天都有得吃、擔心他們小孩會不會受餓，如果有人生病怎麼去找藥……這是另一回事。想想看，你如果看到那在遠方不毛山丘中工作的伙伴，有一天跑來告訴你他參加一全國性大罷工。這些豐富的經驗也全給他帶回「農社」……」

×××--×××

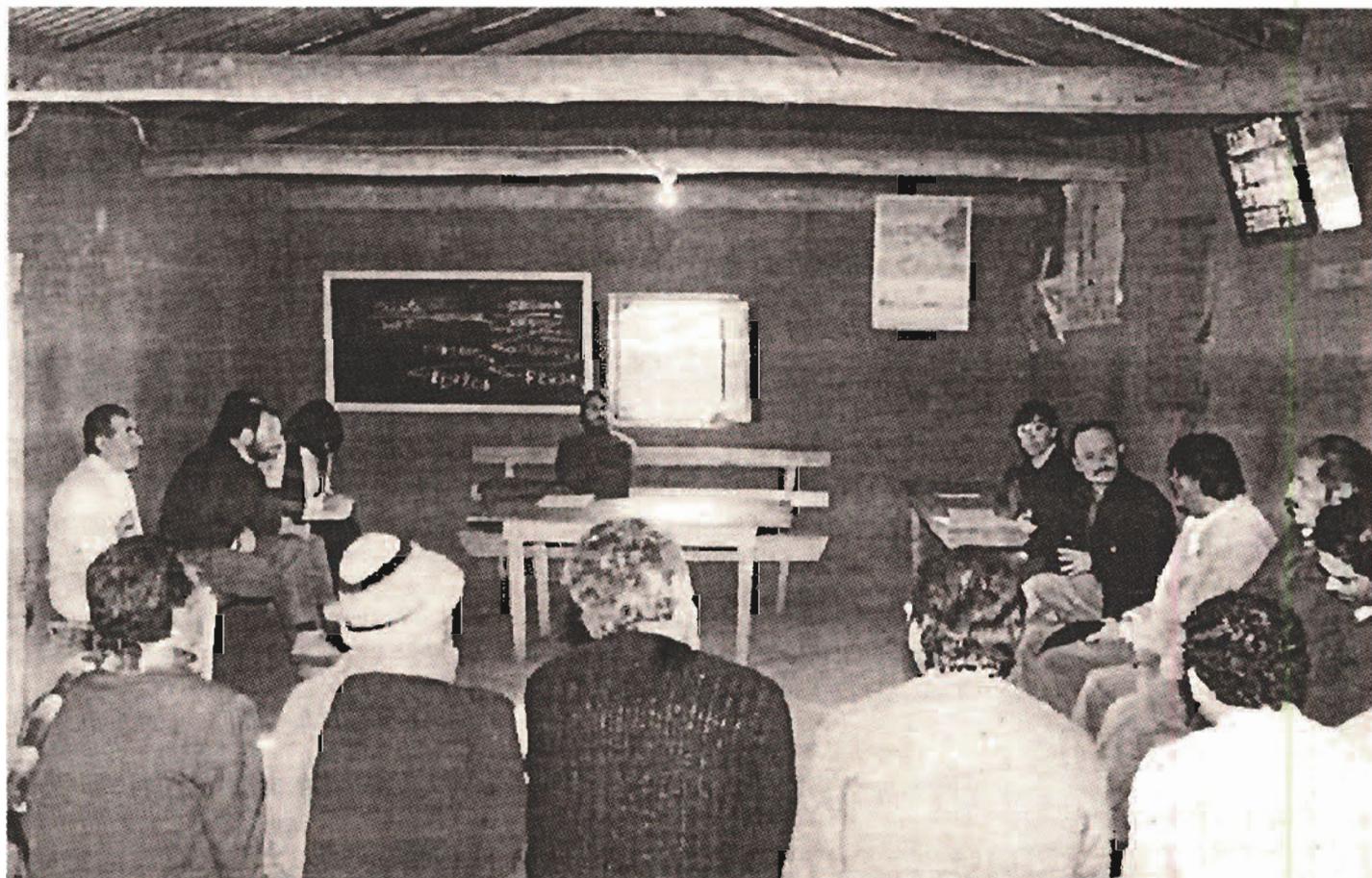
「農社」不只在經濟財產上是由社員集體擁有與經營，在政治權力上的分配，也是如此。台灣所盛行的政黨、財團於政治權力、經濟資源上「生命共同體式」的「分贖制」，在這兒，連個影子也沒。這未必是人多人少的問題，而是社員對社內事務，都有參與、監督、發言的力量。

當然，一切也未必十全十美。「完美」只有在政客吹噓的言論，以及一些人的哲學、美學思辨上，才存在。沒錯！「農社」社員在會議中可投票，在生活上享用土地與水資源的權利。但在西班牙殖民式父權文化影響，而人們尚未能掙脫的情況下，這只造成社員大多限於年長男性。女性社員不是沒有，她們多半是在丈夫去世後才承繼留下的權利；年青男性則完全給排除。

×××--×××

世間事，如果一成不變的走下去，這叫做「再生產」或「複製」。而我們也知道，一個只會不斷再生產、複製自身的社會或人，在缺乏任何創新拉扯的情況下，只會成爲一片長久的死寂。

「農社」，即使再「原初」，也有它獨特生成的步調。社員在外出打工回來，也帶進了他／她們由工會、農民協會等團體的組織方式：選舉、理事會、監事會……這一切，又在一九六〇年代下半因佛瑞(Eduardo Frei)當政(一九六四—一九七〇)而鼓勵農民組織與農改下，首度受到國家的關愛。



幾個農社代表與「青年發展組織」共商再綠化方法

佛瑞政府不像許多政權，在高舉著一具神聖光環的「現代化」旗幟中，把社會中各種不同的生活方式全部普同化。所謂的「現代化」或許是應走的方向，但這也未必表示大家全都得一個樣。

也正是在這形勢下，智利北部許多「農社」，官方承認為土地集體擁有制的特殊形式，而「農社」的決議與土地使用習俗，也正式列入法律。

但「農社」的民主式運作到一九七三年九月在阿萊德 (Salvador Allende) 政府被軍事政變而垮台，整個大形勢轉為軍人獨裁專政後，受到擠壓。

「農社」不再能選舉自己領導；領導得由獨裁政府官派。這倒與台灣在不久的將來，鄉、鎮長不再民選，而由縣長派任有某種神似。一位「農社」理事長也指出當時情況：

「那簡直像個過濾器……我們得向省長（他也是由獨裁政府任命）交出一份名單，然後再由省長那邊決定那些人該上或不該上。」

另一方面，「農社」任何的會議也需事先報備。然後「上級指導員」（警察）往往會與會坐鎮；然後，社員的聲音少了，政令宣導的東西多了；而且在有不同議論出現時，警察也順便捉人。

在這種情況下，民主，只是個口號式名詞，而非動詞……

×××--×××

如果說，民主只是「上層構造」的一部分，而那屬於「下層構造」的經濟活動應更屬根本，那麼，智利在皮諾契 (Pinochet) 將軍當政下，也開始大力投入「社會革新」、「心靈改造」工程；阿萊德那由民主方式達到社會主義的實驗給全面撲滅，取而代之的是新自由主義，自由市場經濟。「農社」在這潮流下，也受到波及，在認定把土地集體擁有改為個人私有制，應有助全國經濟的成長與發展的政策下，政府鼓勵社員劃分土地產權，把土地轉為私人名下，而可自由買賣。

瓦解「農社」，是既定的方向；離開「農社」的社員的存活，由市場那支黑手來決定。

皮諾契政府在一九八六到一九九〇年間，也曾推動三次沿戶拜訪運動，來鼓勵，脅迫社員成為私人土地持分者。大多數「農社」社員反應平平，但仍有占有所有社員百分之二十二的一千二百一十四名社員，出售產權，整個結果是，大多釋出的土地全轉到「農社」那些官派官員的名下；其中最好的水田，又轉賣給跨國的水果生產集團。

×××--×××

皮諾契在「執政」十七年時，於一九九〇年下台。但軍人獨裁的終結，也未必表示一切就開始民主；民主是要靠大家一起爭取、建立的。只是在這時，有一點與以往不太一樣：群眾曾透過各種政黨，特別是「非官方組織」（NGOS）來動員，舉行示威，發動助選運動來支持中央偏左的阿伊文 (Patricio Aylwin) 上台。

但這種政權的轉換並未帶來當初眾多智利人所期待的公平經濟；軍隊仍然不受新政府控制，國會也因許多代表軍方利益的「指派式」或「任命式」議員卡位，而在推動社會改革上變得癱瘓。再加上全國經

濟因外銷自然資源而變得景氣時，許多原本批判那走新自由主義經濟路線及造成許多貧窮人的政治人士，也因不願得罪一些新貴而噤口。那原本在智利的民主轉換中占重要分量的動員民眾與社會團體，也因形式民主的形成與經濟快速的成長，顯得奄奄一息。畢竟，在獨裁時期，有個共同敵人，總比在形式民主中想建立起自主、強大的社團來得更容易。也因此，許多早先投入反獨裁鬥爭的民眾對以後政治的演變覺得幻滅與挫折。

就「農社」來講，在這新形勢中，原本領導選舉的方式又恢復了，社員隨時都可召開會議而毋需事先報備。雖然受到大氣候影響，參與「農社」內部社會團體的人數漸減，但另有新的如：「青年發展團體」等組織倒也更加活躍；動員社員、支持青年及婦女團、訓練社區領導、組織再綠化活動，與社員共同運作；討論、通過「農社」新法規……二十年前，政治的主軸在政黨；二十年後，政治的主力在「非官方組織」，這一點也值得台灣的實質民主人士多加反思。

民主，是要由社會中繼續開拓的。民眾有力量，民主才能更加的落實。另一方面，同等重要的是經濟的發展。人總不能一直貧困下去；更何況，物質生活的富足，在一定層面也有助民主方式的鞏固與提升。

在目前，社員也歡慶他／她們提出的「農社法」修訂版，正式列入法規。「青年發展團體」與許多社員藉著新展開的民主空間重新修改「農社法」；他／她們也希

望新法規有助「農社」的完整，鼓勵那有利全體社員的經濟發展，使大家脫離貧困與孤立。

「農社」或許仍不富足，社員們卻也未必心急；有些東西是急不來的。只要大家有點心意、願共同合作來完成一些事物，「農社」也正是他／她們認定的未來葬身之處，他／她們子女的居留之地。

×××--×××

台灣高去幾十年來快速、怪異的依賴式資本主義經濟發展，已使許多人脫離原本的土地及農村式社會脈絡。另一方面，則是新的都會族開始浮現。

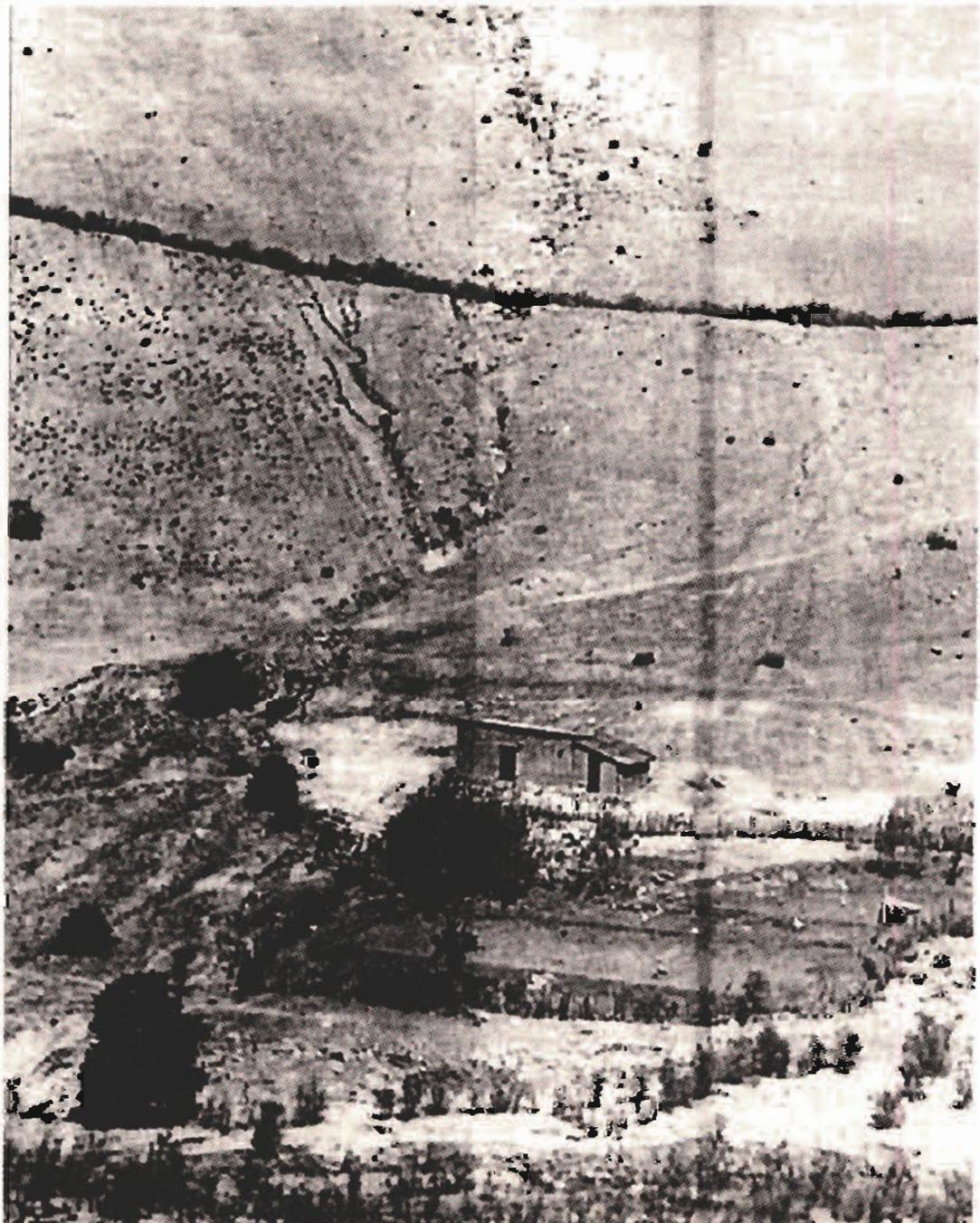
儘管是如此，前陣子的一件事仍讓我有種觸動：在台灣中北部山區的一個朋友準備起新厝，他那五十年來出生、長大的房子已經過舊，而且也不敷使用。至於對新厝的期望，他說：「希望能設計得舒服一點，自己老了也能住得方便；小孩長大了，也可繼續在這兒生活、工作……」

很多東西，不是用吹、用喊的，而是生活的；而生活，似乎應可走得更悠久一點……

參考資料：

Rosenfeld, Stephanie: Comumero Democracy en dures in Chill. NACLA: XXX/2. Sept/Cet 1993. PP. 29 - 34.

智利北部農社社員住屋及屋旁的小水田



殺戮的故事

對於某些慾力交異的回應

文/洪凌

e-mail:

l.hung@sussex.ac.uktel/

親愛的朋友，自從來到這個連地名都彰顯著光亮的觀光型態小鎮“佈萊騰”(Brighton, bright-on)，無時不被處處遭遇的種族/性別/情慾/機構的龐然體系包裹，如同扮隨著湛藍海潮的刺烈陽光——它帶給這個希望永不日落的帝國歡愉，但卻讓我感到疼痛，尤其當自己發現這個原先被天真期待為「性異態」(sexual dissidence)的基進實踐/操演場域，竟然也無可奈何地被安置在一個行政體系保守，以輕蔑的禮貌對待外國學生的大學機器領域內。

我們這棟濱海的學生公寓正面臨著暴風(gale)的吹襲，黑夜的雨水透過窗縫竄入，液態的黑暗溶解了我的燥鬱與悲憤——從入境後被迫到警察局以「異形註冊」(alien registration)的名目充當次等居民，到某些故作姿態的白種男學生，如同雄孔雀般地在課堂上炫耀智識與陽性風情，甚至男計程車司機或賣炸魚與薯條的男店員對於「可愛東方小女孩」的挑情，如同瘋人院的緊身衣把我套牢在一個如許常態化的世界。但是，現在可好了，隨時將街道與肉身襲捲而去的暴風雨讓大家噤若寒蟬，狂怒的海浪宛如解枷的精神分裂患者，讓我首度感到特異的興奮。

所以我將modem卡插入筆記型電腦，撥號連線，將自身的存有滑入那個危機四伏但也充斥著驚喜的異度空間，試圖讓這陣子被凍結在光亮現實的身分流盪開來，進入我所迷戀的女性主義bbs站，想看看妳的文字，妳藉由電子符碼傳遞的訊息……但是暴風繼續攻擊我的窗口，在水意瀰漫的當口，我赫然看到一連串對於妳的論戰，以及假論戰之名的不滿，被放置在一個似乎讓當前主導台灣酷兒運動的某些人不滿的「流行身分」男體的蕾絲鞭！

我看到的論述，以重新界定疆界(boundary)之名，企圖把某些可能騷亂(un-settle)情慾身分的身體排除在安全防護網之外，認為「那種東西」這是多麼需要小心檢查的異類呀！是敵是友尚未可知……也有人說，那到底啥才是「正港」(real)的酷兒呢？我很奇怪地想發問：既然性別/情慾身分所抗拒的，正是被「本來總是」(always already)的還原方式，不願意被倒退回一個非彼即此的純粹二元/上下權力系統，那麼，某些中心化又「酷兒」式的宣稱是多麼地滑稽，而又同時撩撥起我的感傷呀：因為，妳(或者“妳”被呈現為男體蕾絲鞭的吊詭情境)被論述與私語操捏的位置，讓我忍不住想改寫歐威爾(Oswell)在《動物農莊》的某句格言：是

的，沒錯，大家都是酷兒，大家都是同志。但是有些時候，某些正港酷兒就是更正港，更有說話與界定(誰是什麼，誰不是什麼)的表演空間……

如果已然如此註定，為何我們還是近乎懷舊地緊緊摟抱一個近乎鄉愁的「酷兒」符號？為什麼不乾脆把話挑明：這是個純屬gay and lesbian的天堂，其餘無法被辨認/認可的雜種動物，請勿踏進柵欄內……既然正港的女同志憤怒於純淨統一的園地被某些怪胎踐踏，而更義憤的男同志以自身的正當性發言：對於我們(男同志)長期被異性戀社會歧視的物質處境而言，那些所謂的「男體的蕾絲鞭」其實是在佔便宜——它們不過是異性戀男人的某種變裝。

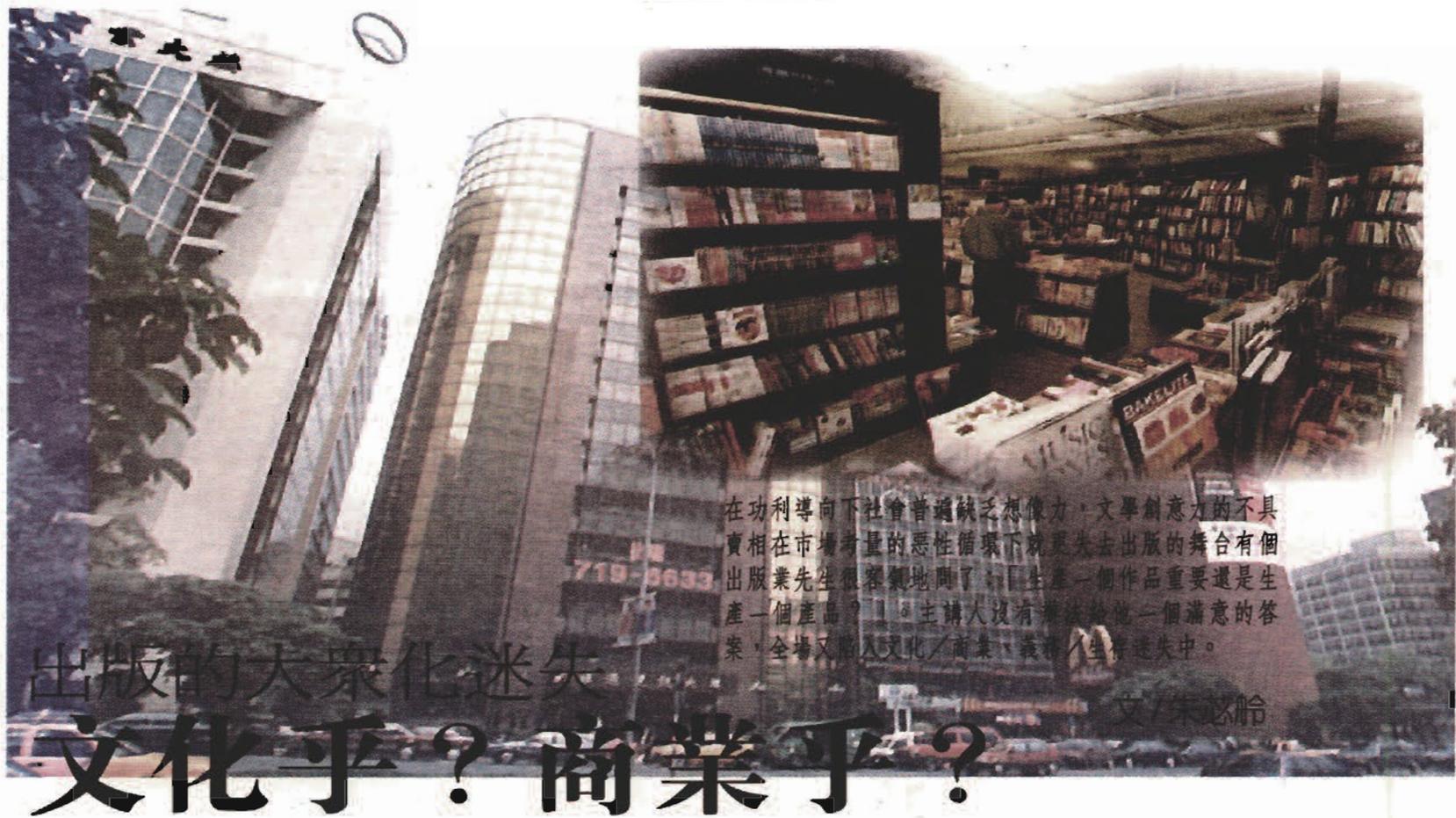
是的，的確，我不得不承認：妳的存在多多少少就是對於當前台灣身分政治/格局(identity politics/category)的骨中刺：當「我們」或者說，以酷兒為身分認同的女/男同志「還無法好好處理」(dealing with)女同志中的T/婆權力結構，男同志與女同志的資源分配與各自殊異性，酷兒書寫/論述可能被媒體快樂而近乎反饋地消化，再以消費性奇觀再現的種種切身問題時，大家的焦慮與慾望渠流需要某種以排除更異己者為快感基礎的基模(mode)。而妳不情願安分地被套上「政治不正確的男體蕾絲鞭」而後接受批叛的「不流」態度，更是讓某些論者感到問題重大。因為，詭譎的是，它者並沒有權力宣佈自己的出

局(out-side)或現身(beingout)——“妳”必須在這個論述框架(the rotical-framework)之內玩這個內翻外轉的權力/定義遊戲；抗拒標籤的掙扎，只不過更加強化將妳標舉為「污點」的演出行動(enactment)罷了。

而我何以為妳的遭遇感傷？窗外的風浪繼續咆哮，以薩德式的虐待驅力告訴我，從來就別想在這個如此自我正義化的世界尋索任何後/非人類中心的遊樂場。唯有災難的突兀才可能(暫時)打破那個恆持不斷綿沿不絕的中心化收編動作……當然，告訴妳這些，也不過是反映了自身困窘的局面：直到現在，我才明白離開台灣的舉動，早已不再只是某個單純的肉體遷移。肉身所銘刻在那裏的所有痕跡，不斷地被我的不在(not-being)擦拭掉，而此處又讓我以另一種局外者的位置看到「非此亦非彼」(neither-nor)的尷尬與憂鬱。此時的我，再也不是幾個月前擁有資源展開論戰與面對張力的那個「自己人」。於是，我只好從書架上抽出波西亞(Jean Baudrillard)的書，隨便翻了幾頁，期待某個更不安定的姿勢能夠讓整個系統因為過度自主(autonomous)而自我解體……

不過，爬行在玻璃窗的兩滴提醒我《銀翼殺手》的結局：那幾乎是個太殘忍的身分隱喻。如果說兩滴與淚水是如此難分彼此，如果說當真像微刺(Monique Wittig)所言：沒有「人」自然而然地身/生為女人(no one is born a woman)，而蕾絲鞭並不是個以異性戀男性主體為依附軸心的女人，那麼，「男體的蕾絲鞭」能否在這個主體與客體交纏爭鬥的宇宙，再翻轉一下下那個早被固定的情慾身分與認同政治？能否讓我與妳悄悄地爬入地底，然後挖出那些猥褻的骨頭，讓那個被稱呼為「男體蕾絲鞭」的東西成為雜質(hybridity)的一部分，而不只是全體性地被咒罵/驅逐出原本愉快擁抱(似乎是)各種情慾法外之徒(sexual outlaw)的酷兒大觀園？然後呢？這個殺戮出軌慾望的寓言必須結束了。讓我告訴妳一個故事，那是好早以前純真的歲月所編織的迷離狂想：起初我們以為爭鬥已然結束，同志的美好時代泯除了主體與客體的區分；再也沒有「我」，也沒有「它者」，直線歷史於焉告終，獸示錄的狂迷浸染了每一具軀體。然而，當我們試圖穿越邊界線的刹那，慾望的警察早已等待許久，它的功能是切掉任何糾結不清的欲力經濟(libidinal economy)，消除任何踐越(transgression)的可能性。所以，它把妳切除在身分的魔法陣之外，然後讓妳肢離破碎的殘軀，束起那個早就不成形的性器官，把妳如同排泄物般地掃地出門。

縱使如此，我會注視著這一切的發生，以另一個局外者的眼神看著它以政治與正確之名，焚燒妳如犯禁的女巫。當然，如今不在「內部」的我無法賦予妳身分，更不可能給予妳墓碑。但我會吃下妳血紅色的殘骸，消化出一個殺戮的故事。它銘刻著欲望與出局的烙印，那會是妳死後的名字……



出版的大眾化迷失 文化乎？商業乎？

在功利導向下社會普遍缺乏想像力，文學創意力的不具賣相在市場考量的惡性循環下就更失去出版的舞台有個出版業先生很客氣地問了：「生產一個作品重要還是生產一個產品？」主講人沒有辦法給他一個滿意的答案，全場又陷入文化／商業、義務／生存迷失中。

文／陳思怡

一日，我參加了兩場關於出版的研討會，早上的場次是由資策會為出版業界舉辦的「網路書街」說明會，晚上則是誠品書局八周年慶的專題講座：「閱讀與我們的時代」，當晚是由身兼台灣商務印書館總經理與大塊文化出版董事長的郝明義打頭陣，主講「全球化衝擊下的華文出版市場——台灣的出版者與讀者所要注意的問題」，字面上看來兩者都是為了因應全球化共同趨勢的轉型準備，但是在全程參與之後，卻發現兩者間的差異正足以說明出版業界的根本迷失。

為推動全面網路化的國家政策，具有官方身分的資策會扮演起推手的角色，有鑑於國際網路應用在商業上的利益乃不可避免的時代趨勢，特別是電子出版品具有龐大的市場潛力，為加速進入網路商業體系，傳統的出版界面臨電子化的強烈需求，無論是製造電子出版品或是一般出版品上網行銷，在全球化趨勢及減低倉儲壓力、擴大市場腹地、拓展新通路及充分掌握讀者脈動等種種經營考量下，出版業的上網就成為必然，當官方推動公元二千年三百萬人上網，創造二百億網路消費額的既定政策下，出版界便是輔導上網的商家重點。「網路書街」的構想就是來自於此，協助出版業者擁有自己網站，利用電腦網路銷售書籍、刊物，並以集中市場形態吸引大量讀者，以塑造讀者的新消費習慣，透過集結多家書出版社以共同建立網路書街。

到場的業者多是大型書局代表，或是電子化腳步較快的中型出版社，有不少業者雖已成立自己的網路書局，但多數仍抱著觀摩、期待的心情前來，在他們積極為自身遠景爭取之際，我環顧四周良久就是唯獨不見文化出版業界，真是讓人不禁憂心了起來。這個想法到了誠品現場後就演變成一種顯性的迷失。

相對於資策會現場的情景，夜晚誠品的參眾就幾乎全是文化出版界的同業，郝明義以專業經營者角色暢談全球化對華文出版市場的衝擊狀況，處理到華文市場的當前情境或該有怎樣的認知時，全場都一片寂靜。一路下來談到台灣出版界的畸型發展，非小說出版品發行量遠盛於小說出版品，這在全球出版市場上都是特例，在美日小說創作產品的銷售額是非小說銷售額的五至六倍，以

《EQ》一書為例，在美日上億人口的市場分別售出七十萬和五十萬本，而台灣竟也賣到近五十萬本，而文學類作品卻往往連一版都賣不完。郝明義深感這個現象的嚴重性，他提出各種功能性書籍的暢銷，教人如何在職場、生涯、人際關係乃至生死問題上獲得成功或利益，市場表面看來蓬勃發展卻獨缺虛擬小說的文學市場，在功利導向下社會普遍缺乏想像力，文學創意力的不具賣相在市場考量的惡性循環下就更失去出版的舞台。

這種創作的缺乏的確是當前出版產業的一大病癥所在，這個問題原本只是講座中一小項目，在郝明義的嘖嘆底下，挖掘出台灣出版產業最缺乏中間階層的大眾讀物，如史蒂芬金或村上春樹的作品，也就是國際間流行給成人閱讀的咖啡桌上刊物（coffertable books），由此探討台灣為什麼有嚴肅文學也有通俗作品卻沒有大眾讀物的思考，進而延伸出嚴肅文學／通俗產品、理想性／市場性、文化／商業的二元思考結論，立即引發了現場的熱烈迴響，甚至還引發出文學已死這千古話題的重溫感慨。在場上場下同聲一氣的情緒凝聚下，感嘆與不解似乎將大家連成一氣地站在同一陣線上，紛紛流露出文化人的身段與優雅氣質，好像顧及文化就會失去市場，為了賣點生存就會失去理想，這似乎是個永遠不能和解的無題迷失，彷彿只能談極化的兩邊：不是嚴肅就是通俗，不是文化就是商業，而大眾卻令人感到迷惘不知所措。

有個出版業先生很客氣地問了：「生產一個作品重要還是生產一個產品？」主講人沒有辦法給他一個滿意的答案，全場又陷入文化／商業、義務／生存迷失中。雖然，主講人一直很疑惑地表示不解與努力尋求答案，也一再地表示對出版業的深情愛好，於是講座成了出版人的安慰打氣大會，我記得結論好像是雖然問題很多但只要你保持打不死的熱情。

但是我深刻地不解，我實在不解二分法的思考這麼牢固不可破，我實在不解駝鳥仍然只是駝鳥；不解的是出版人究竟是自認為是文化產業的一環，還是消費體系的一支；不解的是出版人的價值混淆與精神潔癖，不解的是談到消費市場時可以是經營者的口吻，而談到出版價值時就又一付文化人的姿

態，不解他們何以可以輕易地分裂人格；為什麼披著文化理想外衣的出版品就一付使命感任重道遠的光環而值得同情，又為什麼賣得好有市場的出版品就是沒氣質、沒文化，不解的是為什麼如此容易判定價值取向，而不是撇開意識型態純粹就作「產品」本身的完成度與專業性來看？就作品自身就是獨立生命的觀點來看，根本沒有所謂的文化使命義務，只有專業與否，頂多是個藝術性與美學的問題，而美感又是絕對的主觀價值根本沒有應不應該的問題。

我甚至懷疑起來他們口中所謂的文化與理想只是一道護身符，當他們被質疑時就拿起來往身上一貼，表明了我也是為文化人，出版暢銷書只為了生存是不得不的作法；而當你質疑他為何沒有出版專業書籍時，他們又搖身一變成經營者角色，馬上改口說道：「那恐怕不賺錢」。當他們在集體感嘆台灣出版產業的畸型發展之際，我心理真是覺得荒謬到極點，他們就是出版者啊！他們竟可以一面認真地指出問題所在，另一方面卻表現無辜而顯得束手無策。而更叫人氣忿的是文化何其無辜倒楣啊，無緣無故地被犧牲掉，還落得賣相不佳的罪名，彷彿成為產業發展的阿信。

我實在不解，大眾產品不是最易於理解與生產的也是最被需要的，台灣出版產業何以缺乏大眾讀物，難道他們無法製造嗎？我想問題不在於生產能力、更不在於缺乏市場力，問題正是因為處在生產鏈的業者永遠自陷於這樣的二元迷失中，互為合理化、相互詮釋的因果論證，他們塑造出文化非產業化迷失情境，讓讀者也跟著掉下沒有反省的陷阱中，失去了督促、檢驗產業的社會壓力，當他們在大嘆市場異常發展的同時，他們都忽略了他們也是始作俑者。

台灣難道已經習慣了悲情，還是「文以載道」的士大夫情結早已根深柢固，使得文化界、出版界都一派責任重大、非我不行的道德代言人，總是不能純粹就藝術而藝術，就作品而作品、就出版而出版，非得要詮釋遠重於作品本身。這樣的迷失令人感到不耐，多年來文化情境始終縈繞不出這個根本問題，使我想到早上網路書街的說明會，儘管世界科技進步迅速，媒體通路日新月異，而這一群主宰著生產出版書市的同業卻還圍繞在大眾化的迷失中不得自己。

麗度兒的第一隻豬

文/利格拉樂·阿烏



這是麗度兒的第一隻豬，依照原住民的傳統習俗，女孩子一生中若是沒有特殊的事情，通常都是要等到訂下婚約後才有殺豬的機會，「殺豬」在部落是具有喜悅的意義，但願，麗度兒在這麼多人的祝福聲中，能夠平安順利的長大，這也是一個母親最卑微的心願。

麗度兒還在我肚子裡的時候，我剛剛開始接觸攝影機，透過許多因緣際會，才知道其實有不少名不見經傳的小眾媒體，在暗潮波動的台灣社會底層做著記錄的工作。一次意外的機會中，認識了一位在台北從事攝影工作的朋友，因為他的記錄工作裡有部分與原住民有關，幾次合作採訪下來，便和這個朋友漸漸的熟稔起來。

當他得知我懷孕的消息後，半開玩笑半認真的說：「生出來就給我當孩子好了，如果女兒就收做乾女兒，如果是兒子就收做乾兒子，反正我也不打算結婚，做個現成的乾爸何樂而不為呢？」就這樣我們做了口頭上的約定；後來因為懷孕的關係，愈來愈大的肚子再加上體力逐漸衰退，我慢慢地降低了跑田野的工作次數，相對的便較少見到這位朋友，而認乾兒子（或乾女兒）的事也就這樣被淡忘了。

半年後，麗度兒出生在豐原，當時正是我們夫妻倆最忙的時期，因為我們草創的「獵人文化雜誌」剛剛步上正軌，我仍然記得很清楚，麗度兒的預產期正是雜誌出刊的時間，當那天陣痛頻頻加強不得不到醫院待產時，在前往醫院的途中，我仍然在擔心著那一期的雜誌會不會逾期出刊？半個月後，雜誌終於順利出爐，而我還曾經一手抱著才半個月大的麗度兒，一手拿著剛剛裝封好的雜誌到二百公尺外的郵局投寄，年輕時的執著與瘋狂，現在想起來都覺得不可思議。

幾個月時，麗度兒漸漸地長大了，現在的她是個古靈精怪的小丫頭，一天到晚心裡不知道在想些什麼歪主意？只要見到她那雙黑白分明的大眼睛骨溜骨溜的轉來轉去，就知道她那一腦袋裡又在作怪了。

就在麗度兒五歲生日的幾個月前，這位在麗度兒還沒出生便已經指定要當乾爸的朋友突然來了通電話，電話中說是要為乾女兒過生日，匆匆忙忙地交代完之後便掛

掉電話了；朋友這幾年來一直忙於小眾媒體的推廣，其中的酸甜苦辣如人飲水冷暖自知，但他倒也是熱此不疲，偶而遇到非常挫折的時候，他會遠從北部開幾個小時的車跑到我們山中的小屋來，吐吐苦水兼充電休息，兩瓶 MEZCAL 下肚，他便趁著夜色又飛車飄走了，從來不在我們家停留超過六個小時。

由於這通電話來的突然，一時之間倒叫我們傻了眼，也不知道這個乾爸說的是真的還是假的？又怎麼會突然想起要替乾女兒過生日呢？儘管說麗度兒是他的乾女兒，但是坦白說，打從麗度兒出生算起，她就沒見過這個天外飛來的乾爸爸幾次面，尤其是這個乾爸爸從來都是在半夜出現又在半夜離開，有一陣子麗度兒還曾經懷疑他的乾爸爸是不是吸血鬼變的？套句麗度兒的話說：「只有吸血鬼會在半夜跑出來親人（有時候他的乾爸爸會親視她），每次太陽快出來的時候，他就又急著要走，好像見不得太陽似的，那不是吸血鬼是什麼？」

之後，這個乾爸爸又來了好幾通電話，我們才知道他是當真的，他不僅要替他的乾女兒過生日，而且還要殺一隻豬以示隆重，並且他還要親自操刀，我和瓦歷斯都笑他是在原住民部落待太久了，思考和行風都被原住民化了，所以才會想到要殺豬，在原住民部落殺豬可是一件大事呢！這隻豬一殺，等於是向祖靈宣告這件事，麗度兒想不當他的乾女兒都不行。

一個星期天的中午，我們位於山上的小宿舍異常的熱鬧起來，除了代表女兒家這邊的親戚之外，還有麗度兒的乾爸所邀請而來的朋友們，他的用意是希望由這些事業上的好友代表他的親戚們，來與他共同享受這一次的《殺豬之禮》，並向眾好友宣告：他升級做爸爸囉！

豬在朋友連刺二刀後才挑到心臟，一旁指導的老人家以族語取笑著朋友的技术有

待加強，同時也稱讚他的勇氣可嘉，畢竟漢人並不同原住民一般擅於殺豬；殺豬的儀式到此算是告一段落，我們這群年輕人隨即移師到另外一處喝酒打屁去了。

這一天無疑地是個充滿歡笑又溫馨的日子，午後的陽光懶懶的灑在每個人的身上，經過一個冬天的蛰伏，陽光的披瀝似乎又讓人活了起來，一時之間，每個人的神情都像從天而降的天使般祥和；宿舍後院是一大片的李子園，對於習慣於山中生活的人來說，這樣的空間或許不算什麼，但是對於鎮日汲汲都會擠擠的上班族而言，這幾乎是連在夢中都嫌奢侈的願望，對小朋友來說更是一座小型的樂園，看著滿園的小孩奔跑，多年不見的朋友們把酒言歡，每個人的頭上都浮著一道金色的光芒，連我自己都不禁要懷疑是不是在作夢了？

酒宴中，朋友笑稱自己是來完成認養手續，因為自從乾女兒出生，他這個乾爸爸幾乎沒盡過什麼義務，這次總算是可以大聲的說：他是麗度兒的乾爸爸了！麗度兒坐在一旁倒是滿臉的不以為然，問她怎麼了？麗度兒理直氣壯的說：「他送給我一隻大熊（絨毛娃娃），我又不是男生，人家比較喜歡「美少女戰士」，他根本就不了解我。」「什麼是「美少女戰士」啊？」，朋友擡擡頭一臉茫然的問，卻惹來在座所有身為父親、母親的人一場大笑，麗度兒在一旁撇著嘴說：「連「美少女戰士」都不知道，還要當人家的乾爸爸。」

這是麗度兒的第一隻豬，依照原住民的傳統習俗，女孩子一生中若是沒有特殊的事情，通常都是要等到訂下婚約後才有殺豬的機會，麗度兒何其有幸的在有了這隻疼她的父母之外，又多了一位愛她的乾爸爸，「殺豬」在部落是具有喜悅的意義，但願，麗度兒在這麼多人的祝福聲中，能夠平安順利的長大，這也是一個母親最卑微的心願。



她的媽媽是修女。
她的爸爸是同性戀。
母親再嫁，父親得愛滋病瀕臨死亡，她做了一個全家人都支持，包括她父親都同意的決定——拍攝父親死前的生活記錄。她是《女兒日記》的導演

——妮可·班德寇。

一道結實而上鎖的門

——第四屆女性影展《女兒日記》(Before You Go)

文/唐果 圖/女性影展籌備處

這屆女性影展的主打片之一——《女兒日記》以私密的表現工具——家庭錄影機，紀錄一個殘酷的現象——自己父親的死亡。家庭錄影帶的使用加上對未「出櫃」同性戀父親的紀錄引起觀眾對影片「第一手內幕」的期待。導演嘗試進入她同性戀父親防衛森嚴的同性戀情感世界，結果……出人意外。

本片是導演於父親死前對父親一生的回顧，與對父女關係的再思，是導演在面臨死亡，即將失去所擁有的親人之前，對這項身份不明的「擁有」再確認的嘗試。

全片以祖母、孫女兩人為死去的兒子／父親找墓地為引子，回溯導演對家庭史的記憶與質疑，對家人的訪談，及導演與父親的對話。

影片的敘事誠實地令人難堪。第一人稱的敘述口吻，其實可以有另一個名字叫作「我的父親」，父親的青年時期令人崇拜：白手起家、野心勃勃、是個機幽默而精力充沛的顧家男人。即使在離婚後也盡責地照顧女兒。

但是父親並不願意與女兒在鏡頭前討論他的同性戀生活或同性戀情感。有幾度，在父親的堅持下，女兒必須關掉錄影機；也有女兒必須趁父親不注意時錄下對白，而以空鏡頭代替。對於女兒數度追問一個所有「普通人」都想問的問題：「既然你是同性戀，為什麼又要結婚、生下我？」（唉，如果你的父親是同性戀，你會問他什麼問題呢？）父親當然不能提供完美的答案，事實上，也不可能完美的答案，這個「偉大的父親」畢竟只是一個普通人，對一夫一妻式的家庭有著天真的幻想與被迫實踐的壓力；他要用最小的代價享受人

生；要傳統異性戀家庭結構的支持與便利，也要同性戀生活中的自由與冒險的樂趣。

導演呈現許多支持父親的家人，她訪問祖母時，祖母的回答令人發噱。與家族聚會的鏡頭多半溫馨，甚至是再嫁的母親都顯得包容解人。對於父親的同性戀友人則著墨極少。有趣的是，親人們在鏡頭前的情緒反應通常平靜，理性，反而是唯一的同性戀友人被捕捉到幾許激動的時刻。

毫無例外地，受訪問者們對父親充滿無限的同情與包容，唯一不能接受父親同性戀身份的親人只被敘述介紹，並未出現在影片內。

此片的敘事口吻是溫情少批判，嚴肅卻不沉滯。

本片的開頭帶給觀眾一些莫名的期望：以為從一位將死的愛滋病病患女兒眼中，可以窺得她父親更深入的內心世界。但是身為女兒的導演，既不能充當劊子手剝削自己的父親，也不願補綴片斷的歷史想像一個她未曾觸及的世界，真的只是盡了一個女兒的本份，做了一個題目聳動，卻是充滿同情與憐憫，同時也令親人保有面子的家庭紀錄。身為觀眾，只好從影片中少數幾個尖銳問題之後片刻的沉默中，羨慕那名被愛充滿的男人，體會多數人遵守的遊戲規則——愛，與倫理。



像我這樣的「男人」(Man Like Me)

這部澳洲片是此次女性影展中，視覺效果最炫，性別觀念最具挑戰性的一部——如果你沒有機會認識一些變性人朋友的話。此外，本片中女變男的變性人造形也是筆者所見過的 F to M (女變男) 手術後，造形最酷，最富「男子氣概」的一位。

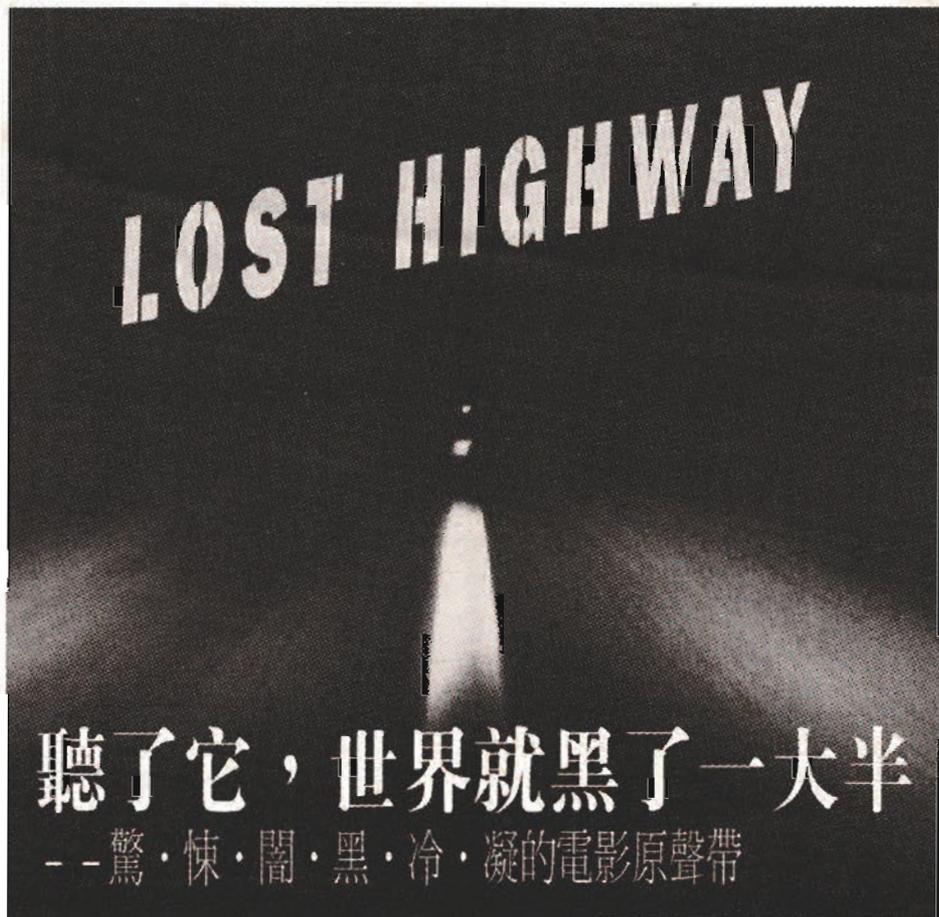
變性人達爾在本片中現身說法，配襯以他從小到大，經驗過他女兒身和男兒身的老友，蘇珊的觀點（蘇珊同時也是本片的導演），使得這部短片深刻而不流於說教，幽默而不失之輕佻。

一些生活細節的描述：對人類不自覺，深深受性別差異而產生的下意識和舉動的描述輕輕撼動自以為脫跳的心靈。

讀這份報時，你的雙腿叉開或合併？握著報的小指頭微微上翹或防衛地內勾？你的胸上挺，腰打直？或彎腰駝背、雙手護胸？

你，是用男人的姿態或女人的儀態讀破報呢？

男人是什麼？女人又是什麼呢？去看看電影吧！



專輯：《Lost Highway》
電影原聲帶
樂手：various artists
發行：MCA
評介■陳弘樹

曾聞「有一陣子幾乎遺忘大衛林區的存在，因為拉斯·馮·提爾著實太駭人」。確實，以《橡皮頭》、《藍絲絨》... 等片震撼世界影壇的大衛林區，繼《雙峰》那般魅影幢幢的影集後，便鮮有佳作面世。九〇年初的《我心狂野》雖贏得坎城金棕櫚獎，但其冗長及創意枯竭的妥協窘境，終究在頒獎時惹來大批媒體記者嘔聲，好不難堪；再加上這些年來自丹麥的奇人導演拉斯·馮·提爾以其背離傳統的敘事結構及影像攻城掠地於各大影展，大衛林區的新作《Lost Highway》（暫譯「驚狂」）於刻推出，便顯萬分尷尬。

但本文畢竟不是影評，關於影片部分就此打住。

《Lost Highway》是一部「烏漆抹黑」的電影原聲帶，好「黑」的 Lineup。

首先，原聲帶總舵主乃美國工業舞曲大魔頭之一 Trent Reznor，專擅闇黑、殘酷、野蠻之暴力美學，其一人掌控主導團體 Nine Inch Nails 及雙手力捧親身監製之鬼樣驚駭異人團體 Marilyn Manson 均赫然在列，世界已然黑去一大半。

再來，酷嗜陰沈、冷調、在華麗的弦樂中透著神秘詭譎氛圍的世紀末配樂大師，曾為《雙峰》這已成經典之影集烘托出非屬人世的迷離音調，近作是以《黑店狂想曲》成名的法國導演二人組卡侯與居內之第二部劇情長片《The City of Lost Children》。他是誰？他叫 Angelo Badalamenti。想起來了嗎？開始冒冷汗了嗎？在《藍絲絨》裡，那層層逼近的冷冽音感... 大衛林區的病態搭檔啊！

還有，Barry Adamson，這位於八〇年代末以《Moss Side Story》之虛構電影配樂，充塞 Film Noir 基調及驚人原創性震撼樂壇之英國怪胎，曾參與 Nick Cave & Bad Seeds，新作是去年攻占英倫各大音樂雜誌年度最佳專輯榜的《Oedipus Schmoedipus》又是一張虛構電影配樂，將藍調、Hip Hop、Jazz 拆解拚貼至迷離異境的「黑色」作品。

無需再多說了罷，只消這群人，世界便暗無天日，不知天堂為何物。

Play 鍵一按，我暗自叫苦，果然...。

繼承歌德派之中世紀闇黑美學，半途遭逢 Metal 狂喊大軍會合成之末世後工業之聲，由 Trent Reznor 總領，一路殺上這條 Lost Highway，但在大衛林區慣常的荒涼調性下，竟發生了微妙的質變。向來由電吉他的粗戾狂放聲響及鼓器重擊、人聲吶喊而營造出的兇猛氣息沿路消褪，曲 3，Trent Reznor 藉不斷轉換節奏 BPM 數，（一改以往重拍作

法，反有點 Jungle 味），在吵雜的吉他刷 Chord 及急促的 vocal 之間迸裂出緊繃的張力。曲 12，Marilyn Manson 加重 drum machine 的部分，與去年那張驚世大碟輯中一幅狂暴樣相去甚遠；固定的節奏、低啞的人聲及沈重的 Bass，詭異的電子音效層層疊入，呈現 Marilyn Manson 另一冷僻的面相。

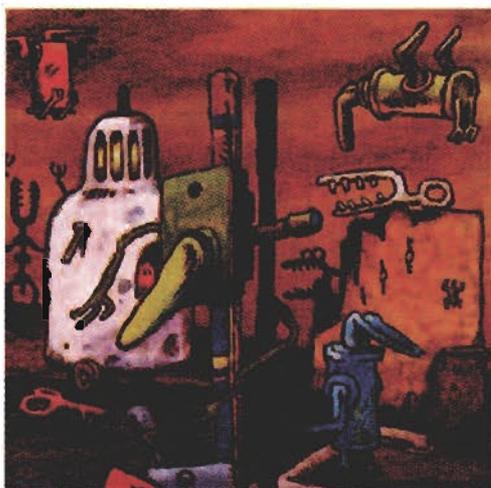
Angelo Badalamenti 與 Barry Adamson 出現在同一部電影原聲帶中，其實大有捉對廝殺的意味。摒除 Barry 的 singer/songwriter 身分，兩人在配樂之屬性上重疊甚多，此輯中的表現亦頗見雷同之處。Barry Adamson 在曲 8、10 < Mr. Eddy's Theme > I、II，取用相當大量經典驚悚老片的常見招數——Jazzy 的節奏組，似蝙蝠般時現時沒的銅管樂，彰顯自身對舊有素材的掌握能力；Angelo 亦以一曲 < Dub Driving > 證明自己對當前實驗舞曲潮流了然於胸，不隨時代老去而淘汰。

當然，二人仍各有表現發揮之處。曲 14（取自去年的 Oedipus Schmoedipus），再次展現 Barry Adamson 融合音樂素材的能力，以爵士樂碰撞舞曲節奏，令人想起 Free Jazz 大師 Ornette Coleman 在進九〇年代以後為將 Jazz 融入當代而「電氣」化的實驗（與 ACID JAZZ 是全然兩回事），Angelo 亦稱職地擔負起全片氣氛營造之重責大任，曲 5 < Haunting & Heartbreaking > 凝滯而迴旋不去的沈重音符，很可以說明《Lost Highway》的音樂質地。

一如大衛克羅能植格 v.s Howars Shore / 大衛林區 v.s Angelo Badalamenti 的組合，在影像/音樂的互動/牽制/補充/解釋下完成了一齣又一齣黑色電影，《Lost Highway》亦然，但相較於《雙峰》Twin Peaks 等鮮明的 main theme，《Lost Highway》缺少色彩強烈、風格印記深刻的主题。雖然輯內音樂性格大體統一，不致落入各行其事的拚湊窘境：David Bowie / The Smashing Pumpkins / Lou Reed 的參與或收錄，縱使氣味不甚相近，但 David Bowie 的魔性氣質，The Smashing Pumpkins 轉向 synth 節奏，滲出 Space/Postrock 之冷酷異境的新作 < Eye > 及 Lou Reed 一派的低調，都為這部原聲帶詮釋出更多樣的面向。但唯一之缺憾，來自整體氛圍太過熟悉，缺乏驚人的原創性音樂語彙。「驚狂」應該還有更超乎想像的詮釋層面。

最後，也最怪的是，Jobim 這位巴西 Pop/Jazz/Bassa Nova 大師也來參一腳。大約是近來的 Jobim 熱潮（包括歷年經典作品重發、精裝選輯上市、Red Hot + Rio 的翻唱...）所致！

上破破破破破破
苦撰文的作者... 下... 及廣大數不清的讀者致
理的專輯《Blanket Warm》在本刊編輯的牛屎大屎處
級的催眠曲「一文中，Lullaby for the working class
道歉啓示：錯！錯！錯！錯！上一期(65)的「勞動階



專輯：〈 12 〉
樂手：Notwist
評介 ■ 崔至誠

Don't twist NOTWIST, We're German not American

搖 滾樂和國籍有關係嗎？也許任何一種音樂都和地緣脫離不了干係，搖滾樂亦然：藍調來自密西西比河三角洲的棉花田，紐約是硬蕊和噪音的溫床，LA 是重金屬的天堂，西雅圖是 Grunge 的故鄉，Punk 從倫敦的街頭開始，曼徹斯特則讓青少年發「瘋」...。然而，今日美國的流行音樂文化，大量的傾銷世界各地，幾乎，每個地方的熱門流行樂隊都和美國脫離不了干係，看看今天的台灣。

Notwist 雖然不是美國的土產，但是這張專輯當中的音樂立即讓人想到美國的幾個有名的另類團，尤其是 Dinosaur Jr.，音樂中靜與動的交互替換，噪音吉他的鋪陳，都讓人覺得十分熟悉，然而 Notwist 可不止於此。

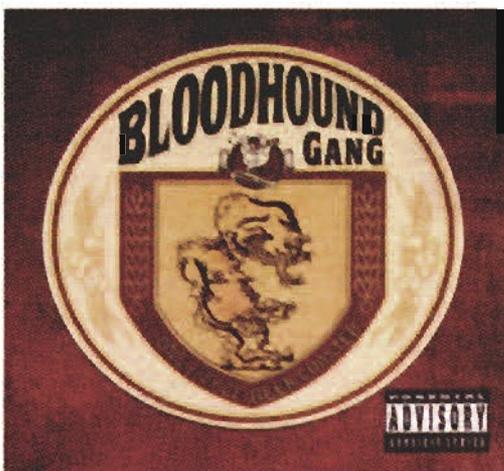
開場曲〈 Torture Day 〉也許像是另一首低調

的另類歌曲，但接下來的〈 My Phrasebook 〉則是激烈無比的狂飆之作，〈 Puzzle 〉是這張專輯中最神似 Dinosaur Jr. 的一首歌曲。〈 Noah 〉的前奏引出了 Notwist 當中工業之聲的基因，〈 The String 〉在曲末的吉他噪音牆上，漂浮著若隱若現而空靈的弦樂。〈 Instr. 〉歌如曲名，是一首演奏曲，但卻是殘暴的 Metal Guitar 加上傳統的打鐵派工業噪音！終場〈 42 〉詭異的撥弦加上 Free Jazz 的管樂，說明 Notwist 在音樂上自由的包容力。

Notwist 這張專輯，基本的架構仍是一張美式噪音另類團，但在這之上加入了不同的元素，使得他們與眾不同。主唱呢喃自語的唱法，似乎不願與任何人打交道，配上佐以工業之聲的吉他噪音，確實給人一種新的感受。

還有，他們是德國來的團，如果你在意的話。

血狗幫灑熱血！ 「一個烈酒的酒墊」變成消費者的杯墊？



專輯：〈 One Fierce
Beer Coaster 〉
樂手：Bloodhound Gang
發行：Geffen Records
評介 ■ 小樹

Bloodhound Gang 是個陌生的名字。譯成「血狗幫」更有點摸不著頭緒。

號稱玩遍 Funk、Folk、Metal、Hip Hop、Reggae、House、Acid Jazz 的趣味大作，且讓我們 TRACK BY TRACK 仔細聽來。

第一曲是首不甚出色的白人 Rock + Rap，擺盪在 Rage Against The Machine 和 Railroad Jerk 之間。第二曲轉成舞曲，但其 Programing 音色老舊，Sampling 的概念過時得足以供進故宮裏，聽來大有時空錯置的驚愕，以為自己誤放了 Big Audio Dynamite 或是 Beastie Boy 的早期作品。第三曲以民謠吉他開場，然後吉他飄進，不時來些唱片 Scratch 聲十分突兀。第四曲又變成 Punk or New Wave 了。在一陣錯亂中，第五曲突然轉調玩出 VS 3 式的 AcidJazz（姑且不論 Acid Jazz 在當今究竟是式微 or 過氣 or 死胡同），此曲末了，已讓人判定

Bloodhound Gang 約略就像所謂「酒吧樂團」，東抄西學，可惜沒有一樣學到精髓。

其實風格多樣不是錯，試看近年震翻英美樂評界的 Beck，其野心更甚，Lo-Fi, Blues 均包容其間，然而 Beck 之嬉鬧無厘頭之態度及目標明確的製作方向統一了龐雜的音樂風格，駕御著各式各樣的曲式音色，聚攏在 Beck 的名下。

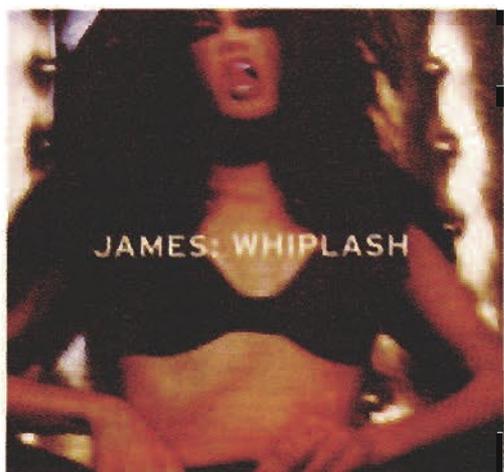
別說我武斷。Bloodhound Gang 在第九曲竟然現起了中板 British Noise Pop，原音吉他 + 電吉他，這種 ABAB 音量大小曲式的曲式實在老套到龜裂（Boo Radley 在 Giant Step 有十分淋漓盡致且近乎極限的表現）。

團名旁人陌生，大有開拓的契機。

方向自己模糊，卻是個十足的危機。

《一個烈酒的酒墊》希望不要真是消費者的杯墊。

James 究竟是老了？還是撈過界了？



專輯：〈 Whiplash 〉
樂手：James
發行：Mercury Records
評介 ■ ㄅ一ㄥ ㄅ一ㄤ

如果說搖滾樂的求變只是找個新的製作人，將他懂的音樂元素和你的重新排列一下（重要的是這個製作人必需很紅），如果小室和 Brian Eno 都是可以把吉他 tone 調得「就是那樣子」，製造出差不多的開頭、結尾和 bridge，差不多的 vocal 音效，那麼超級製作人果然在流行音樂是個必需的角色，因為聽眾需要熟悉的聲音，需要習慣的聽覺元素才能亢奮。

這群在曼城風潮中占據一片天的大哥們，在數年後年歲漸長，試想也許他們要證明他們不讓年輕小伙子專美於前，也玩得起 drum' bass, industrial, trip-hop... 這些東西，為了證明音樂是這樣玩的，那我毋寧希望流行音樂的創造力永遠屬於少不更事的小朋友，而那些已經在樂壇混了一陣，「音樂職業」化地計算種種變因可以轉化成唱片銷售數字的老頭們，永遠背著他的吉他，唱著他作的第一首歌。

但這是不可能的，事實上我們就是在這樣的環境下長大，除非我們不再聽搖滾樂，不再承

認「搖滾樂是藝術」，而我們可以接受這個事實，台灣的小孩子們沒有這樣環境，沒有搖滾樂就是流行音樂的背景，只能不斷地將自己隱入幻想中的小眾，其實都是一樣的，如果將李宗盛找回來，為骨肉皮製作一張專輯，會不會大賣呢？會不會打破台灣搖滾樂和流行音樂之間那道可笑的牆呢？話又說回來，骨肉皮願意嗎？或者其他所謂的創作團願意嗎？這群特立獨行的樂手們... 也許我們不夠成熟到可以接納這些矛盾。

抱歉了，James 的 fan 們，只因為聽了和「Ring the bell」完全一樣走法的開場曲〈 Tomorrow 〉，其實如果單以流行音樂元素處理的角度來看，這不失為一張實優的專輯，但如果你到了這個年代還幻想「搖滾樂的本質」的話，那恐怕你會覺得少了些什麼。而如果你仍期待 James，那你聽完前三首記得關機，或者把他想像成由 Brian Eno 和 Stephen Hague 製作新團的專輯。而且這個新團還有點無趣。

徵作者：

在哪裡·在哪裡·不要隱藏你自己·要奮鬥·要努力·破報已經找到你·歡迎整屎整尿積鬱成內傷不吐不快的你·寄來你原創的不三不四不規不矩的狂炫的潑辣的風流的不入流的樂評·稿長約 600 左右·來稿請附上你推薦/幹譏的那張專輯封面(用完寄還)·以及身份字號·戶籍與通訊地址·電話等基本資料
(以便奉上稿ㄟㄟ)動作要快·

Email: pots@pots.wcjc.edu.tw 傳真: (02)2367674 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號(破報編輯部收)。

POTS CLASSIFIEDS

玩樂共榮圈 募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU 友
大罵很不爽的人或某黨或天 X 盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

光怪陸離，葷腥不忌 屌屌合作，所向無敵

進出〈破〉前，請仔細閱讀下列指示，
一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

1、請默念「ㄇㄩˊ ㄉㄨˊ」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他

2、尋人者可參考〈興趣選項〉，如下列。其餘者則在文字 70 個字內(含標點、數字)，自由發揮。

♂♂ ♀♂ ♀♀ ♂♀
男要男 女要男 女要女 男要女

3、一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元(或更多)一起裝入信封→填寫〈破報〉住址→貼上郵票→放入郵筒

5、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號

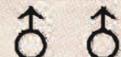
破報廣告組收(郵遞區號：116)

若有不了之處請電 2366221 廖柏奇

興趣選項

D	dark 健康膚色	Ten	tender 柔馴的
SW	snow-white 膚白勝雪	Tou	tough 能幹的
SI	slim 纖細的	NS	non-smoking 不抽煙
Mu	mucho 有肌肉的	ND	non-drug 不吸毒不嗑藥
Be	bear 有肉的	NA	non-alcoholic 不酗酒
BB	big boo 波霸	Ti	toots 青春的女孩
HC	huge cock 巨根	Bh	boyish 孩子氣的男孩
Go	good 乖的	Sr	senior 中老年
Wi	wild 狂野的	SA	same age 年紀相仿
		JF	just friend 朋友
		LTR	long term relationship 長久的關係
		ONS	one night stand 一夜情

尋人啟事



林威成 G/D/Mu/LTR
現役軍人陸戰隊士官大學畢
181cm 73kg
高雄郵政 23-23 號信箱
誠懇希望能有位扶持相伴的朋友
一同分享生活的喜怒哀愁

小賢 G/To/LTR/Go/L
我是一個 Go，幽默開朗的
程式設計師。朋友說我有點
Sissy，但我絕不承認。喜
歡旅行、藝術。
TEL: 7068264

JEFF G/Mu/SH
1973 年水瓶座，音樂電影
自然書寫。
尋找年 24 歲以上，心靈成
熟者為友。
長相自信。另徵室友，無誠
勿試。
TEL: (02)596-4426

王小明 G/Bh/Go/JF
1971 年，天秤 O 型，173/
62，斯文平易近人，嗜藍
山咖啡、籃球、電影、劇
場、流浪、說夢話。
脫進步大沈重，願活潑、
可愛、思想進步的時代青
(少)年用力來電。
AB. Call: 6255443-1001
若有不時之處請...

小游: 27 歲 173 cm, 60Kg
G/SA/LTR
興趣: 接觸大自然希結交
誠懇、健康 25-30 歲之間
身高 170 以上同志為友
新竹郵政 19 之 314 信箱

徐亞豪 G/K/Mu/SA/ONS
男 22 歲 175cm 69kg 健康
(04)4611752/059469724 * 01
台中市西屯區玉門路 117 巷
13 號 10B-1
姊妹勿試。一起搞吧!

李宗謙 G/Mu/SA/LTR/To
(個性上)
25 歲 O 型音樂電影游泳
希望與尊重、好運動的你為友
(身高 170 以上,當過兵為佳)
不奢求天長地久,只問誠心擁有
台北郵政 11078 號

浩謙 G/D/SA/L/LTR
50 年次 177CM 66KG，希
結識個性活潑開朗之人。
誠懇友誼，真心感傷，就從
文字開始。
北投郵政 2-231 號。來
信留 E-mail 亦可。

小 K G/D/NS/SA
19Y, 173cm, 65kg
學生，健康開朗，無不良
嗜好，喜歡夏天，願與單
純、健康、帥氣且不知天
高地厚之青年男孩為友。
BBC: 059283815 * 99
or 新店郵政 7-135 Box
(請附電話)

運啓程 G/SH/To
只要你喜歡電影文學音樂和
男人，就寫信過來吧。
我：25 歲天秤座大學畢
你：隨便
澎湖郵政 49 號

T.L LTR/G/Mu/Hy
是不是遠離了純真年代
真愛即跟隨漂流？然而
我卻依然相信堅持與勇敢
台中郵政 18-74 號
CALL 機: 060779410

可中 G/D/Mu/NS/LTR
男天秤座 1978 年 176cm 60kg
長笛古典樂是興趣
建築製圖是專長
北投建築是我學校
希望認識有安全感的你
北郵 3059 BOX

陳傑偉
1971 年次, O 型, 天秤座。
168 公分, 67 公斤。
喜打保齡球、健身、旅遊、輔談人性。
希望認識成熟穩健之 Real Man!
來信請寄: 永和郵政 195 號信箱。

小杰 21 歲 G/Go
尋 20-27 歲約 Mu/Hc/To/LTR
一直希望有個學實的肩膀讓我依靠
(04)259-9999-3553

阿迪, 男 32 歲
171cm 65kg 善體人意、善
做家事、不愛國事。純種
巨蟹座、電影、音樂、眼
鏡、期待有緣人
(軍警可)
你: G/D/TO/JF/MU
台北市郵政 36-508 信箱

阿漢 G/D/Mu/SA
我是個健康、勻稱、喜歡運動
的研究生。
役畢, 172/62, 住台北。
誠徵符合我興趣選項的青年,
長久關係、朋友.....如你所願!
BBC: 059459028 * 02 #

阿哲 G/L/Go/JF
男, 182CM, 55 年次。
尋找喜愛去新公園之同志。
TEL: 6232612

J. F.
54 年次
171cm 巨蟹座。
你: G/TO/SA/D/Mu
內湖郵政 12-52 號

小屬:
G/Mu/Hy/To/LTR/
我是 Mu/Hb/171cm/62kg/
金牛座, AB 型, 外型帥
翩翩、愛好運動的帥哥來電了解
電: (07)5886093 (pm: 02:00 後)

阿雄 G/SA/NS/LTR
1974年 180cm 65kg
繪畫、漫畫、喜歡日本文化、音樂
願認真與相投及有緣的朋友
(附電照佳), 來信必覆。
TEL: 9444348 (PM6:00-)
中和市平路秀峰街 81 巷 7 號 3 樓

草履蟲阿 K
♂ (微腦袋或腦袋以外的部位都很 Wi 的♀) 看 D.H. 勞倫斯和村上春樹都會想笑 (很肉慾的或很冷感的情節皆然), 聽史特拉文斯基與辛歐康諾都會想哭 (絕非因為他們光頭或雞窩) 限女子
台北郵政 118-1032 號信箱

ALEX G/Mu/To/D
62 年次,
找一個成熟的男子,
分享我的愛情和其他,
call 機 050262171 # 電話 * 009 #

楊維德 G/L 28 歲,
男, 178cm, 藝術工作者。
旅行、音樂。願與南部青年學生為友
050207281#55 高雄郵政 36-11 號 BOX

彼德 G/Go/NS/ND
34 歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號 (來信必覆)

鐵雄: G/To
24 歲, 水瓶/巨蟹,
171/62, 學生。尋求知性的刺激和肉體的歡愉, come love me and eat me. 台北郵政 73-211 號

Norman
G/L/LTR/JF
後青年期的魅力男子, 有眩惑他人的體格, 更有一顆溫柔的心。050301630

Alex
G/D/HC/Wi/Ons
170cm 60kg, 遠離生活與工作的壓力, 尋找零負擔的情人。健身、音樂、游泳、電腦和做愛。
如果你喜歡做愛, 請 call : 5457276。

Tim
G/NS/SA/LTR/JF60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲旅遊我認爲普通好看是我的優點 sisay guy & 熊人 & 嚕優外型者請止步木柵郵政 6-68 號信箱

Chris
G/Hy/Hc/Mu
26 歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴侶
北投郵政 6-145 號

Vincent G/W/Mu/To/Hy-Music, traveling, reading, making kind friendsp. as Asian people will do.
(02) 936-3920

阿志 G/LTR/ND/LHy/TO
170cm 60kg 25 歲
音樂歌唱電影睡覺
尋找 26-35 歲未婚真心體貼的男子
來信請寄 台北市基隆路 2 段 68 號 4F

偉德徵 G/Go/Mu/NS/LTR22 歲至 28 歲, 附照佳。
斯文帶點酷的我高 167 重 57, 喜旅行、藝術。缺知己和知心。仰給自如, 動靜皆可。健康快樂。
羅東郵政 340 號。

GO/G/D/SA/Tou Y. K. K.
我 171cm, 58kg, 66 年次, 平凡的學生, 壓迫於限制自我的可笑教條嗎? 喘口氣, 傳到我這來吧! 歡迎有肩膀的軍警同志。P.S. 請放開你的頭腦!
台南縣新營市延平路 29 號

SEVEN
我是 55 年次
/175CM/69KG
/G/Mu
If you want me, I'm yours.
高雄郵政 1896 號信箱

阿 man G/L/SA/To
男, 17 歲, 學生。
這是一個新新人的年代, 帥哥不死, 敬請來 Call, 050218270

囉 G/LTR
168cm, 55kg, 近而立之年, 外型精緻雅緻, 幻想一副壯闊的肩膀, 冀盼一同論心談情, 遨遊湖光山色間……
三重郵政 1-614 號信箱

小豫: 170cm, 64kg, 27 歲 .B. 天平座 G/LTR/SA
音樂、電影、大自然希望結交身高 170 以上的朋友
屏東郵政 521 號信箱

Who Said our loving affair won't be romantic enough?
Marcus
G/HC/GO/Wi/LTR23
Years old 61kg/171cm
中壢市仁和街 41 巷 8 號

陳志豪 G/N 男, 17 歲
學生。獅子座, 保齡球、撞球、音樂、游泳。徵原住民同志。
059481004#98

小文
喜歡運動、音樂。以及和成熟穩重、陽剛氣息者為友。台中郵政 55-75 號 BOX

翁煌桂 G/176cm
↑/68kg 左右男 28 歲, 音樂、影片、談心。雲林縣虎尾鎮林森路 2 段 4 巷 1 號

Stone G/HC/Hy/Wi/Ons/我, 24 歲, 183cm 76kgw. He + Mu. 陸戰隊服役中渾身發洩不完的幹勁, 想讓你看嘴肉裡極度濃情的滋味, 享受汗水淋漓的酸澀自認匹配者速 Call: 070179642#22 我懇請以待

Leo 男 18 歲 170cm
誠徵 G/Be/Go/To/Hy (非必要) 我, 學生, 無戀愛經驗, 動靜皆宜, 孩子氣尋找: 碩大、健康、隨和的交際 (來信必覆)
台北縣板橋市四維路 174-2 號 5 樓

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR
174cm 64kg 55 年次
文學、電影、jazz music, 旅遊, 大自然。
唯一要件比我矮爲佳。
I'm a simple man. 簡簡單單的與你爲友。
高雄郵政 69-83 號 BOX

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR
33 歲 171cm 56kg
閱讀交友大自然
台北郵政 22400 號信箱

熙蒙, 26 歲,
176x65, 白領
如果你是 G/SH/HY/MU/TO 這樣的警察同志或道上弟兄, 我想認識你。快樂同享, 甘苦共嚐, 晨昏齊度, 感覺, 從心開始……。
台北郵政 5-228 號信

越夜越美麗
週五、六夜裡的愛丁堡可以很同志如果妳/你常在夜裡需要一個安靜而溫暖的地方, 想不想試試週五、週六的愛丁堡
營業時間: 週五、週六晚上 11:00-翌晨 4:00
地址: 台北市羅斯福路四段 24 巷 10 號 2 樓
電話: (02)3631133
最低消費: \$ 150
※會員卡恕不使用

香奈兒。20 歲的女人。
尋找同性情誼。中壢郵政 1-109 號 BOX

KK
22 歲的男生。喜歡交友、唱歌。願與男青年爲友。軍警、運動員更好。請附電照。新竹郵政 2-178 號 BOX

殷浩 G/JF/LTR
男, 61 年次, 180CM/69KG。健康開朗。游泳、音樂、電影。好朋友不嫌多, 願結交軍警同性朋友。來信必回。台北郵政 81-619 信箱

黃偉文 G/SA/L
男, 63 年次。尋找能和我分享生活點滴之穩健青年。南部地區尤佳。台南新市郵政 59 號

小乖 G/D/To/LTR
男 1971 年 164cm 60kg
喜歡: 游泳、看海、流淚、睡覺、運動 長相: 還不差, 可愛, 因爲家庭背景所以對負責正直的單人有好感, 喜歡那分保家衛國的情懷。如果你是 23-35 歲的職業單人, 喜歡照顧底迪的風格, 真心相信天長地久。請來信: 台北市木柵區郵政 1-542 號信箱 無誠勿試

李文生
24 歲, 男。B 型, 運動, 唱歌。欣賞體型、粗壯且向男子氣概者, 軍警或海軍刺青之兄弟歡迎來信。附照佳嘉義郵政 909 號信箱

OLIVER G/GO/L
(奧立花) 28 歲, 170cm, 60kg
有點年紀了, 想找個人聊聊, 聽聽一點的音樂, 逛書店。可以是朋友, 可以是情人, 可以是??
屏東東港郵政 94 號 BOX

尋人
♀ ♂ ♂ ♀

Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生的我正睜著無邪雙眼尋找一個長度 160 以上的女孩輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933-2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好: 破報, 霹靂頻道, 林進德的講古自認聰明的女子請來一較高下新莊市西盛街二〇四巷三十一號十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細緻秀氣的女子, 你在那裡? 我會魔術、搞笑、大聲唱歌新莊輔大信義宿舍 312 號 TEL: 9010933-2312

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子共遊世界
請來電 9010933-2249

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關物化好身材的我想找一個好身材的妳 9025696-1130

Anita SA/Wi/SH/S/Mu
想像一個 59 年次的女子是如何的放縱著自己優雅自信的天平座本性過活? 我要, 一個會吸煙的男子。台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號 (代轉)

Fe
徵 ONSGo/Wi/Ten/To 不拘, 限女子, 否則自備甜圈, 本人身體強壯, 衛生安全服務好, 可同時邊聊音樂、社運、建國黨, 並負責善後清潔。滿意可再加費。
電 7635341

張義欣 Al/LH/Tv/Ten/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機: 050121352

蟻天海殤
23 歲之男。慾海沈浮名利爭, 電光石火步此生, 風塵情事揮不盡, 度世不笑是痴人。雲林縣虎尾鎮墾地里光復庄 44 號

牛奶
男生。21 歲看電影、球類活動、美食、漫畫、聊天、打屁。女孩, 一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街 66 號 4F 之 10

阿誠
♂ 178CM, 64KG, 1970 生
就是妳: 乖巧可愛的女孩
我的肩膀希望成爲妳的依靠

US9174316 * DPP
小格 ST/SA/DPP
64 年次。男生。游泳、釣魚、下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買性感內褲。我能感性, 也能陪妳遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵郵政 90185-2 號信箱。

強殖。裝甲 ST/SA/JF
男, 66 年次。瘋狂及追求刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。附電照佳。台北市中山北路一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

ANDYG/SA/LTR
23 歲, 男。音樂、看書、旅行。你若是最孤單的一個, 若你有最真的一顆心, 請來信交心。澎湖湖西郵政 8 號 BOX

小舞 (男 22 歲) 徵超炫超火的辣妹們。嘉義市吉林街 81 號

有種
現在就訂破週報生猛好禮
即日起, 訂閱破週報, 將可得到以下生猛好禮

- A. 聯全國際優惠卡
< 吃喝玩樂, 橫行霸道 >
- B. 屎屎舞曲 CD
< 別有洞天, 深不可測 >
- C. 狂喜舞曲 CD
< 混混噩噩, 無邊無際 >

交換方式
1. 訂閱<破>一年 2100 元, 可得 A+B 或 A+C 生猛好禮。
2. 訂閱<破>半年 1110 元, 可得 A 生猛好禮。

這次錯過, 再等一百年

性別

鄭學庸

■同志公民行動陣線公告 -「我捐發票、我有選票」發票募集活動

同陣郵政信箱：台北市郵政 67-604 號信箱
同陣專線電話：(02) 369-6391
同陣 e-mail：Rainbowlover.bbs@bbs.ntu.edu.tw

■C X Y ㄋ ㄜ -全球華人第一張台灣同志音樂創作專輯公開發行

出品：恨流行發行：晶晶唱片
恨流行地址：台北市重慶北路四段 99 號四樓
洽詢電話：(02) 812-1921 傳真：(02) 811-7776

■NCA97 年 4-5 月活動預告 ★台灣風物家族 - 九份觀光區

郊遊時間：4.6
集合時間：8:30
集合地點：台北車站北二門

★NCA 相見歡家庭聚會

時間：4.9 (19:30-21:30)

★觀念交流會：相愛的心、安全的性
時間：4.27 (14:00-17:00)

★頭城農場宿營
(2天1夜) - 與兄弟有緣合辦

★NCA 相見歡家庭聚會

時間：5.7 (19:30-21:30)

★觀念交流會
：星座，是愛情的流年、爬山小子談愛情的性格
時間：5.25 (14:00-17:00)
洽詢語音電話：(02) 751-1414 轉 308
E-mail：litguy.bbs@aidebbs.edu.tw

■同志互助成長團體自我探索系列活動預告

班主任：週勵志醫師

★ coming out - why, whether, and how ?
時間：4.11 (五) (19:00-21:00)

★我欲往何處去？ - 談生涯規劃
時間：4.18 (五) (19:00-21:00)

★一同來歡唱 - KTV5 之夜
時間：4.25 (五) (19:00-21:00)
洽詢電話：(02) 835-3456

■烘焙雞研討會
主辦單位：拉拉資源工作室
活動內容：教會你製作一個圖文並茂的烘焙雞大餐
時間：4.27 (日) (14:00)
地點：另行通知
費額：300 元
報名網址：LaLaInfo.bbs@bbs.tku.edu.tw

■中興大學同志社團「同人社」成立

郵政信箱：台中郵政 1665 號

■台灣同志社 (Formosa Gay Group)
1997 春季活動預告

★專題討論：同志與心理學 (三) - 性別認同

時間：3.21 (五) (19:00)

★同志旅遊：露營

時間：3.29-3.30 (五、六)

★同志視界：美國/中國大陸
時間：4.4 (五) (19:00)

★同志視界：「鳥」事一籬筐 -台灣鳥類與自然生態介紹

時間：4.11 (五) (19:00)

★同志旅遊：野外踏青
時間：4.13 (日)

郵政信箱：北市郵政 9-109 號信箱
E-mail：hhhsu@ms8.hinet.net
*瓜耙 DIY：其他台同社經常性活動還包括那週一晚上的慢跑啦、週二的心情交流啦、週六下午的羽毛球與乒乓球時間啦、還有隔週週日下午的讀書會囉！真得給他靜如處子、動如脫兔囉.....

■同心合一 - 1989 華人同志交流大會開始

報名日期：1989.2.5-1989.2.8
人數：約 200 人
內容重點：性別政治、種族主義、關懷愛滋、同志身份認同、同志現身、文化藝術、性意識型態，及各地區所關注的議題。
形式：論文發表、研討會、公關討論、工作坊、小組交流、遊藝表演、影音錄像、攤位展覽等。
報名 E-mail：worldson@hkstar.com
傳真：+(852) 8102-0169
地址：香港 告士打道郵政信箱 28093 號 盧劍雄收

■同志人文咖啡屋 (Locomotion Cafe) 活動

★異色跳蚤市場 - 資源流通、舊物交換

時間：4.6 (日) (14:00-17:00)

★意義與空白 - 關錦鵬的男生女相紀錄片座談會
時間：4.13 (日) (14:00-17:00)
地點：LOCO (台北市信義路四段 19 巷 5 號 2 樓)
電話：(02) 706-6321

■中台灣石牆同志交流成長團體活動

★春之旅 - 谷關溫泉遊
時間：4.13 (7:00-17:00)
集合時間：7:00
集合地點：豐客總站

★石牆成長交流同聲會 - 知心相會聯誼
時間：4.27 (13:30-17:00)
集合時間：13:30
集合地點：曼哈頓
洽詢電話：(04) 241-4141 轉 357
郵政信箱：台中郵政 53-187 號信箱
網路網址：small@email.gcn.net.tw

■台中同志廣播節目

<同百無忌>調頻：FM89.7
時間：每週日晚上八點至九點
主持人：DUNNO
現場 Call-in：(04)358-9443
知心信箱：台中郵政 46-194 號信箱

<紫色對話>調頻：FM105.9
時間：每週日清晨二點至三點
主持人：桐庭、宇凡
心情點播：(04) 320-5515
心情留言：(04) 320-5502
知心信箱：台中市沖港路二段 1-18 號 8 樓

<同志補給站> - 搬新家！調頻：92.3
時間：每週日晚上九點至十二點
主持人：同聲、名勝
現場 Call-in：(04)525-5159525-5160

■輔大「好社」即將與你見面

※爪耙 DIY：期待同為女朋友的妳能加入喔！

■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點：希望工作坊南部工作室
洽詢電話：(07) 322-5685
傳真：(07) 322-5673

■女性與藝術系列活動

主辦單位：女性藝術中心、女子書、女書店

◎講題：物我兩忘的深情世界

主講人：李蕙芳(藝術工作者)
引言人：嚴明惠
(亞東工專製衣工程科副教授)
日期：4.12

◎講題：尋找日據時代的女性藝術家

主講人：賴明珠
(英國愛丁堡大學東亞研究所文學碩士)
引言人：王雅各(中興大學社會系副教授)
日期：4.26
費用：100元
時間：14:00-16:00
地點：女書店
(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
電話：(02) 363-8244

■女性與國族讀書小組

主辦單位：台大大陸社
時間：三月四日起，每週一次
(暫訂每週二 18:00)
地點：大陸社
洽詢電話：(02) 3630231-2787

■婦女人才訓練班

主辦單位：台北市社會局
承辦單位：台北市女性權益促進會

★認識台灣婦女處境

主講人：曹愛蘭(現代社會福利協會理事長)
時間：4.11(五)(14:00-16:00)

★女人為何要組織

主講人：劉毓秀
(女學會理事長、台大外文系副教授)
時間：4.18(五)(14:00-16:00)

★從自我需求開始-談社區參與的思考與行動

主講人：陳來紅(袋鼠媽媽讀書會創始人)
時間：4.25(五)(14:00-16:00)

■彭婉如基金會籌備處

地址：南京東路一段92號7號
電話：(02) 523-5640、523-5110
傳真：(02) 523-5110
捐款帳號：1294898-3
戶名：主婦聯盟彭婉如專戶

■社區說故事媽媽推廣義工研習

主辦單位：台北市社教館
承辦單位：手手媽媽故事基金會
參加對象：以台北市的家庭主婦為主，共計三十個名額
培訓時間：為期四個月，自三月至六月底為止
內容：基礎課程、時作與討論、試教與討論
上課地點：台北市和平東路二段265巷17號地下樓
洽詢電話：702-3261 傳真：703-7215

■中外文學每月熱門專題座談 - 歧徑花園、短篇小說新作暨評論

★講題：書寫女性的黑暗大陸

主講人：平路

★講題同志作者撲朔迷離的身份：我寫《一個同性戀者的秘密手記》

主講人：舞鶴

★講題：政治小說的新境界

主講人：南方朔

★講題：性與快感的不確定性

主講人：劉毓秀
時間：4.11(19:00-21:00)
地點：誠品敦南店
洽詢電話：(02) 363-9652

■台北市婦女新知協會活動預告

★助人專業知能講座

◎講題：自我表達的藝術
主講人：嚴霽虹(暫定)
時間：4.11

◎講題：暗夜哭聲-性侵犯原因與處理

主講人：張碧琴
時間：4.18

◎講題：壓力的察覺與抒解

主講人：黃麗莉
時間：4.25

★現代女性EQ講座

◎講題：男女之間：性愛、情愛、友愛之輪迴
主講人：寧明傑
時間：4.12

◎講題：廣告的陷阱：走出女性消費的迷思

主講人：葉明華
時間：4.26

◎講題：全球化的視野：女人在天地間遨遊的成長

主講人：廖和敏
時間：5.3
電話：(02) 558-0133
地址：台北市迪化街一段21號8樓

■台北市婦展協會招收電腦班學員

報名資格：具原住民身份，高中畢業程度，男女皆可，20-40歲
課程時數：自初學電腦開始，共培訓240小時
上課時間：每週上課五天，上午8:30-12:30
洽詢電話：738-5946
傳真：736-3574
※爪耙DIY：20名全額免費補助28920元，結訓後並輔導就業機會

其他

鄭學庸

■拒·絕·核·電

- 抵制奇異、日立、東芝、三菱重工產品

連署發起單位：台灣反核行動聯盟
※爪耙DIY：去年，核四計畫主體工程的招標工程已經完成，反應爐標由美國奇異(General Electric)公司取得，並下包給日商日立(Hitachi)和東芝(Toshiba)公司誠摯反應爐，器輪發電機則由日商三菱重工(Mitsubishi)公司提供，預計在1998年核四將實地動工興建……
連署辦法：詳洽台灣反核行動聯盟聯絡中心-台灣環境保護聯盟
電話：(02) 363-6419
傳真：(02) 362-3458

■現代思潮與台灣社會系列講座

主辦單位：財團法人更新文教基金會青年寫作會

★講題：台灣的自我、現代性與精神分析

主講人：王浩威(台大醫院精神科主治醫師)
時間：4.12(六)(14:30-16:50)

訂購內容

訂戶別：新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶(訂戶編號：
訂閱期數：自第 期(年 月 日)起，共 期
郵寄方式：平信 限時(半年加郵資85元，一年加郵資170元)

訂閱表	國內地區(勾選處)	期數	金額	海外航空郵資	期數	金額
新訂戶		半年13期	NT\$1110	歐美加	半年13期	NT\$1118
		一年26期	NT\$2100		一年26期	NT\$2236
續訂戶		半年13期	NT\$1050	亞太	半年13期	NT\$936
		一年26期	NT\$1980		一年26期	NT\$1872
學生&破五類		半年13期	NT\$990	港澳	半年13期	NT\$741
		一年26期	NT\$1870		一年26期	NT\$1482
限時寄出		半年13期	NT\$91	E-mail	半年13期	NT\$600
		一年26期	NT\$182		一年26期	NT\$1000
零購(其他)						NT\$
訂購總金額 NT\$						

破報零售價格 NT\$ 90元
五十三期以前的破報每本 NT\$ 40元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35元



廣告回信
台北郵政管理局登記證
北台字第4260號
免貼郵票

破報信用卡訂閱單



★講題：哈伯馬斯與批派理論

主講人：黃瑞祺（中央研究院歐美研究所）
時間：4.19（六）（14：30-16：50）

★講題：女性工作與性別認同

主講人：林芳玫（政大新聞系教授）
時間：4.25（六）（19：30-21：50）

■呂旭立紀念文教基金會活動課程

★個人成長系列課程

◎藝術治療與自我成長

日期：3.17-5.26
時間：每週一晚 19：00-22：00
講師：張敏芳
（美國路易維爾大學藝術治療碩士）

◎情緒探索與自我管理

日期：3.20-5.29
時間：每週四午 14：00-17：00
講師：嚴霽虹（師大輔導研究所碩士）

◎媽媽成長團體

日期：4.17-6.5
時間：每週四午 13：30-16：40
講師：賴玉枝

★家庭與人際關係系列課程

◎Satir 經驗家庭工作坊

日期：4.1-4.3
時間：3天
講師：Maria Gomori

★專業訓練系列課程

◎Satir 理論與實務工作坊

日期：4.5-4.8
講師：Maria Gomori & John Banmem

◎Satir 長期專業訓練工作坊

日期：4.9-4.16 講師：John Banmem

★身心系列課程

◎肢體心靈開發-本身工作坊

日期：3.12-5.22
時間：每週四晚 19：00-22：00
講師：陳偉誠

◎生命激勵工作坊

日期：3.19-5.7
時間：每週三晚 19：00-22：00
講師：許中光

◎身體與我喚醒之旅

日期：4.12-5.31
時間：每週六早 9：00-12：00
講師：吳佩璇
洽詢電話：363-9425、363-5939
傳真：363-9424
會址：台北市羅斯福路三段 245 號 8 樓之 2
DIY：喝了那麼多金桔檸檬，還是覺得光泉的比較好喝，今天太甜膩，咦？奇怪，我的吸油面紙到哪去了？

■「靜心-淨心」成長課程

主辦單位：台北市佛教觀音緣協會
課程內容：禪坐初階班、茶禪班洽詢
電話：(02) 558-0220
※爪耙 DIY：最近晚上我都刻意把收音機調小聲，因為可以聽到後門對面的夫妻狂亂發浪的叫喊，竟至輾轉反側……先生雖然很厲害，可是未免太沒有禮貌。

■魯凱族自然資源保育基金會籌備處

電話：(08) 790-2630
傳真：(08) 790-2631
帳號：1360-1793 戴永崑
地址：屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 61-1 號

■86 春耕莘、感動唯一、文學歸零

主辦單位：耕莘青年寫作會

★新/文學/閱讀/討論/班

◎講題：所謂我個人的意見

主講人：裴元領
時間：4.12（六）

◎講題：文學中的人頭、人面與人氣

主講人：鞏卓軍
時間：4.19（六）

★文學潛能開發班

◎講題：散文的青草地

主講人：吳鳴時間：4.7（一）

◎講題：文學健身房（2）

- 創作思考及練習

主講人：羅位育
時間：4.9（三）

◎講題：散文解密

主講人：亮軒
時間：4.14（一）

◎講題：從歷史書寫到情緒書寫

- 談散文多面性

主講人：鍾怡雯
時間：4.16（三）

◎講題：小說解密

主講人：亮軒
時間：4.21（一）

◎講題：文學健身房（3）

- 創作思考及練習

主講人：葉紅
時間：4.23（三）

影片

曾雅蘭

■Women Make Waves 第四屆女性影像藝術展開始了

時間：4/12-4/20
地點：誠品敦南店視聽中心
票價：160 元另有聯票折扣方案
售票：4/11 起至誠品敦南及臺大店購買。可在放映當日至誠品敦南購買
電話：3256283 轉 32 或 34

★侯淑姿個展《窺》與影展同時推出

展期：4/12-5/10
酒會：4/12 3:00pm
地點：帝門藝術教育基金會
（北市信義路三段 7 號 1f）
配合活動：
4/26
3:00pm 兩性對談 -- 侯淑姿 vs 王嘉驥
5/3
3:00pm 女性影像書寫 -- 侯淑姿

影展場次表

●放映地點/誠品敦南店
●場次表（除早場外，每場映畢均有現場座談會。有王浩威、王慰慈、平路、何春蕤、呂來慧等等）
洽詢：帝門藝術教育基金會（3256283 轉 32）

4/12
7:00am-9:00pm 首映 A
4/13
11:30am-1:30pm B1
2:00pm-4:00pm D
7:00pm-9:00pm C

A 愛滋關懷 B 亞洲女性的聲音 C 性別表演與解構 D 身體與感官 E 陰影與創傷，以及特別放映 X 世代的兩性關點。

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號：□□□□-□□□□-□□□□-□□□□

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

訂購日期： 年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜)

E-mail 信箱

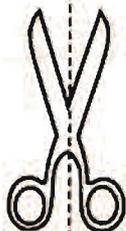
寄書地址：郵遞區號□□□

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明
填妥資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生肖屬雞鴨牛的、甚至於像鱸鰻、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兒... 只要提得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



破週報 讀者意見回函

第六十六期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的目的地、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____ 生日：_____
 地址：_____
 電話：_____
 教育程度：研究所 大專 高中 其他 _____
 職業：公 教 商 工 傳 播 創 作 自 由 學 生 其 他 _____
 服務公司(就讀學校、科系)：_____
 是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：
A. 我們家在康樂里專題 B. 網路專題
 專欄 C. 另類文摘 D. 游擊世界 E. 反基督的玫瑰屍意 F. 瑪斯特區 G. 部落之聲
 破報報 H. 學庸報報(性別學運酷兒) I. 雅蘭報報(影像劇場藝術) J. 義欣報報(音樂)
 編輯部 L. 報馬仔 M. 程程閣 N. POTS REVIEWS
 您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：_____
 您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格
 您最喜歡本期哪一篇文章？
 原因 _____

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時
14小時以上
 您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上
 您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：
 您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
 大約每月多少時間：
 大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 _____
 您期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他 _____
 您在哪裡買到破報：_____
 什麼是您購買破報的原因：_____
 據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上
 您會保留破報嗎？會 不會
 您希望破報多報些什麼？ _____

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她

姓名 _____
 住址 _____

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1	2283295	
戶名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
寄 款 人	姓名		
	通訊處	(郵遞區號) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	電話		

◎◎存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用。帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

主管： _____

經辦員： _____

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1	2283295	
戶名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
寄 款 人	姓名		
	通訊處	(郵遞區號) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	電話		

主管： _____

經辦員： _____

虛線內備機器印證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
 代號 0503零存存款 0505大宗存款

本聯由郵局劃撥處存查
 200,000張(100張)245×130mm
 (60P. 橫)(上亞) 保管五年

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期

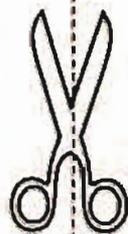
台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

破週報 編輯部收



住址

姓名



pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 場道橫行
- 第八期 反嫖離行
- 第九期 連眾顛覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步難行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反控台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 北露館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類

- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園
- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝團
- 第五十八期 搖房少年
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代
- 生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我捆著我
- 阿扁萬歲的宵禁政策
- 第六十二期 高中生搞誌不違讓
- 第六十三期 人工流產的
同志情人周
- 第六十四期 游移藝度空間
- 台灣當代裝置藝術
- 第六十五期 我們家在康樂里

黏貼處



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及存款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
信	郵寄地址
	訂閱(假時半年加 91 元，一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100 續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980
欄	學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870

此欄係備存款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

4/14
11:30am - 1:30pm A
2:00pm - 4:00pm E1
7:00pm - 9:00pm C

4/15
11:30am - 1:30pm E2
2:00pm - 4:00pm B2
7:00pm - 9:00pm D

4/16
11:30am - 1:30pm C
2:00pm - 4:00pm B1
7:00pm - 9:00pm A

4/17
11:30am - 1:30pm D
2:00pm - 4:00pm A
7:00pm - 9:00pm E1

4/18
11:30am - 1:30pm C
2:00pm - 4:00pm B2
7:00pm - 9:00pm E2
9:30pm - 11:00pm 神秘午夜場

4/19
11:30am - 1:30pm A
2:00pm - 4:00pm 特別放映
7:00pm - 9:00pm B1
9:30pm - 11:00pm 神秘午夜場

4/20
11:30am - 1:30pm E1
2:00pm - 4:00pm E2
7:00pm - 9:00pm C

●侯淑姿個展《窺》12日於帝門藝術教育基金會

展出地址：台北市信義路三段7號1F

■本屆金穗獎揭曉

短片類

最佳劇情短片獎：鄭慧玲《阿偉》A
最佳實驗短片：吳文鍾《梵谷的耳朵》B
最佳動畫短片：王曦慧《美的過火》C
優等短片：魏德聖《黎明之前》D
劉恩民《鏡中之旅》E
薛如菁《滄水》F
短片佳作：林啓壽《攝影師的指環》G
蔡秀女《少女夢景》H
王慧君《遠悟的新歌》I

錄影帶類：

最佳實驗錄影帶：關文勝《這個黑夜很天使》J
最佳動畫錄影帶：蕭漢君《實驗》K
最佳記錄錄影帶：蕭菊貞《陽光愛情》L
優等錄影帶：吳勇德《軌跡》M
黃建雄《遊魂》N
蔡柏貞《不可明狀的纏繞》O
陳碩儀《孤女的願望》P
錄影帶佳作：陳欣屏《深藍色的天空》Q
俞聖儀《Tina》R
楊力州《三個一百》S
紀文章《集集有個會貞》T

巡迴展場

國家電影資料館：北市青島東路七號四樓

4/21
13:30 - 15:30 ADHG
19:00 - 21:00 CIBEF
4/22
13:30 - 15:30 CIBEF
19:00 - 21:00 ADHG
4/23
13:30 - 15:30 GMNOQR
19:00 - 21:00 KLPST
4/24
13:30 - 15:30 KLPST
19:00 - 21:00 GMNOQR

雲林技術學院表演廳：
斗六市大學路三段一二三號
5/6
19:00 - 21:00 ADHGCBEI

5/7
19:00 - 21:00 FGMNOQR
5/8
19:00 - 21:00 KLPST

臺南華燈藝術中心視聽館：
臺南市勝利路八十五號
5/13
19:00 - 21:00 ADHGCBEI

5/15
19:00 - 21:00 FGMNOQR
5/16
19:00 - 21:00 KLPST

■第一屆驚奇國際短片節即將開幕

活動時間：4/10 - 4/13
地點：臺中市精誠路92號B1
「十里洋場」(麥克阿瑟大廈B1)
主辦：驚奇國際短片節
地址：臺中市華美西街一段59號二樓
電話：04-3223800 fax: 04-3232925

■時代的映像迴光 ——八六年我愛國片巡迴影展

■臺南華燈藝術中心演藝廳

(臺南市友愛街10號)
4/11 19:30 《春花夢露》
4/12 15:00 《三女性》
19:30 《太平天國》
4/13 15:00 《玉人何處》
19:30 《紅柿子》

■中正紀念堂電影室

4/12.13 2:00pm 西雅圖夜未眠
4/19.20 2:00pm 我的美麗與哀愁
4/26.27 2:00pm 托托小英雄
5/3.4 2:00pm 鐵雞鬥蜈蚣
5/10.11 2:00pm 一代鮮師
5/17.18 2:00pm 精武英雄
5/24.25 2:00pm 大魔域三飛進未來
5/31.6/1 2:00pm 青春無悔

★每日文教影片放映

10:00/15:00 自強不息的蔣中正先生(多媒體幻燈影片)
耳語：你還記得偉人的長相與豐功偉業嗎？再看一遍包準你會忘掉！

●德國電影回顧精選展

地點：德國文化中心
北市辛亥路一段24號11樓
tel: 3657294
4/3 Cobra Verde (Werner Herzog 1987)
4/10 Fitzcarraldo (作者同上, 1981)
4/17 Die Grunsteib - Variante (Bernhard Wicki 1984)
4/24 Die Dreivonder Tankstelle (Wilhelm Thiele 1930)
5/1 Der Amerikanische Freund (Wim Wenders 1976)
5/8 Reverse Angel (作者同上, 1982)
5/15 Im Laufeder Zeit (作者同上, 1976)
5/22 Zwischengleis (Wolfgang Staudte 1978)
5/29 Chinesisches Roulette (R. W. Fassbinder 1978)

■國家電影資料館一九九七年活動

★超越主義三位大師作品專題

布烈松：扒手、死囚逃生記、鄉村牧師日記、慕雪德、溫柔女子等

★德國通俗劇專題

尼古拉斯：養子不教誰之過、派對女郎等
曼奇維茲：埃及豔后、慧星美人、三妻豔史
道格傑斯：苦雨戀春風、春風秋雨
木下惠界：新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、

卡門回故鄉
山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人真命苦二、家族、鴛鴦傘等

★籌劃中的影展

法國電影節：從新浪潮到後浪潮，六零至九零年重要法國影片
德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等
英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲
會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館
會費半年1000，一年1800元，電話3924243

■單身電影讀書會

《歧視勞司機的心靈世界》

4/8、4/22、5/6 7:00pm

講師：吳秀菁

報名：3225730

耳語：要錢！而且醉翁之意不在酒！

■《驚聲尖叫》Scream

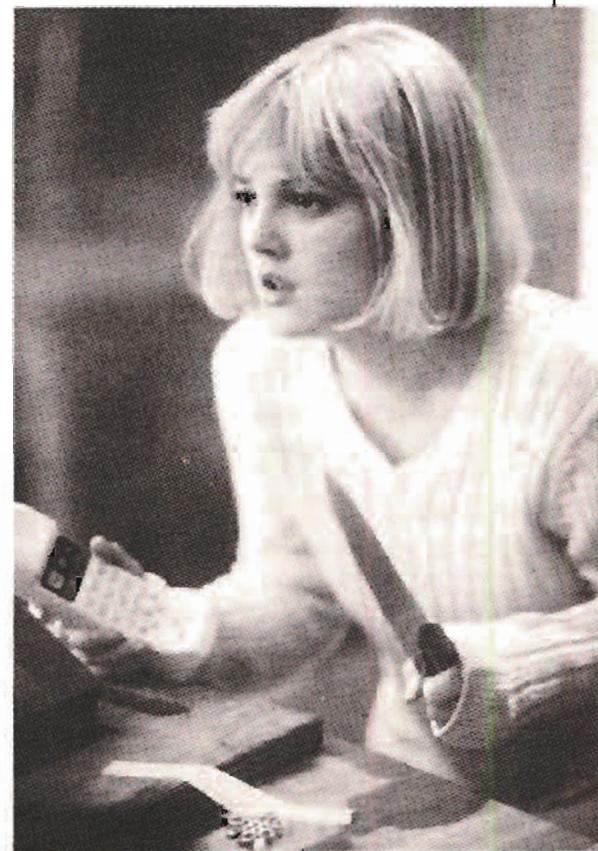
上映日期：四月十九日

導演：《半夜鬼上床》的原創者威斯克瑞文 Wes Craven

《驚聲尖叫》的導演威斯克瑞文，也是《半夜鬼上床》的原始創作者，他為《半夜鬼上床》系列寫下驚悚恐怖電影的典範，而利用人心的恐懼做為電影的題材更是他的拿手好戲。同時《驚聲尖叫》這部電影，更讓他確信驚悚電影一樣能創造出最正點的角色人物，並深入人類的心理層面，因為劇中的角色所面對的就是我們內心最深層的恐懼。

劇情大綱：凱西準備好爆米花，她租好了恐怖電影錄影帶，正希望在這個父母外出的夜裡，好好享受驚嚇的感覺。這時電話響起，一個陌生人卻讓她真正嚇破膽，因為他知道她的一舉一動，甚至在她面前活生生地將她男友殺死，最後連她自己都難逃死亡的魔掌！

接下來凱西的同學席妮也受到恐怖電話的威脅，這名兇手利用所有驚悚電影的公式，大玩殺人遊戲……到底誰是兇手？別底他的意圖何在？是席妮的父親喪心病狂？還是席妮的男友心懷不軌？……



■漫畫劇本寫作班

- 4/10 牽著漫畫的鼻子走
-- 劇本的魔法
陳玉勳 (電影導演)
- 4/17 活辣生香的紙上電影
-- 漫畫劇本賞析
盧郁佳 (自由時報主編)
- 4/24 圖像與文字的和聲對位
-- 圖像語言的翻譯
尤俠 (漫畫家)
- 5/1 連環漫畫劇本寫作 1
-- 架屋疊床的細部分解
柯翠芬 (資深漫畫編劇)
- 5/6 連環漫畫劇本寫作 2
-- 故事的架構
- 5/8 連環漫畫劇本寫作 3
-- 角色的塑造
- 5/13 連環漫畫劇本寫作 4
-- 劇情的發展
- 5/15 四格漫畫劇本寫作 1
-- 起承轉合的韻律舞步
老瓊 (資深漫畫家)
- 5/20 四格漫畫劇本寫作 2
-- 邏輯概念的造反
- 5/22 單格漫畫劇本寫作 1
-- 化繁為簡的程式設計
尤俠
- 5/27 單格漫畫劇本寫作 2
-- 關鍵性的停格
- 5/29 漫畫劇本寫作的出路
-- 臺灣漫畫劇本的發展概況
鄭興國 (尖端漫畫總編輯)
- 主辦：耕莘文教基金會
報名：3677237 轉 1
費用：報名 200 元、研習 3000 元

表演藝術

曾雅蘭

■第一屆耕莘藝術季

★交互蹣跚劇團《愛因斯坦的夢》

時間：4/4 7:30pm
4/5 7:30pm
4/6 2:30pm

票價：250

演出地點：耕莘實驗劇場

臺北市辛亥路一段二十四號 B2

售票：年代售票系統 3419898

優待：持耕莘藝術季演出票券至臺灣濕克咖啡劇場消費抵 20 元

■莎士比亞的妹妹們劇團

《自己的房間》

編導：魏瑛娟

時間：4/11 - 13 8:30pm
4/12 - 13 2:30pm

地點：耕莘小劇場

票價：299

時間：3/27 - 3/29 7:45pm
3/28 - 3/29 2:45pm

地點：香港香港藝術中心麥高力劇場

Me Anlay Studio

tel: 7059447 7551371

■皇冠藝術節

4/11 - 13 《無關四月》

古名仲舞蹈工作室/古名仲&蘇安麗

4/18 - 20 《一切看準時機》

皇冠密獵者劇團/傅裕惠導演

4/25 - 27 《芳心之罪》

女伶劇社/施立導演

5/3 - 4 《霹靂布袋戲》劇場版

5/9 - 11 《酷戰紀事 3 - 爛命一條》

香港沙磚上劇團/鄭為立導演

5/16 - 25

《相聲說跨鬼子們 - 是搞啥子名堂?》

相聲瓦舍

洽詢：7168888

■日本大駱駝鑑

《死者之書》

時間：5/6、7

地點：臺北國際會議中心

耳語：盛行於日本六十年代後的舞蹈藝術，在白虎社及山海塾相繼來台演出引起熱烈迴響後，由麻呂赤兒領軍的大駱駝鑑一行三十人也即將來台。他為土方巽的學生，1972 年成立自己的團體，融合中西方劇場藝術精粹，長久以來已成為舞蹈界最具影響力的團體之一，山海塾的天兒牛大、白虎社的大須賀勇皆曾受教於他。

洽詢：希望之城藝術推廣中心

7035608 吳小姐

■戲班子劇團

《每個人都在說我愛你》

時間：4/9 - 4/12 7:30pm

4/12 2:30pm

地點：幼獅藝文中心北市敦化北路 133 號

■東海大學第四屆表演藝術月

4/30 當代傳奇

5/1 光環舞集

5/2 臺語相聲阿炮阿嬌門

5/5 敦煌古典舞集

5/6 臨界點

5/7 二水明掌中戲

5/8 省交國樂

5/11 母親節活動

5/12 清水北管海音社

5/13 漢霖說唱藝術團

5/15 薪傳歌仔戲劇團

5/16 絲竹國樂

5/19 太古踏舞團

5/21 大霹靂布袋戲

主辦：東海大學學生會

■表演藝術行政專題巡迴講座

主辦：文建會承辦：果陀劇場

師資：林谷芳、陳琪、詹宏志、林靜芸等人

時地：

4/18、19 臺北師範大學

4/26、27 宜蘭蘭陽女中

5/3、4 新竹新竹女中

5/9 - 11 臺南市臺南社教館

5/17、18 臺東縣立文化中心

5/23 - 25 高雄市立文化中心

6/6 - 8 臺中市立文化中心

費用：500 元每梯次五十名

報名洽詢：果陀劇場 5935070 轉 15

報名截止：每梯次開課前十日

■華岡藝校戲劇季

臺灣青少年·臺北好萊塢/戲劇科四個畢業班

★《風箏戲》4/18 - 20 7:30pm

4/19、20 2:30pm

吳小分導演 (臺大藝研所學生)

★《?》4/25 - 27 7:30pm

4/26、27 2:30pm

阮延南導演 (藝術學院戲研所學生)

★《結婚》5/2 - 4 7:30pm

5/3、4 2:30pm

華湘茹導演

★《羅密歐與朱麗葉》5/9 - 11 7:30pm

5/10、11 2:30pm

陳希聖導演

■臺灣濕克惡搞劇場 Bad 之夜

- 想一探詭譎的劇場訓練方式

想參與即興表演

就來臺灣濕克

4/2 臺灣濕克奧修多惡大學之三合一靜心 a

4/9 天龍八部啓明篇 part1: 圍房之樂 b

4/16 動態靜心 a

4/23 part2: 逍遙法外 b

4/30 亢答里尼靜心 a

5/7 part3: Touch meBaby

5/14 那達布拉馬靜心 a

5/21 part4: DeadManDeadWoman

5/28 靈氣治療 a

每週三 8:30pm

基本消費：100 元

★裸體工作坊

2/20 起每週四 7:00pm

收費：50 元

羅斯福路三段 210 巷 1 - 1 號

Tel: 367 - 6368

■市民講座/社教館

4/26 肢體之美

陶馥蘭/藝術學院舞蹈系教授

5/31 表演藝術之門

陳琪/果陀劇場製作人

6/14 人生是舞臺嗎

周靜家/文化大學影劇系系主任

6/28 漫談客家戲

鄭榮興/復興劇校歌仔戲科主任

美術展覽

曾雅蘭

■姚瑞中·蔡儒君·劉時棟·賴九岑

Antoni Munatadas, Susan Smolinsky

《一九九七末世漫遊》

時間：3/29 - 4/13

地點：臺北縣三芝鄉北勢村 73 號之三

主辦：非常廟 Abnormal Temple

洽詢：8472064

耳語：放逐的等級，漫遊的調性，遊牧青春或者老邁的年齡別……

■杜偉個展

《這個 Bar 有最低消費》

時間：3/29 - 4/19

地點：伊通公園北市伊通街 41 號三樓

■顧世勇個展

時間：4/16 - 5/17

地點：伊通公園北市伊通街 41 號三樓

■蕭文輝個展

《局·境的畫視》

時間：3/14 - 5/11

地點：臺門藝術中心

北市大安路一段 101 巷 10 號

■吳松明版畫雕塑個展

時間: 3/21 - 4/12

酒會: 3/21 6:00pm

地點: 德國文化中心北市辛亥路一段 24 號 11 樓

■1997 YAMAGATA 殘障視覺藝術家甄選

前言: 國際特殊才藝協會世界總會接受 HIRO - YAMAGATA 文教基金會委託, 自 1992 年起主辦此計畫, 主要用意在於提供世界各國傑出殘障藝術工作者一創作交流及進修之機會。臺灣地區甄選活動由國際特殊才藝協會中華民國總會承辦。

★活動內容及時間

- 一. 與專業藝術工作者共同創作
- 二. 座談會
- 三. 受邀於國際藝術特殊才藝協會總會藝廊/位於美國華盛頓與其他國家傑出藝術工作者共同展出作品
- 四. 活動時間: 1997/8/9 至 16 日
- 五. 活動地點: 美國華盛頓
- 六. 活動費用: 由國際特殊才藝協會世界總會及中華民國總會負擔

★甄選資格及活動相關規定

- 一. 資格: 21 歲以上持中華民國殘障手冊從事視覺藝術創作者, 略具英文基礎
- 二. 準備五張作品幻燈片或照片
- 三. 填妥報名表, 三張以中英文書寫
- 四. 報名日期: 即日起至 3/31
- 五. 作品及報名資料逕寄
新生北路二段 121 號四樓秘書處收
- 六. 甄選結果由本會另行個別通知, 不論甄選結果均不退件

★通過甄選者

- 一. 請另準備三十分鐘之作品幻燈片於座談會中呈現, 含英文解說, 語言能力不足者可另告知本會以便於活動現場安排翻譯人員
- 二. 請攜帶三件創作作品赴美於藝廊展出

★國際特殊才藝協會中華民國總會秘書處

電話: 5223152 聯絡人: 華湘如

■臺北市美術館 87 年度申請展

申請時間: 於 4/1 - 30 日受理申請, 以掛號郵寄方式寄至展覽組
查詢電話: 5957656 轉 208

■帝門藝術教育基金會第二屆藝術評論獎公開推薦階段

時間: 三月 31 日以前
複審: 四月中至七月中
決賽: 七月中至八月中
得獎名單公佈: 1997 年 9 月
詳情請洽: 3256283

■美國文化中心展覽

3/20 - 4/3 許素英粉彩畫展
3/26 - 6/21 貓頭鷹 - 溫小平女士收藏展
4/10 - 23 林德壽雕塑展
4/26 - 5/9 霍騰程蠟染畫展
5/17 - 31 陳香伶陶藝展

■弓爽勇強

陳立心、廖進祥、徐欽亞、黃建龍四人展
時間: 3/22 - 4/12
地點: 臺南府文化學院三、四樓
臺南市大埔街 34 號

■EARTH N. Y. 提供紐約工作室

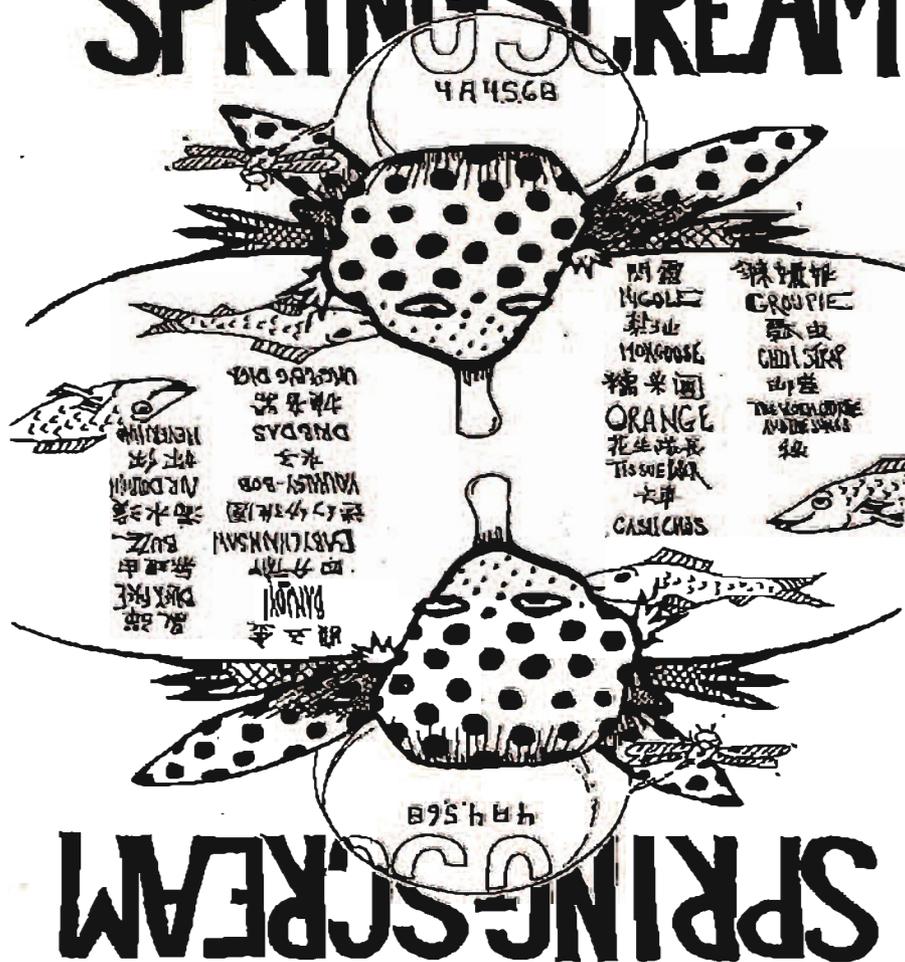
資料傳遞: 在地實驗
地址: 北市建國南路一段 160 號 7F
轉 EARTH N. Y.
耳語: 自 1994 年起提供位於紐約 / 布魯克林

工作室給各個領域的實踐者 (免費居住) 以進行個人的易地創作 / 生活

徵選方式: 通信申請準備資料 a) 姓名、公元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申請之年月份 b) 個人照片, 不限形式 c) 個人基本學經歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影帶自行製作 30 分鐘以內的自我介紹, 不拘形式 e) 申請日期: 即日起, 一年四季均可申請 f) 本次開始實施日期 97/4/1 起於紐約. 布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件, 請自行留檔 h) 徵選錄取者另行通知

音樂

SPRING SCREAM



■叫春·春天吶喊 Spring Scream 開始叫!!!

時間: 4 月 4、5、6 日
地點: 墾丁國家公園
如果你是从台北出發, 主辦單位有準備近十輛 BUS。
票價: 台北 - 墾丁來回 700 元, 單程 400 元。
車票購買地點:
女巫店
(北市新生南路三段 56 巷 7 號 1 樓, 3625494)
Roxy (北市泰順街 44 巷 30 號, 3626882)
Roxy Plus (北市師大路 80 巷 1 號, 3661799)
Edge (北市羅斯福路二段 67 號, 3623093)
開車時間: 4 月 3 日 11:00pm
開車地點:
1. The Source (北市南昌路二段 190 號, 3688797)
2. 女巫店
(北市新生南路三段 56 巷 7 號 1 樓, 3625494)
◎購票車票時請註明欲搭車地點
◎希望參加者自行攜帶帳棚、睡袋、或者可睡在附近的旅館
◎門票: 500 元, 可使用三天, 於墾丁春天的吶喊門口購買。

■春天吶喊先在台北叫叫看

· Pre - Spring Scream party
時間: 4 月 3 日
5:00pm - 隔天 5:00am
地點: 華中橋下跳舞
DJ: DJ. @ Ben, DJ. Gravity, 等等
◎舞到天亮時, 清晨 5:00 還有 Bus 直接載你們到墾丁現場!!!

剪下裁角
寄回破報可得
EDGE FREE PASS
一張,

數量有限, 要用搶的!
北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)
請註明破報編輯部收

我要
EDGE FREE PASS!

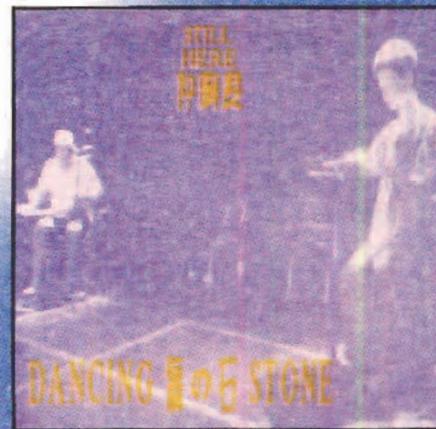
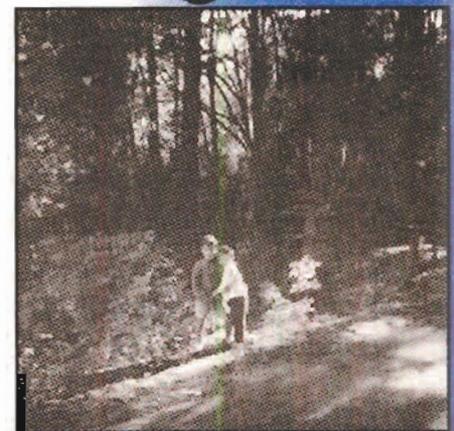
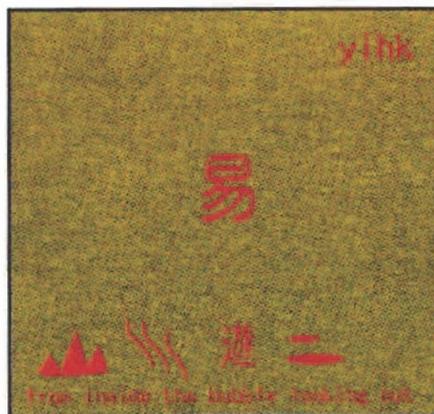
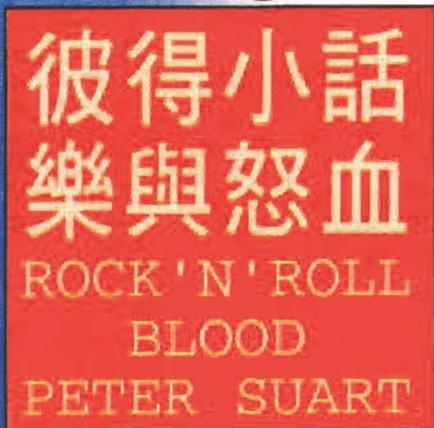
一九九七年六月中共接收香港

據報

由一群搞音樂的恐怖份子組成了香港部落
成員分別是黑鳥、彼得小話、陳偉發和舞之石
他們將以台灣為基地進行恐怖行動
並且以他們強力的音樂攻佔台灣人民的心
詳細出沒位置及武器販賣地點破報將繼續追蹤
請大家看清右側圖示,千萬小心
如不小心遇到,可用三百五十元消滅其攻擊
各單位請密切注意
如須詳細情形及資料
請電: (02)2367116 ex 203
或直接劃播到
12283259 台灣立報社



香港部落登陸台灣



1. 黑鳥 -- 連眾顛覆
2. Peter Suart -- OLD MAN BONE
3. Peter Suart -- 樂與怒血
4. 陳偉發 & DANCING STONE -- 易
5. Peter Suart -- in the slaughterhouse garden
6. 陳偉發 -- 呼吸困難
7. DANCING STONE -- POK
8. DANCING STONE -- STILL HERE

MUSIC TELEVISION 音樂電視頻道

好扁



MUSIC TELEVISION 你能招架!?

傾聽女性：性別的、情感的、創傷的

情迷 1997 第四屆女性影像藝術展

女性影像裝置展

展覽地點 / 帝門藝術教育基金會

展覽時間 / 1997. 4/12-5/10

第四屆女性影像展

影展地點 / 誠品書店 (敦南店 B2 視聽室)

影展時間 / 1997. 4/12-4/20

節目內容

A. 愛滋關懷

- (1) 女兒日記—父親的愛滋歷程
- (2) 溫柔告白

B. 亞洲女性聲音

- B1. 慰安婦悲歌
- B2. (1) 擁抱父親
- (2) 女超人的滋味

C. 性別表演與解構

- (1) 像我這樣的 "男人"
- (2) 我的多重面貌
- (3) 女性新希望
- (4) 近照 1/5

D. 身體與感官

- (1) 乳房的一生
- (2) 兩點不禁

E. 陰影與創傷

- E1. 雙料謀殺
- E2. (1) 沈默雙胞胎
- (2) 名叫姊姊的女孩
- (3) 驚蟄過後
- (4) 不可名狀之纏繞

特別放映

X 世代的兩性關係

- (1) 女試不爽
- (2) Woman Sex Size
- (3) Tina

場次表	4/12 (六)	4/13 (日)	4/14 (一)	4/15 (二)	4/16 (三)	4/17 (四)	4/18 (五)	4/19 (六)	4/20 (日)
11:30a.m.-1:30p.m.		B1	A	E2	C	D	C	A	E1
2:00p.m.-4:00p.m.		D	E1	B2	B1	A	B2	特別放映	E2
7:00p.m.-9:00p.m.	首映日:A	B2	C	D	A	E1	E2	B1	C
9:30p.m.-11:00p.m.							神秘午夜場	神秘午夜場	

購票方式

- 1. 預售：請於四月十一日起至誠品書店敦南店及台大店購買。
- 2. 現場購票：請於放映當日至誠品書店敦南店購買。

洽詢專線 / 325-6283ext.32,34